

À l'aurée du Grand Saule

986NC

Narratif

D'un point de vue design, notre démarche cherche à appuyer l'effort de verdissement de l'esplanade Clark par l'ajout d'éléments qui viendraient ponctuer l'espace et faire dévier les gens de leur parcours usuel, et de ce fait leur permettant de profiter pleinement de l'espace qui leur est dédié.

Omniprésent dans les forêts du Québec, les parcs et les cours arrière de Montréal, le saule est un arbre qui se démarque dans une forêt par sa présence enveloppante et singulière. Il invoque des sentiments de contemplation et de vitalité. C'est une force centrale, iconique, chaleureuse, et rassurante, qui fait office de repaire dans la nature.

C'est dans l'effort de sublimer cette émotion que nous avons approché la conception d'un carrousel. Nous avons voulu traiter l'objet comme une sculpture cinétique qui viendrait embellir l'espace ainsi que de proposer de vivre une expérience. Avec une facture graphique moderne, visant à réduire l'objet à son geste le plus simple. Et créant un repère visuel fort sur le site.

Plutôt que de créer un effet de lumière, nous avons choisi de développer le saule comme un objet lumineux qui rayonne. Nous envisageons la possibilité de moduler l'intensité et la température de la lumière émise selon le changement des heures de la journée, et des saisons, tel le feuillage d'un arbre.

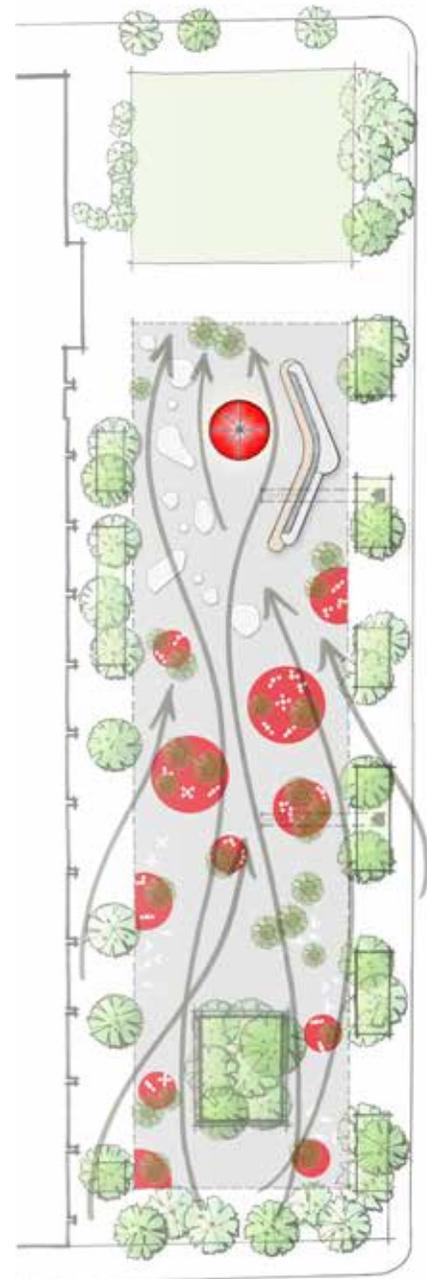
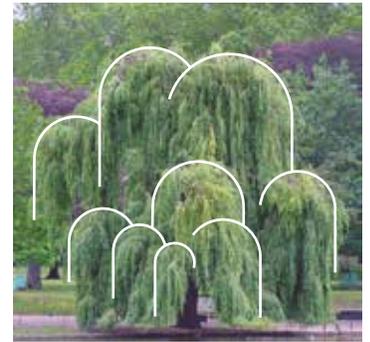
Le socle de notre carrousel reposerait sur un système de roulement à billes. Ainsi, il serait possible de le faire tourner par une simple action manuelle. Inspiré du principe de tourniquets que nous retrouvons dans les parcs d'enfants, reproduit à grande échelle. La vitesse serait modulée afin de créer un mouvement familier et doux, qui s'intensifie plus on se dirige vers les extrémités. Ce carrousel réinventé se veut un élément rassembleur, ou plusieurs peuvent vivre une expérience ensemble, en participant ou en observant de plus loin.

Aussi, nous envisageons de développer avec un collaborateur externe une trame sonore rythmée aux mouvements de l'objet, et provoquant une intrigue lorsque l'objet est statique. Pour ce qui est de l'élément de fontaine et de mobilier complémentaire, nous avons continué dans une pensée de biophilie en s'inspirant d'éléments de la nature locale. Montréal est une île bordée de fleuves et de rivières. Il existe dans notre mémoire collective un moment où nous avons arpenté une berge rocheuse, le sentiment de nos pieds nus posés sur des roches, en équilibre, près d'un cours d'eau.

Ainsi notre fontaine est traitée comme une berge, sa forme invite, ses pentes et ses courbes nous permettent de s'y allonger, de s'asseoir à certains endroits, de déambuler en écoutant le son de l'eau qui coule.

Hybrides entre une géologie naturelle et architecturale, Les Rochers viennent ponctuer l'espace et font office de mobilier complémentaire. De tailles variées et disposées de manière aléatoire, ils peuvent être modulés selon l'humeur.

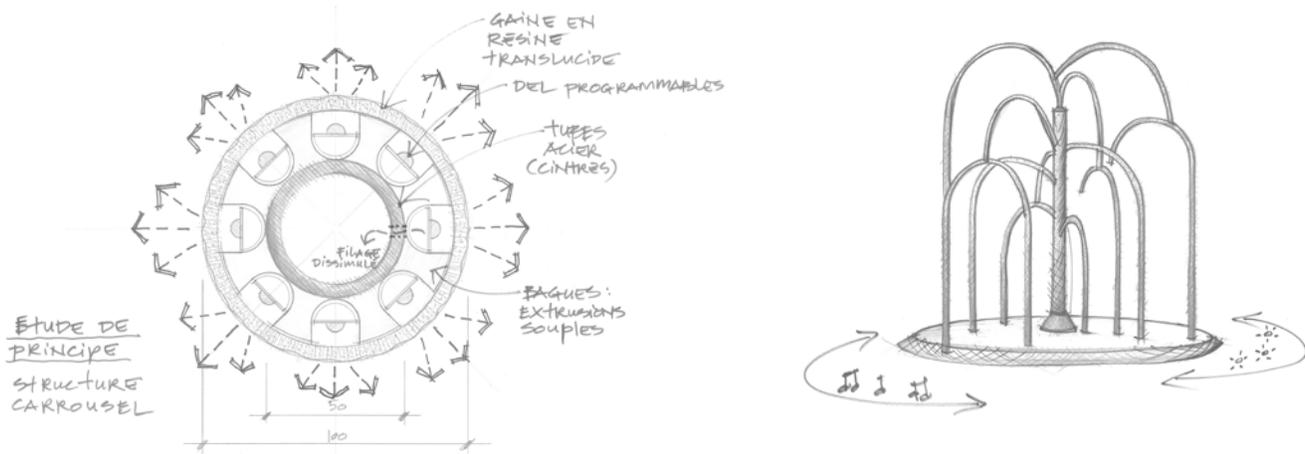
Tous ces éléments peuvent être déplacés sur le site afin de créer différentes compositions. Ils deviennent un point de rassemblement, une orée dans la forêt urbaine, faisant appel à notre cœur d'enfant.



Intentions techniques

Chacun des éléments sera développé de façon modulaire afin de faciliter le transport et l'entreposage. La matière, la fabrication et les méthodes d'assemblage sont pensés pour un usage extérieur, sur 10 ans minimum et dans certains cas sur 4 saisons.

Pour le carrousel ceci veut dire que le socle est composé de plusieurs parties, une structure d'acier, recouverte d'une couche de plancher extérieur en caoutchouc. Les tiges et le poteau central seraient fabriqués de tubes d'acier cintrés, formants une structure solide une fois assemblé avec des joints mécaniques afin de faciliter le montage et le démontage. Une gaine contenant des bandes DEL viendrait recouvrir l'extérieur afin de créer les effets lumineux désirés.



Pour la fontaine et le mobilier complémentaire, nous envisageons les fabriquer en modules prémoulés de béton renforcé, haute performance (il existe plusieurs produits; renforcé de fibre de verre, renforcé d'agrégat de granite, béton ductal ultra haute performance) le cas échéant nous pourrions sélectionner le procédé qui répond le plus efficacement à notre application.

Spécifiquement à la fontaine nous souhaitons adapter un système de recirculation d'eau disponible chez un fournisseur local, que nous pourrions dissimuler dans notre structure.

L'alimentation d'eau et d'électricité seront des principes « plug & play », les fils et les tuyaux dissimulés dans un conduit au sol qui serait fabriqué dans la même matière que les différents éléments.

