

Pôles d'attraction est un projet proposant trois expériences ludiques spectaculaires et inusitées conçues pour se marier parfaitement avec le concept d'aménagement paysager de l'Esplanade Tranquille. En ce sens, l'approche formelle préconisée pour la conception des nouvelles installations mise sur la réutilisation du cercle et de la couleur rouge propres aux nombreux tapis et bacs de plantation qui seront déployés lors de la fermeture de la patinoire. En complétant ainsi une famille d'équipements aux formes circulaires, les possibilités de configuration de la place deviennent multiples et servent parfaitement la programmation flexible de cette grande terrasse urbaine.

Les nouvelles interventions sont concentrées sous la forme de trois pôles et sont positionnées organiquement parmi le mobilier courant afin de bien répartir la tension créée sur le site. Comprendant **le carrousel, la fontaine et le monticule**, celles-ci réussissent à circonscrire de nouvelles expériences ludiques dans des micro-environnements conviviaux et intimes où il fait bon se rassembler pour échanger, pour jouer, pour relaxer, pour créer. Dans leur essence, ces ambiances cherchent à s'inscrire en continuité avec l'esprit de la cour arrière véhiculé par le parti d'aménagement imaginé pour le site.

### Le carrousel

Consistant en un large disque dans lequel sont encastrées sept nacelles, le **carrousel réinventé** peut accueillir confortablement une vingtaine de personnes simultanément. Petits et grands s'y retrouvent pour se détendre ou se délier les jambes, tout en contemplant un magnifique panorama urbain défilant en douceur. Autant pour des raisons de sécurité que pour des raisons expérientielles, la plateforme du carrousel tourne lentement. Cela permet à tous de monter à bord sans problème, même si ce dernier est en mouvement. Dans un esprit d'interactivité, six des sept nacelles sont munies de pédales. En choisissant de pédaler par l'avant ou par l'arrière, les utilisateurs permettent à leur habitacle de pivoter dans un sens et dans l'autre. Ils peuvent ainsi choisir de s'orienter par rapport aux vues environnantes ou à l'ensoleillement, par exemple. L'ergonomie de la banquette et le positionnement des pédales sont calibrés pour accommoder des gens de différentes tailles. De plus, une banquette atypique trouve place dans la partie centrale de la plateforme. De plus grandes dimensions et dépourvue de pédales, celle-ci est imaginée avec plus de simplicité pour réunir des gens qui souhaitent vivre l'expérience en petit groupe.

Le côté technique du carrousel a été finement étudié afin de démontrer la faisabilité du concept. À l'image de plusieurs pointes de tarte, la large structure se décompose en sections radiales dont les dimensions répondent aux exigences du programme. Les connexions entre chacune des composantes sont facilitées par l'intégration de système de goupilles qui permettent un montage et démontage rapide. Une fois l'ensemble de la structure en place, le mouvement rotatif de la large plateforme du carrousel est activé par un système de motorisation de type « pins and gears » installé sous l'un des escaliers. Pour agrémenter l'expérience et bien affirmer la présence de la structure sur la place, une mise en lumière de l'installation est assurée par une série de rubans à DELS installés aux extrémités intérieures de chacune des marches périphériques.

## La fontaine

Constituée d'une surface parsemée de curieuses aspérités, la fontaine réinventée se distingue des jeux d'eaux plus traditionnels par son côté résolument interactif. Conviés à l'intérieur d'une zone qui s'apparente à une arène, les usagers y découvrent de petites bosses à piétiner conçues pour déclencher des buses à leur contact. Leur dimensionnement a été calculé de sorte qu'elles sont suffisamment affaissées pour ne pas constituer des obstacles, mais aussi suffisamment saillantes pour servir d'invitation tactile. Autant pour le plaisir que pour se rafraichir, les plus téméraires peuvent s'amuser à activer un maximum de buses pour ainsi animer la fontaine dans son ensemble. La durée d'activation d'une buse correspond à une dizaine de secondes. À l'image d'un mode « veille », la fontaine peut déclencher l'ensemble de ses jets pour une court cycle suite à une période d'inactivité. Au coucher du soleil, des appareils d'éclairage situés en périphérie de chacune des buses permettent d'éclairer les gouttelettes d'eau qui sont projetées verticalement, créant alors une très belle mise en scène.

Au niveau technique, la stratégie de gestion d'eau de la fontaine a été déterminée à l'aide d'un expert en génie fontainier. Plutôt que d'investir une part très importante du budget de réalisation du projet dans la conception d'un système fermé de filtration et de récupération d'eau, il s'est avéré plus logique de proposer un système en circuit ouvert à faible débit, conçu en fonction d'une approche écologique plus minimaliste. Celle-ci implique des réductions en amont et en aval, notamment par l'utilisation d'un moins grand nombre de composantes hydrauliques, par la non-utilisation de produits chimiques pour le traitement de l'eau et par des coûts d'entretien plus faibles. Cette stratégie, qui permet d'augmenter considérablement la mobilité de la structure, prévoit donc l'utilisation de buses beaucoup plus économes

en eau que celles qui avaient été prévues lors de la phase 1 du concours. En effet, celles-ci produisent désormais des jets s'apparentant à ceux produits par des brumisateurs, mais avec une densité plus importante ainsi qu'une directionnalité plus affirmée. La projection dans les aires d'une moins grande quantité d'eau a l'avantage de pouvoir rafraîchir les visiteurs sans complètement tremper leurs vêtements. Cela rend ainsi l'expérience accessible à un plus grand nombre de personnes et permet aussi d'étirer la saison d'utilisation de la fontaine. L'accumulation d'eau sur la plateforme de la fontaine est également réduite. Tout excédent sera récupéré par un caniveau de captation intégré au centre de cette dernière et ensuite réacheminé vers le caniveau périphérique de la place.

L'espace de jeu de la fontaine est ceinturé par douze modules constitués de pentes d'accès et de bancs. Parmi ceux-ci, deux sont utilisés pour camoufler les composantes électroniques et hydrauliques requises. Pendant la période de l'année où la fontaine est entreposée, les modules de types banc peuvent être réutilisés sur la place pour compléter les deux autres pôles.

## Le monticule

Le monticule a été imaginé comme élément ludique complémentaire. D'une hauteur de 1800 mm, il offre aux visiteurs de nouveaux points de vue sur la place. Afin d'attirer des gens de tous âges, il comporte des gradins pour accueillir les personnes qui souhaitent simplement y prendre une pause et des glissades musicales pour ceux qui souhaitent se divertir davantage. Les effets et arrangements musicaux proposés ont été développés en collaboration avec un concepteur sonore et suivent cette logique :

- Chaque descente déclenche une série de quatre sonorités correspondantes aux nombres de marches présentes sur le monticule.
- Chaque glissade correspond à une note.
- Chaque marche correspond à une octave.
- L'utilisation des trois glissades simultanément permet de créer des accords.

Afin de permettre un renouvellement continu de l'expérience, les sonorités, produites par un micro-ordinateur, sont liées à l'utilisation d'instruments différents (xylophone, piano, clarinette, ...) et sélectionnées aléatoirement. Enfin, pour agrémenter le tout en période nocturne, l'utilisation des glissades permet également de déclencher l'oscillation successive de rubans à DELS présents sur les marches du monticule.

De plus petites dimensions que les deux autres pôles, cette troisième installation présente une belle flexibilité d'implantation et a l'avantage de pouvoir être déplacé facilement aux environs. De plus, sa vocation a été imaginée afin de permettre une utilisation quatre saisons. En hiver, ses glissades complèteront naturellement la patinoire et la thématique du site.

## **Matérialité et fabrication**

Afin de conférer une cohérence à l'ensemble de ces expériences qui sont de natures extrêmement différentes, la matérialité de chacun des pôles est traitée selon une logique commune basée sur l'utilisation de trois principaux matériaux.

1) Les marches du carrousel, les bancs de la fontaine ainsi que les gradins du monticule sont des surfaces aux arêtes arrondies, constituées de plaques d'aluminium pliées, peintes en blanc. Dans un esprit de simplicité et de pérennité, ces caractéristiques se veulent volontairement familières avec l'esthétisme des grands luminaires iconiques du Quartier des spectacles et des structures métalliques qui ponctuent la Promenade des Artistes et la rue Clark.

2) Les surfaces de plancher qui comprennent le dessus de la plateforme du carrousel, le sol de la fontaine et le tapis périphérique du monticule sont constituées de caoutchouc rouge, identique à celui utilisé ailleurs sur la place. En plus d'assurer un arrimage parfait avec les tapis existants, la qualité absorbante de ce matériau en fait un choix parfaitement adapté aux usages prévus.

3) Les éléments atypiques aux formes plus organiques qui incluent les nacelles du carrousel, les petites bosses de la fontaine et les glissades du monticule sont réalisés en fibre de verre. Le côté répétitif de ces items se prête parfaitement à ce procédé de fabrication. De plus, ce matériau offre des avantages indéniables pour les applications prévues : faible poids, excellente résistance, facilité d'entretien et prix compétitif.

Pour terminer, c'est donc à travers cette expression somme toute minimaliste que Pôles d'attractions réussit à faire la synthèse de nombreux objectifs. Le projet se veut bien intégré au site, polyvalent, multisensoriel, familial et espère devenir le parfait reflet d'une commande très originale à l'image du caractère unique et créatif du Quartier des spectacles de Montréal.