

VOLET B : AMÉNAGEMENT

Ce projet est soumis conjointement avec un projet d'architecture présenté dans l'autre volet du concours.

Éclosion : J'craque pour toi, mon quartier !

Pôle de divertissement majeur, le quartier latin est entré dans une nouvelle ère depuis la migration des festivals vers le quartier des spectacles et cherche son identité entre campus urbain, divertissement et infrastructures à l'échelle montréalaise telles le terminal d'autocars, le CHUM ou la grande bibliothèque. Cette ségrégation spatiale apparente, avec pour paroxysme les murs aveugles de l'UQAM, n'existe plus à un niveau imperceptible en surface : celui du Réso. Ce deuxième niveau de vie prive les espaces publics d'un achalandage supplémentaire et d'une appropriation massive par les usagers.

Sortir de l'œuf

Plusieurs sorties directes sont créées pour éclore rapidement en surface sous la forme d'œufs de verre. Hormis durant l'hiver, les connexions souterraines ne reliant pas directement à un quai sont fermées. La rue Saint-Denis devient alors piétonne, permettant aux terrasses de s'étendre et aux piétons d'investir l'espace public.

Marcher sur des œufs

Des ouvertures dans le pavé s'ajoutent à un bâtiment traversant sur Berri en bordure du parc pour connecter les deux niveaux aussi bien visuellement que physiquement. L'ancienne trame viaire refait également surface dans le parc et une connexion entre les églises de la rue Sainte-Catherine apparaît dans le pavage.

Casser un œuf

L'UQAM s'entrouvre aux intersections majeures, laisse s'échapper Judith Jasmin et accueille des commerces en rez-de-chaussée. Cette éclosion des bâtiments et niveaux s'accompagne de la floraison de la nature par un parcours vert allant d'une promenade sur les toits du métro, place Emilie Gamelin, à la rue Emery, ruelle verte à grande échelle. Par l'éclosion du souterrain en surface, l'ouverture de l'UQAM et la propagation de la nature, l'invisible devient visible, le discret se fait envahissant, l'imposant s'efface et les activités, ambiances et lieux de vie se mêlent, dans une unité aussi hétéroclite que le quartier latin.