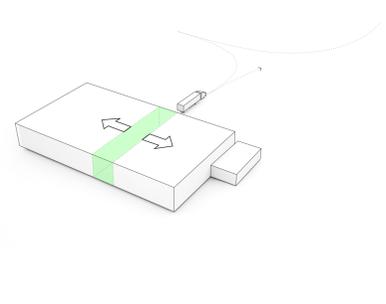
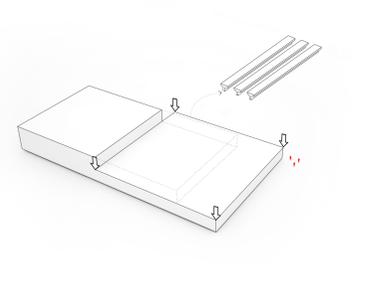


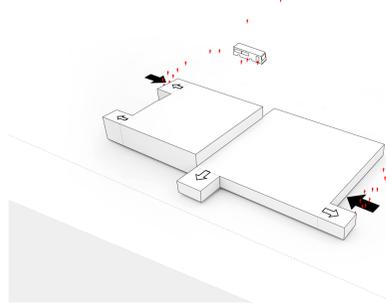
PLAN D'ENSEMBLE
1:1 000



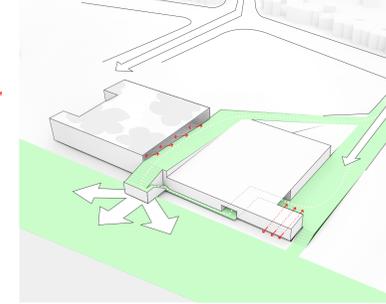
1. PERCÉE PROGRAMMATIQUE DANS LE MONOLITHÉ D'ORIGINE
 - jardins télescopique qui lie la ville au fleuve
 - optimisation des aires de service: débarcadère partagé
 - séparation acoustique des studios A et B
 - accroît l'identité singulière des deux studios



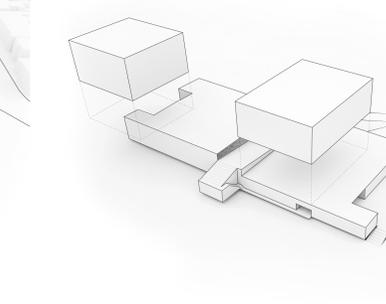
2. ADAPTATION DE LA HAUTEUR À L'ÉCHELLE DES PASSANTS
 - un étage de haut
 - accès universel non-différencié
 - diminuer l'effet de mur sur le parc et la rue
 - recyclage des poutres de béton



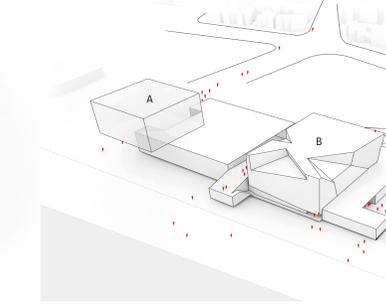
3. PROJECTION DES ÉLÉMENTS SIGNALÉTIQUES DU PROGRAMME:
 - la projection de la salle de médiation marque l'entrée du Centre
 - la projection à l'ouest marque l'entrée de l'École
 - la projection de la cafétéria offre des vues prenantes sur le fleuve



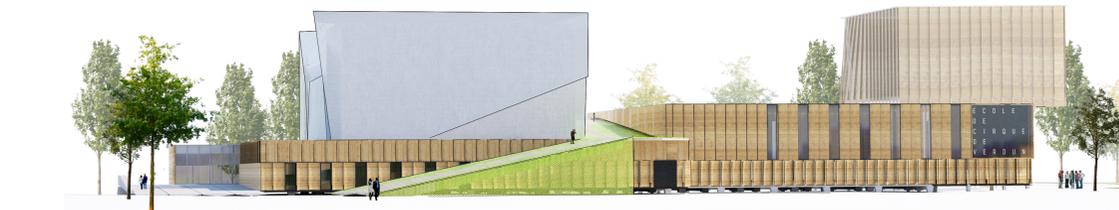
4. PROMENADE ET CONTINUITÉ DU PARVIS
 - vues prenantes sur le fleuve
 - percés visuelles imprévues sur le studio A
 - fluidité du ruban d'espaces publics permet une interaction visuelle continue avec l'esplanade



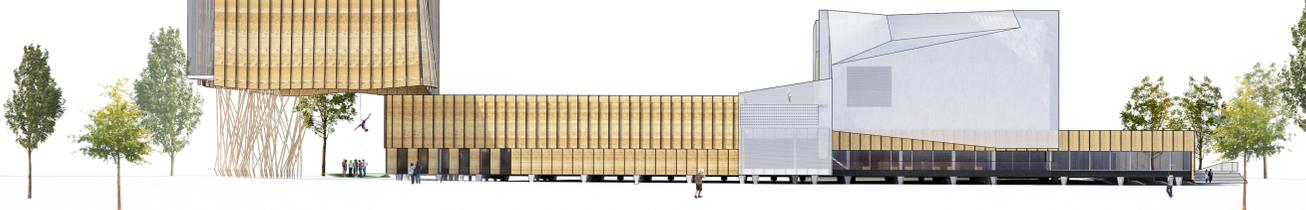
5. L'ATTÉRISSAGE DES DEUX FRÈRES
 - geste architectural et emblématique à l'échelle de la ville
 - contribution au patrimoine architectural moderne du paysage fluvial montréalais



6. ADN DES DEUX FRÈRES
 - bien fraternel mais personnalités distinctes
 - Jack A est diurne et chaleureux
 - Jack B est nocturne et évanescent



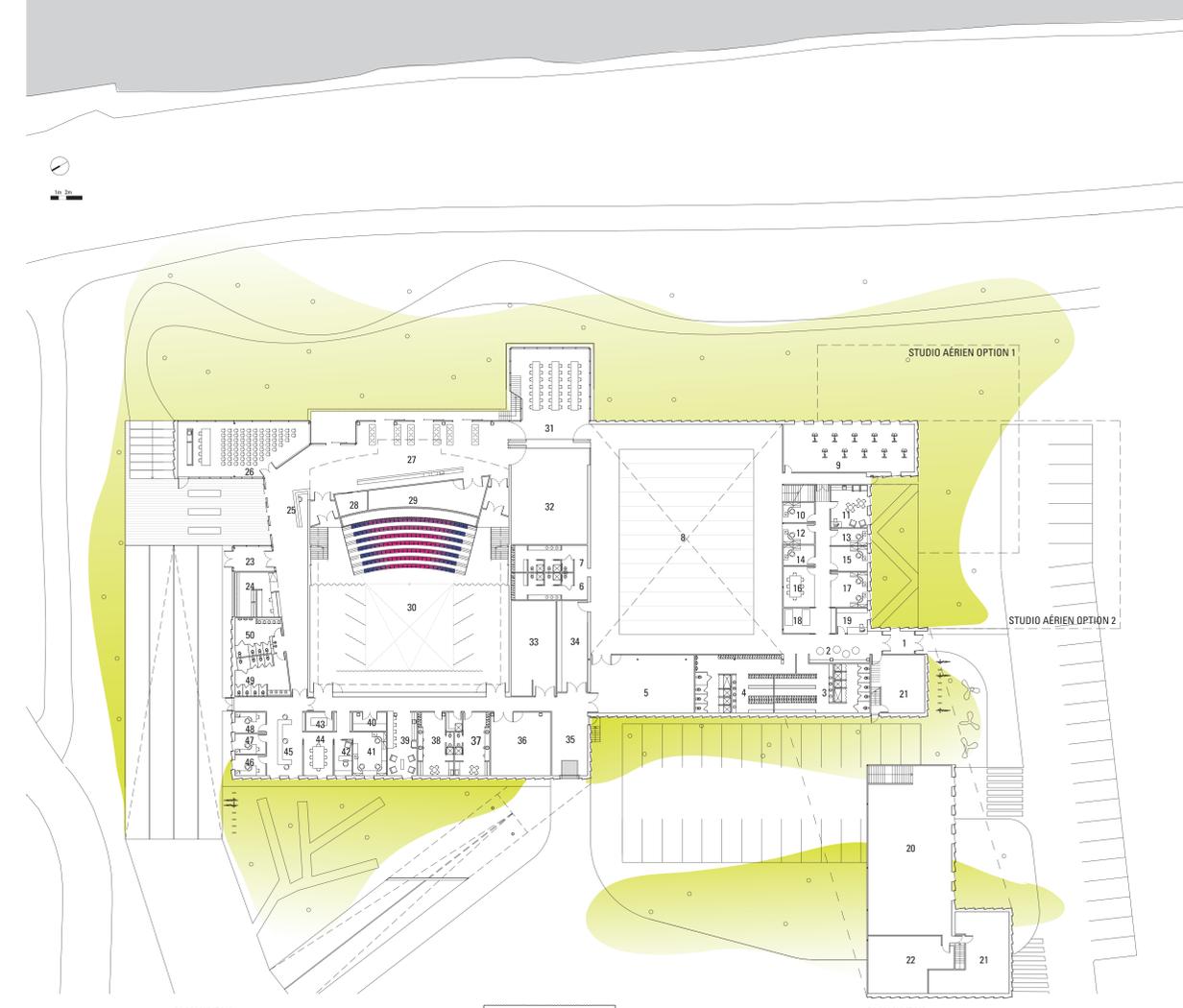
ÉLEVATION SUR LE BOULEVARD LASALLE (NORD)
1:300
 matériaux assis: panneaux composite de bois, mur rideau,
 cage de scène: aluminium déployé



ÉLEVATION CÔTÉ FLEUVE (SUD)
1:300
 matériaux assis: panneaux composite de bois et mur rideau
 cage de scène: aluminium déployé

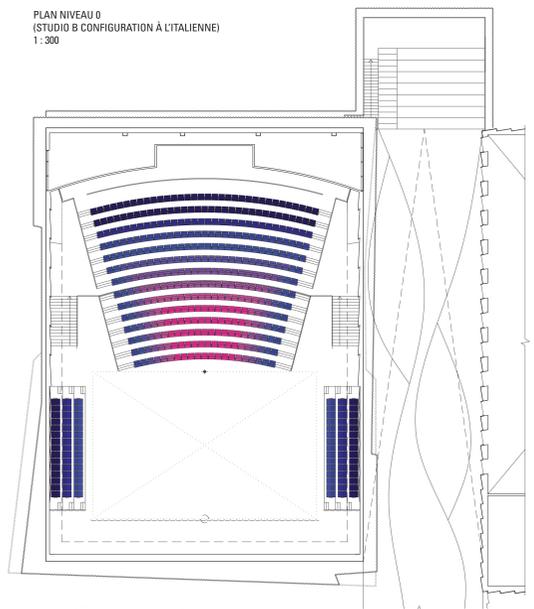


PERSPECTIVE INTÉRIEURE DE L'ACCUEIL

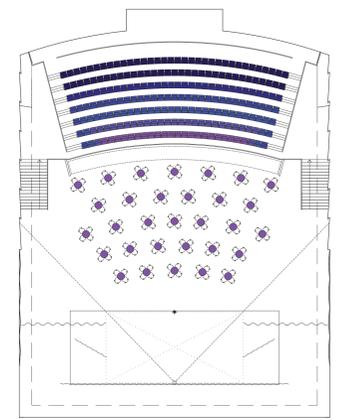


PLAN NIVEAU 0 (STUDIO B CONFIGURATION À L'ITALIENNE) 1:300

PLAN NIVEAU 1 1:300



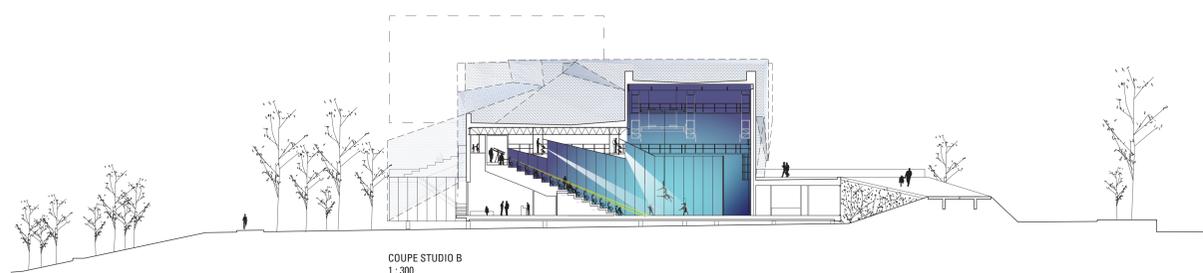
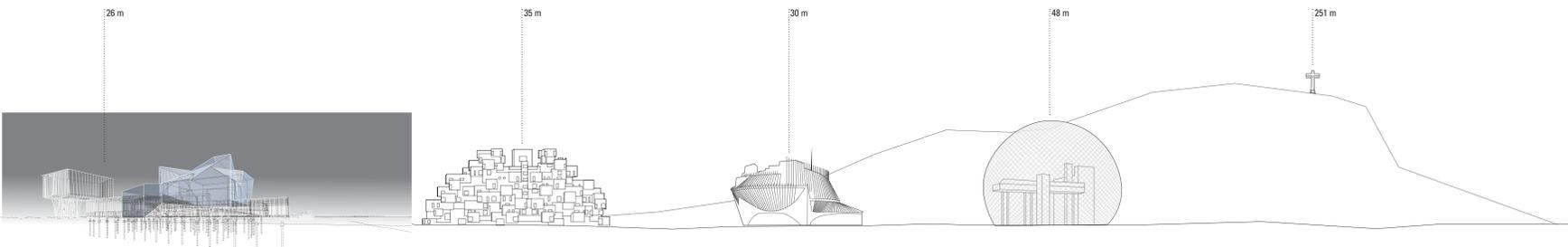
PLAN DU STUDIO B (CONFIGURATION CIRCASSIENNE) 1:200



PLAN DU STUDIO B (CONFIGURATION CABARET) 1:200

- | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|---|
| <p>STUDIO A</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. VESTIBULE 2. ESPACE D'ATTENTE 3. BLOC SANITAIRE FEMME 4. BLOC SANITAIRE HOMME 5. RANGEMENT STUDIO A 6. VESTIAIRE FEMME 7. VESTIAIRE HOMME 8. ESPACE D'ENTRAÎNEMENT | <ul style="list-style-type: none"> 9. STUDIO 1 10. BUREAU 1 11. SALLE D'EMPLOYES 12. BUREAU 2 13. BUREAU 5 14. BUREAU 6 15. BUREAU 4 16. SALLE DE RÉUNION | <ul style="list-style-type: none"> 17. BUREAU 3 18. PREMIERS SOINS 19. ACCUEIL 20. STUDIO 2 ET 3 21. SALLE MÉCANIQUE / ÉLECTRIQUE STUDIO A 22. SALLE MÉCANIQUE / ÉLECTRIQUE STUDIO B | <p>STUDIO B</p> <ul style="list-style-type: none"> 23. VESTIBULE 24. BILLETTERIE ET VESTIAIRE 25. ACCUEIL 26. SALLE DE MEDIA 27. FOYER 28. RANGEMENT FOYER 29. RANGEMENT SALLE D'EXPOSITION | <ul style="list-style-type: none"> 30. SALLE DE SPECTACLE 31. CAFÉTERIA 32. SALLE D'EXPOSITION 33. RANGEMENT TROUPE EN RÉSIDENCE ET ZONE GRADATEUR 34. ATELIER (PARTAGÉ) 35. DEBARCADÈRE (PARTAGÉ) | <ul style="list-style-type: none"> 36. RANGEMENT STUDIO B 37. LOGE HOMME 38. LOGE FEMME 39. SALON VERT 40. BUANDERIE 41. BUREAU RES. 2 42. BUREAU RES. 1 43. PREMIERS SOINS | <ul style="list-style-type: none"> 44. SALLE DE RÉUNION 45. PROGRAMMATION 46. BUREAU 1 47. BUREAU 2 48. BUREAU 3 49. WC FEMME 50. WC HOMME |
|---|---|--|---|--|---|---|

PATRIMOINE ARCHITECTURAL MODERNE DU PAYSAGE FLUVIAL DE MONTRÉAL



COUPE STUDIO B 1:300