

GRANNY SMITH

Inspiré par la puissance du caractère brut de la friche ferroviaire, le projet propose une amplification des qualités de ce paysage industriel pour reconvertir des espaces résiduels, en un lieu structuré et identitaire, une promenade à découvrir dans les parcours de la ville. Hybride entre jardin, rue, parc et place publique, la promenade Smith représente l'opportunité de célébrer la biodiversité urbaine et être une véritable exposition in situ de ses spectacles. En cultivant le patrimoine végétal présent sur le site, perfectionné au fil des mouvements et des assauts urbains, comme l'héritage d'un processus nommé **l'hémérochorie**, le projet réinvente les archétypes de la ville et la relation entre la végétation et le citadin, entre l'écologie urbaine et l'espace public. Cette stratégie laisse place à une biodiversité sophistiquée, insérée au tissu urbain par l'organisation tramée du sol permettant l'invasion flexible des espèces végétales selon les différents espaces disponibles. Le système polyvalent est adaptable aux réalités futures, aux éventuels styles de vie, à l'évolution des différentes phases du projet et aux diverses échelles d'événements qui prendront place sur la promenade.

“L'hémérochorie comprend le dynamisme du patrimoine végétal par l'homme et les moyens de locomotion disponibles : les pollens se déplacent au hasard, soufflés par le vent, le train qui transporte du grain laisse tomber quelques semences et le promeneur lance son cœur de pomme sous le feuillage d'un bosquet...”

UN PARTENARIAT ENTRE LE CN ET LA VILLE DE MONTRÉAL TRANSFORME LE PONT PIVOTANT EN LABORATOIRE SUR LES PONT-VERTS. TECHNIQUES VÉGÉTALES ET HABITATS FAUNIQUES Y SERONT EXPÉRIMENTÉS ET MONITORÉS.



TRAVAIL DU SOL

Le premier geste traite le sol en continu conférant au lieu une identité forte et la mise en valeur de sa figure urbaine aux géométries particulières. L'unicité de cette surface permet l'application de principes d'espace partagé tout en répondant aux exigences fonctionnelles de circulation sécuritaire et de déneigement.

Un matériau unique est choisi selon un ensemble de critères de performances, le **granit laurentien** dont le détail et l'assemblage s'adapte aux divers exigences du site.

POLLINISATION

Le deuxième geste consiste à introduire une couche vivante en exprimant une génération issue du mouvement produit par le passage du train. Cette biodiversité est créée en cultivant le patrimoine végétal propre au site et en attirant une activité faunique par l'introduction de ressources nutritives végétales et de structures propices à certains habitats fauniques.

Le système de traitement du sol favorise ces insertions vivantes là où l'espace le permet. Ainsi, une biodiversité plus intense se développe sur le talus en bordure de la voie ferrée, pour se décomposer en un gradient de parcelles vertes se déployant sur l'ensemble de la promenade, allant jusqu'à fertiliser le pont pivotant, à son aboutissement.

GESTION DES EAUX

Le troisième geste propose une **rivière urbaine** sur l'axe de la promenade faisant du drainage un spectacle. Système hybride qui combine la gestion écologique des eaux de pluies et l'expressivité d'une fontaine, il fusionne les fonctions techniques de drainage avec l'expérience programmatique du site. Sur son axe, la rivière urbaine se transforme pour répondre aux différents contextes et besoins.

ANIMATION

Le quatrième geste traite de la **vie** du lieu tant au quotidien qu'au fil des événements qui l'animent. Ce traitement s'opère sous différentes formes, à travers les éléments du paysage et de l'architecture, leur rapport à l'échelle humaine, leurs fonctions, les interventions éphémères, le calendrier d'événements, la diffusion d'information, la commémoration et l'éducation. Les manchettes figurant sur les planches illustrent cet aspect du projet.