



Présentation du parti et des concepts : une architecture médiatrice

Le Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce sera à la fois un lieu de découverte, d'étude et de rencontre; il sera également un lieu de spectacles et de diffusion artistique. Toutes les dimensions de la culture cohabiteront et participeront à la conservation, au témoignage et à la diffusion d'un patrimoine aussi vaste et divers que les communautés d'usagers qui fréquenteront le centre. Par son offre plurielle, il répondra en effet aux besoins des communautés migrantes, des groupes scolaires, des citoyens, des aînés. C'est pourquoi nous avons conceptualisé ce projet autour de la dynamique relationnelle entre le site existant, les communautés et la mission du centre. Nous avons donc conçu un lieu de savoir et de diffusion qui prend acte de la qualité et du caractère des aménagements présents, et trouve harmonieusement sa place dans Benny Farm et dans l'arrondissement Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce. Nos paramètres sont les suivants : 1) créer un lieu de vie remarquable et chaleureux propre à l'acquisition de connaissances, aux relations sociales et au divertissement; 2) guider l'utilisateur à l'intérieur d'une architecture à échelle humaine afin de favoriser une appropriation instinctive, sensible et directe des lieux; 3) instaurer un dialogue entre les nouveaux espaces architecturaux et le voisinage du centre en tant qu'acteurs de la vie communautaire de l'arrondissement et 4) offrir flexibilité et équilibre dans les aménagements afin qu'ils s'adaptent à la variété présente et future des activités et des publics. Il s'agit en somme d'une architecture médiatrice, qui rapproche les usagers des ressources culturelles et les accompagne dans leurs moments de plaisir, de découverte, de partage et d'épanouissement.

Mode d'intégration à l'environnement : une architecture attentive

Benny Farm a été aménagé au cours des années quarante – à l'image des cités-jardins de la banlieue londonienne de l'après-guerre. Les réaménagements des années deux mille, tels que définis par le programme *Verdir l'infrastructure de Benny Farm*, ont confirmé la valeur de ce lieu de vie situé au cœur de la métropole. Jointe au riche profil sociodémographique du quartier Notre-Dame-de-Grâce, cette qualité d'environnement nous propose un défi d'autant plus grand. L'atmosphère familiale et conviviale du quartier invite à considérer chacune des facettes du projet *in situ* en regard des constructions voisines et des interactions possibles afin de préserver les acquis du site. Ainsi, pour créer des interfaces respectueuses et en harmonie avec l'environnement, le centre culturel mettra en œuvre une multiplicité d'échelles et de rapports de proximité. La création de percées visuelles permettra de relier l'ensemble des infrastructures publiques et privées tout en unifiant le cadre bâti. Notre mode d'intégration : c'est de construire sur l'alignement de la voirie pour être à proximité de la vie urbaine, des parcs et des jardins; c'est d'offrir une vitrine animée donnant sur l'avenue Monkland; c'est d'accorder le volume de la salle multifonctionnelle à celui du futur CLSC; c'est d'établir un rapport d'échelle et un dialogue sains entre la bibliothèque et les résidences de l'avenue Benny; c'est, enfin, de prolonger dans le hall d'accueil et la salle polyvalente le lien piétonnier sud-nord qui traverse les jardins communautaires vers le nouveau centre sportif. Jardins pour enfants, mur végétal, toits verts, cour aménagée, marais, bassin, roseaux et sauvegarde des plantes vivaces de la bibliothèque Benny... voici la promesse d'un paysage serein. Un bâtiment à l'élégance naturelle dont l'envergure est à l'écoute de son voisinage : il trouve sa force en s'unissant au contexte physique et historique du lieu.

Mise en relief de l'organisation et de la planification: une architecture communautaire

Nous avons voulu avant tout faciliter l'accès aux ressources culturelles et créer pour les usagers un lieu confortable où tout concourt au plaisir que procurent des endroits hautement fonctionnels, sécuritaires et agréables. Un hall accueille les visiteurs, et dessert les espaces de la bibliothèque et de la salle multifonctionnelle. Cette aire d'accueil ouvre également sur une salle polyvalente qui participe pleinement au dialogue des espaces. Cette salle s'adapte aux différentes activités grâce à ses murs pivotants et s'ouvre sur la cour aménagée – le cœur vert et paisible du centre. Aux alentours, s'établissent des espaces partagés favorisant les interactions sociales, notamment le biblio-café, la salle d'animation et la section des périodiques. L'architecture originale du plafond du déambulateur propose au regard une perspective ouverte qui guide les usagers vers les points-clés du bâtiment. Notre aménagement organise donc les circulations, les espaces communs et les services d'accueil, techniques et de diffusion de façon à créer une synergie entre toutes les parties du bâtiment, tout en ayant le souci de préserver la quiétude des lieux : une salle multimédia à proximité de la clientèle adolescente, un comptoir satellite à l'entrée et un comptoir central adossé aux services techniques minimisent les déplacements. La matérialité de l'ensemble conjuguée aux espaces et aux circulations qu'elle fait naître, se prête autant au travail qu'à la délectation et aux échanges, à l'image même du centre culturel.

Description sommaire des matériaux : une architecture consciente

Nos matériaux sont ceux de Benny Farm. Pour l'enveloppe du bâtiment, nous avons choisi une brique chaleureuse et robuste : ce sera une belle maçonnerie inspirée des maisons de l'avenue Benny. Quant à l'espace intérieur, il profitera du caractère riche et intime du bois qui offrira par ailleurs une bonne acoustique. Le bois sera la ressource naturelle des murs et des plafonds lambrissés, des brise-soleil, de la marquise et du préau. Enfin, l'utilisation de la lumière fera la démonstration de notre expertise dans la réalisation d'aménagements uniques et limpides. En effet, le verre créera une perspective visuelle aérée sur l'enveloppe du bâtiment tout en établissant un dialogue entre l'extérieur et les espaces intérieurs qui se développeront sous une lumière naturelle et accueillante pour les usagers.

Proposition de localisation de l'œuvre d'art : une architecture culturelle

L'œuvre d'art pourrait être intégrée à l'enveloppe du bâtiment, sur le mur ouest de la cour intérieure. Visible depuis les espaces communautaires, cette œuvre circonscrite dans l'espace et liée à l'ensemble architectural participerait aux activités de contemplation du jardin.