

Le **Quartier Latin** de Montréal est d'origine parisienne et désigne l'arrondissement où s'élevait l'université, dont l'enseignement était dispensé en latin. L'usage montréalais de cette expression remonte à 1876 lorsqu'une filiale de l'Université Laval vient s'installer dans ce secteur.

Au début du XX^e siècle, le Quartier Latin de Montréal constituait l'un des principaux foyers intellectuels francophones de l'Amérique française. À l'époque, notables, magistrats, hommes de lettres et étudiants fréquentaient assidument ses nombreux cafés-terrasses, ses librairies et ses tabagies. L'école littéraire de Montréal y tenait certaines séances clandestines.

Au début des années 70, l'UQAM et le Cégep du Vieux-Montréal s'y implantèrent et ensuite la Grande Bibliothèque vint marquer un geste urbain et culturel déterminant.

PROPOSITION :

Parti architectural ::: Afin de requalifier le territoire du **Quartier Latin**, nous avons opté pour une approche à plusieurs strates et échelles entre la signification et le génie du lieu, l'histoire du berceau de l'Intelligentsia française et la culture américaine, le design urbain et les fonctions publiques/privées.

«La signification du lieu prend racine dans la mémoire collective du passé et les traces qui y survivent.»

Principaux concepts

Il émerge une population active du milieu culturel, social, artistique, littéraire, politique et créatif. L'affluence transitoire en fait un lieu d'échange avec les touristes participants aux différents festivals. Nous avons créé des parcours évènementiels et interactifs constitués d'équipements et de mobilier urbain comme guide et réceptacle adaptable aux fonctions à géométrie variable. Ces familles de mobilier urbain viendront structurer et supporter le matériel didactique et multimédia.

«Notre approche se définit par la mise en scène d'un parcours expérientiel devenant le fil conducteur de cette exploration urbaine.»

Description de ses modes d'intégration au site et à l'environnement

- Marquer le territoire du **Quartier Latin** avec la coloration du **Redlight**;
- Créer un mobilier urbain thématique modulaire, fonctionnel et symbolique;
- Hiérarchiser les circulations viaires; automobile, transport actif, vélo et piéton;
- Augmenter la sécurité et la fluidité des piétons aux endroits névralgiques;
- Intégrer des équipements pour activités divers;
- Articuler et identifier les accès et parvis des lieux publics;
- Augmenter le volet végétal et intégrer les notions de développement durable.

Principe d'organisation spatiale (fluidité urbaine)

- Diffuser la culture avec différents médiums interactifs d'art public;
- Marquer le territoire du **Quartier Latin** avec la coloration du **Redlight**;
- Créer un mobilier urbain thématique modulaire, fonctionnel et symbolique;
- Hiérarchiser les circulations viaires; automobile, transport actif, vélo et piéton;
- Augmenter la sécurité et la fluidité des piétons aux endroits névralgiques;
- Intégrer des équipements pour activités diverses;
- Articuler et identifier les accès/parvis des lieux publics, ouvrir les rez-de-chaussée au public;
- Augmenter le volet végétal et intégrer les notions de développement durable.