

Le saule

Omniprésent dans les forêts du Québec, les parcs et les cours arrière de Montréal, le saule est un arbre qui se démarque dans la forêt par sa présence enveloppante et singulière. Il invoque des sentiments de contemplation et de vitalité. C'est une force centrale, iconique, chaleureuse et rassurante qui fait office de repaire dans un paysage.

Notre approche conceptuelle pour le design du carrousel cherche à sublimer cette émotion. Nous l'avons traité comme un objet; une sculpture cinétique qui viendrait embellir l'espace, tout en proposant une expérience sensorielle. La facture graphique se veut moderne, visant à réduire l'objet à son geste le plus simple.

Le socle de notre carrousel reposerait sur un système de roulement. Ainsi, il serait possible de le faire tourner par une simple action manuelle, reproduisant le principe des tourniquets que nous retrouvons dans les parcs d'enfants, mais à grande échelle. La vitesse serait modulée afin de créer un mouvement familier et doux. Nous souhaitons en faire un élément rassembleur, où plusieurs peuvent vivre une expérience en groupe, en participant ou en observant de plus loin. Aussi, le socle de notre carrousel est prévu avec une pente qui rend l'accès universel.

Le son

Le paysage sonore du projet s'inspire de l'univers du carrousel et de l'harmonie naturelle d'un arbre dans le vent. Il y a un caractère poétique et nostalgique aux carrousels qui fait appel une époque, aux foires mobiles et aux parcs d'attractions. Particulièrement adapté aux enfants et aux familles, c'est un objet qui évoque l'émerveillement et la joie. À travers une lentille contemporaine, nous souhaitons intégrer cette perception historique et avec des sons de la nature. Nous prévoyons créer des morceaux évocateurs des carrousels traditionnels, filtrés par divers effets et méthodes d'étirement temporel créant une beauté subtile et abstraite. Ces sons seront superposés avec des enregistrements de sons d'arbres dans la nature. Pour l'activation nous avons opté pour un concept de démarrage et d'arrêt simple. Lorsque le carrousel est poussé, le son démarre, et il s'arrête une fois immobile. Avec une nouvelle poussée, un nouveau fichier son démarre. Il y aura environ 10 fichiers sonores, tous courts pour éviter la répétition. Ces fichiers pourraient également être modifiés de saison en saison. Le son sera transmis via de petits haut-parleurs intégrés dans les branches et des haut-parleurs plus grands intégrés dans le tronc. Ainsi les sons seront orientés vers l'intérieur du carrousel, créant une expérience sonore lorsqu'on y entre. La trame sonore sera également transmise au reste du parc, se mêlant aux sons des humains et à ceux de la ville.

La lumière

L'idée de fusionner les univers de l'arbre et du carrousel est aussi à la base de la conception lumineuse. Inspirés des rangées d'ampoules incandescentes que nous retrouvons sur les carrousels antiques, telle une marquise, la disposition de diodes électroluminescentes se voit en rangs sous les arcs de notre Saule. Des DEL seraient disposés en binaire et décalés, tel le feuillage d'un saule. Une séquence dynamique à tonalité blanche variable, échantillonnée à partir du mouvement de la lumière filtré à travers le feuillage d'un arbre, viserait à créer une animation abstraite offrant de nombreuses lectures. Lorsque le carrousel tourne, le réseau de lumière linéaire s'estompe légèrement. De loin les branches du saule forment une constellation de lumières cristallines. De près une voûte enveloppe les gens qui y sont entrés. Puis une douce lumière émanant du tronc viendrait créer une lueur chaleureuse et accueillante sur le plateau tournant.

Dans son mode hivernal, le carrousel est prévu pour rester statique. L'éclairage passerait à des tons de blanc plus chauds, une programmation pour la période des fêtes serait conçue pour créer une atmosphère chaleureuse. Et puis le mobilier complémentaire serait placé autour du Saule pour s'y asseoir et admirer le spectacle.

La fontaine

Pour ce qui est de l'élément de fontaine et de mobilier complémentaire, nous avons continué dans une pensée de biomimétisme en s'inspirant d'éléments de la nature locale. Montréal est une île bordée du fleuve et de rivières. Il existe dans notre mémoire collective un moment où nous avons arpenté une berge rocheuse, le sentiment de nos pieds nus posés sur des roches, en équilibre, près d'un cours d'eau. Ainsi notre fontaine est traitée comme une rivière, avec ses cascades et ses bassins. Son mouvement invite, ses pentes et ses courbes nous permettent de s'y allonger et de s'asseoir à certains endroits, de déambuler en écoutant le son de l'eau qui coule.

Faisant écho à la silhouette arquée du carrousel, les jets d'eau de la fontaine seraient légèrement éclairés par le bas, soulignant leur forme en dôme et ajoutant de l'éclat à l'eau turbulente à leur base.

Hybrides entre une géologie naturelle et architecturale, les Rochers viennent ponctuer l'espace et font office de mobilier complémentaire. De tailles variées et disposées de manière aléatoire, ils peuvent être modulés selon l'humeur.

Tous ces éléments peuvent être déplacés sur le site afin de créer différentes compositions. Ils deviennent un point de rassemblement, une orée dans la forêt urbaine, faisant appel à notre cœur d'enfant.

Nos intentions

D'un point de vue technique voici nos intentions :

Chacun des éléments sera développé de façon modulaire afin de faciliter le transport et l'entreposage. La matière, la fabrication et les méthodes d'assemblage sont pensées pour un usage extérieur, avec une durée de vie de 10 ans minimum et pouvant être utilisées dans certains cas durant les 4 saisons.

Pour le carrousel ceci veut dire que le socle serait composé de 8 parties. Nous prévoyons une structure d'acier, composée d'un palier d'orientation central et de roulettes sur rails aux extrémités, recouverte d'un tapis en caoutchouc. Les tiges et le poteau central seraient fabriqués de tubes d'aluminiums anodisés, légers, doux au toucher et résistants à l'oxydation. Une structure d'acier est prévue pour l'assemblage, avec des joints mécaniques qui facilitent le montage et le démontage. Des connecteurs résistants aux intempéries seraient prévus à certains points de jonction afin de faciliter le branchement électrique lors du montage et du démontage.

Pour la fontaine et le mobilier complémentaire, nous envisageons les fabriquer en béton ultra haute performance. Nous souhaitons développer une couleur qui serait teintée dans la masse afin qu'elle résiste et qui permettrait aux objets de prendre une patine avec le temps. Plusieurs facteurs sont à considérer pour s'assurer de la durabilité et de la longévité du béton. La qualité du moule, la qualité du mélange et la phase de polissage sont importants afin de réduire la porosité et de renforcer les propriétés mécaniques du béton.

Spécifiquement à la fontaine nous souhaitons développer un système de recirculation d'eau avec le génie-fontainier qui fait partie de notre équipe. Ce système comprendrait un bassin de rétention filtré en continu, avec un système de traitement de l'eau, demandant un apport minimal en eau de la ville. Nous prévoyons dissimuler la mécanique de ce système dans notre structure.

L'alimentation en eau et en électricité relèverait des principes « plug & play », les fils et les tuyaux dissimulés dans un conduit au sol qui serait fabriqué sur mesure afin de se marier aux différents éléments du site.