

074DW

Place des Montréalaises

Notre projet de Place offre une nouvelle destination créant une liaison entre la Vieille Ville de Montréal et les quartiers plus récents. La Place des Montréalaises devient un espace en constante évolution, destiné à l'expression artistique ainsi qu'une connexion piétonne clé. Elle accueille une multitude de nouvelles activités qui stimulent et lient les deux tissus urbains en surmontant les dégâts causés par l'autoroute Ville-Marie. La nouvelle Place s'adapte pour accueillir les différents flux de personnes, ainsi qu'une large gamme d'activités allant du jeu à l'exposition en passant par des performances artistiques. La flexibilité du projet permet de recevoir de multiples rythmes d'utilisation; rapides et lents dans un paysage sur différents niveaux, avec diverses largeurs et ouvertures sur des surfaces dures et douces. Nous proposons que Place des Montréalaises devienne une plate-forme collaborative invitant la communauté internationale, guidée par le savoir faire local des femmes artistes.



Vue de l'espace principal avec la passerelle en arrière-plan

Une passerelle de structure légère s'installe doucement au-dessus de la rampe de Saint-Antoine et de l'autoroute pour gommer la discontinuité créée par les différences de niveau, en offrant un nouveau programme : un socle est alors créé. Le projet est conçu pour lier la station de métro du champs-de-Mars au vitrail de Marcelle Ferron (1966) afin d'améliorer et d'accroître la dimension culturelle et civique du site. L'accès de la gare par la passerelle piétonne s'élargit pour offrir une double utilisation: un espace de circulation d'une part et un lieu de rencontre d'autre part. Se présentant comme la touche finale du parcours, la station de métro devient la toile de l'œuvre de Marcelle Ferron et se présente comme espace d'accueil connectant la Place au reste de la ville. L'espace public adjacent se dévoile comme une galerie d'art extérieure composée de sculptures et d'arènes dédiées aux performances artistiques pour donner lieu à des installations permanentes et temporaires de femmes artistes. Cet espace pourrait potentiellement devenir un centre culturel tel que le Musée d'Art contemporain (MAC). Notre proposition commémore la vie de Marie-Joseph Angélique comme symbole de la résistance des noirs et de la libération, ainsi que des femmes importantes pour l'identité de la ville en inscrivant leurs noms et leurs rôles dans les pavés du pont. Cette caractéristique s'exprime fondamentalement par la liberté de mouvement et de fluidité que ce nouvel espace a permis de déverrouiller. Le projet s'appuie sur la dimension historique du site tout en offrant une plate-forme dédiée à la diversité contemporaine, et en transformant les alentours de la station en un espace découvert. De l'autre côté du site, à l'opposé de la station, se trouvent une galerie d'art souterraine avec un café, un entrepôt, des ateliers de réparation de vélo et un espace flexible qui deviendra une destination à part entière.



Vue vers la Vieille Ville depuis la station du Champ de Mars



Vue aérienne du site

La conception du projet s'enracine dans son contexte historique, influencée par le dessin des remparts évoquant l'identité propre de la Vieille Ville. La stratégie d'implantation est guidée par les vues panoramiques offertes par le site et par la volonté de célébrer sa proximité avec la Vieille Ville. Les feuillages d'arbres de hauteurs variables créent différentes perspectives et dessinent des directions claires pour se rendre à la station de métro et à la Cité Administrative tout en bordant les œuvres d'art. L'espace couvert de la passerelle permet d'abriter les piétons qui circulent entre la gare et la Vieille Ville dans des conditions météorologiques défavorables. Pour rapprocher le site d'avantage à son contexte et offrir une nouvelle source d'animation, un espace de jeu est situé au nord de la place avec une zone pour s'asseoir, une aire de jeux et des activités ludiques et des formes robustes. Stratégiquement située, la façade des bâtiments CHUM précédemment inactive est ramenée à la vie par les enfants et les familles qui utilisent cet espace comme lieu de retrouvailles.

La continuité des mouvements de circulation dans l'espace est réalisée grâce à un dessin holistique qui masque les changements de niveau du site par une série de surfaces sculptées. Des plantes absorbantes résistantes aux conditions climatiques et faciles d'entretien deviennent une enveloppe acoustique qui protège le site du bruit de l'autoroute. Le projet est respectueux des contraintes sous-terraines du site. Les limitations de charge impliquent que les arbres soient plantés sur des sols peu profonds et légers. Lorsque la topographie augmente, un système de polystyrène Void Formers peut être utilisé. De plus nous proposons d'aligner les sculptures d'art avec les poteaux du souterrain afin d'obtenir le soutien structurel nécessaire.



Vue vers l'Ouest depuis la passerelle avec le CBD derrière

Nous pensons que notre projet s'inscrit de façon complémentaire aux espaces publics proches du site tels que Viger Square et offre un lieu d'innovation artistique intégrant la dimension historique ainsi que les multiples identités contemporaines de Montréal.



Coupe du site orientée vers le nord - Echelle: 1: 200