

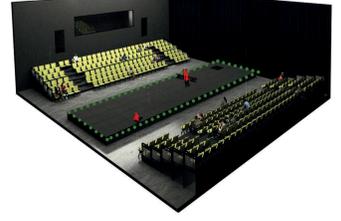
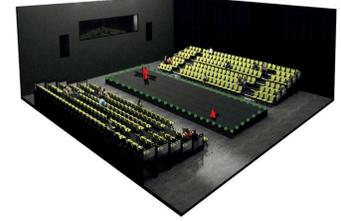
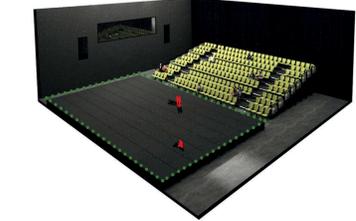
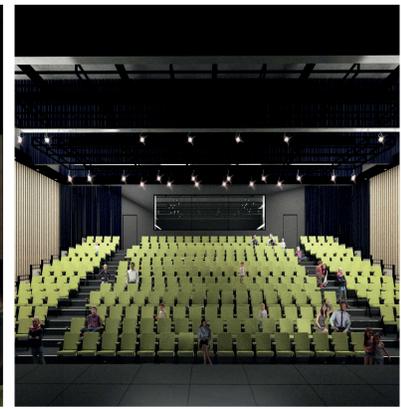


L'ATRIUM CARREFOUR
L'usager est accueilli dans un atrium aéré aux formes assouplies, organiques et ludiques; un lieu de convergence qui relie visuellement les principaux secteurs programmatiques. Au centre, le jardin d'hiver agit autant d'aire de détente, d'aire d'exposition éphémère que d'espace de préfonction pour la salle de spectacle. Au toit, un puits de lumière périphérique laisse pénétrer la lumière naturelle tout au long de la journée, ce qui crée des ef-

fets de clair-obscur très dynamiques sur les surfaces courbes de l'atrium. Les dalles et garde-corps de bois CLT de ce secteur contribuent à créer un environnement très chaleureux et invitant. En plan, les vis-à-vis des arcs cintrés génèrent des zones de dégagements sur tous les étages — aux trois pointes de l'espace central — où sont intégrées les différentes fonctions programmatiques propices à bénéficier d'un espace confortable, lumineux et ouvert.



Café qui s'ouvre sur le boisé et qui est adjacent au hall.



Les gradins sont constitués de plateformes dites « praticables » sur structures amovibles de type échafaudages afin de rendre sécuritaire la totalité de l'ensemble compte tenu de la hauteur nécessaire. Un type d'échafaudage amovible sur roues offrira la possibilité de moduler aisément la capacité de la salle selon le type de spectacles présentés.

Cette structure de gradins permettra à la fois un aménagement confortable et sécuritaire tout en offrant d'excellents angles de vision s'adressant à un auditoire varié (jeune public et adultes).

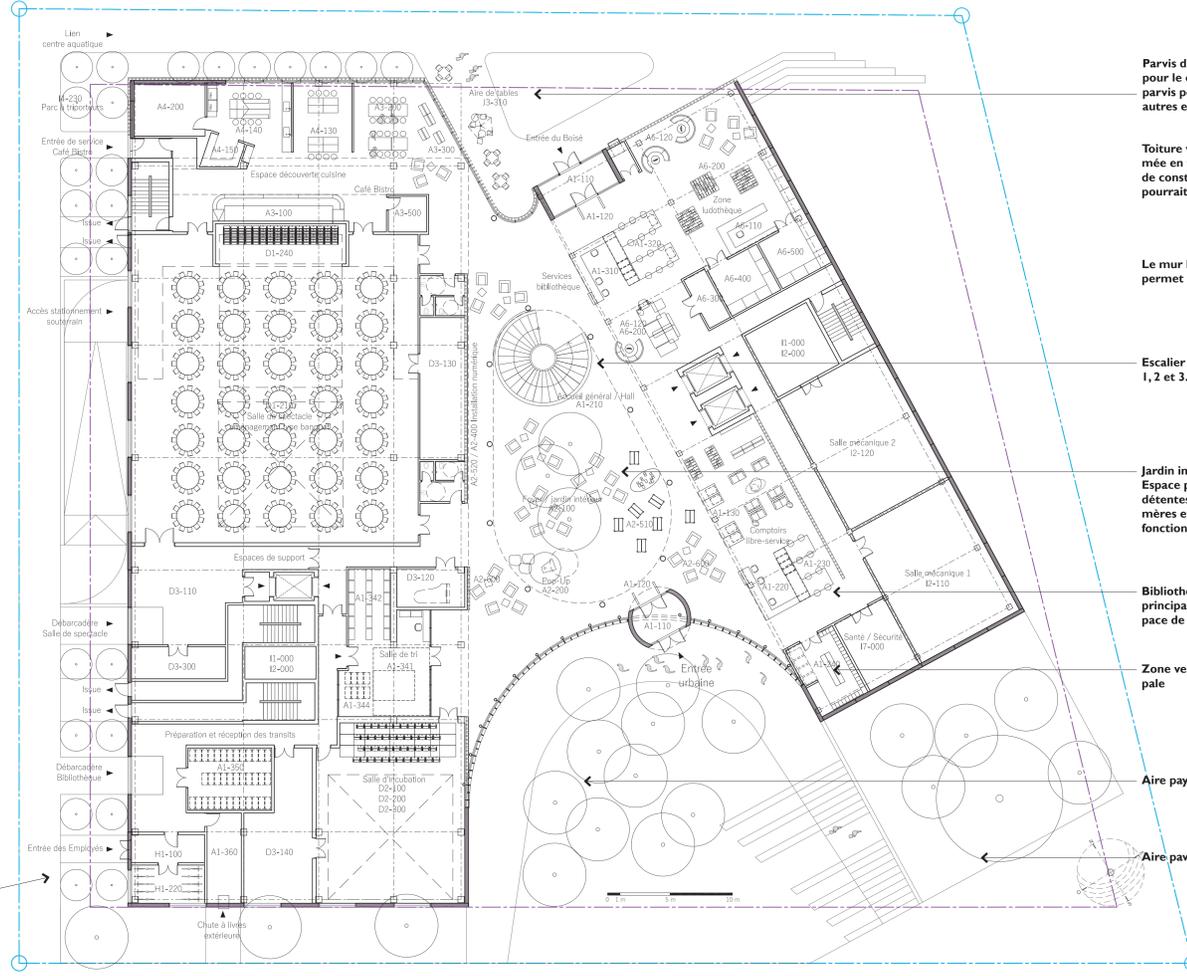
Vous trouverez ci-haut une perspective et des schémas qui illustrent quelques-unes des différentes configurations possibles. Il est aussi important de noter que nous proposons que la partie inférieure du mur extérieur soit munie de fenêtres afin de permettre un apport de lumière naturelle lors d'événement type banquet ou lors de conférence ou autres activités qui ne nécessiteraient pas une noirceur totale. La coupe à la page 4 illustre une configuration avec fenestration.

L'ensemble du gradin à l'italienne sera en retrait des murs latéraux ce qui offre plusieurs avantages. Ce retrait permet l'utilisation des laizes de rideau pour faire varier l'acoustique de la salle au besoin, et ce, sans obstruction jusqu'au plancher depuis le plafond. Cet espace libre entre le gradin et le mur permet aux spectateurs d'accéder au plancher de la salle depuis l'arrière des

gradins. Cette circulation le long des murs latéraux offre aux spectateurs des premières rangées, l'accès de plain-pied au foyer lors d'entractes et à la fin des spectacles. La proposition des gradins en retrait des murs augmentera la qualité des angles de vision vers la scène pour tous les spectateurs, ces derniers étant plus près du centre scénographique. Cet aménagement permet de meilleurs angles de vision latéraux pour les spectateurs des premières rangées, alors qu'ils occupent des places privilégiées à l'avant-scène.

Compte tenu des différentes configurations possibles, la conception prévoit une distribution d'air modulante en ayant 2 sections de distributions normalement fermées. Ces sections peuvent être ouvertes pour fermer d'autres sections et tout ceci afin de permettre la distribution d'air s'adapter à la position des gradins vers la scène.

- A1-100 Zone d'entrée
- A1-200 Accueil général
- A1-300 Services bibliothèque
- A1-310 Comptoir de services et d'abonnement
- A1-320 Équipements libre-service - bibliothèque
- A1-330 Service technique
- A1-340 Salle de tri
- A1-350 Préparation et réception des transits
- A1-360 Chute de retour extérieur des documents
- A1-400 Services Bureau Accès Montréal (BAM)
- A1-500 Services organisme - vocation développement durable
- A1-510 Boutique
- A1-520 Bureau - organisme développement durable
- A2-100 Parc intérieur
- A2-200 Bulle d'exposition - Type «pop-up»
- A2-300 Bulle d'exposition - Type ludique collaboratif
- A2-400 Installation numérique
- A2-500 Bibliothèque express
- A2-600 Aire de détente - carrefour
- A2-700 Aire de prestation spontanée
- A2-800 Dépôt hall et aire de prestation spontanée
- A3-100 Aire de service et de préparation
- A3-200 Bistro
- A3-300 Aire libre-service
- A3-400 Salon de l'actualité
- A3-500 Aire de rangement
- A4-000 Espace découverte cuisine
- A4-100 Atelier culinaire et cuisine communautaire
- A4-200 Dépôt culinaire
- A6-100 Accueil espace ludique
- A6-200 Ludothèque
- A6-300 Dépôt - collection d'instruments de musique
- A6-400 Dépôt - collection d'objets
- A6-500 Rangement et entretien - ludothèque
- B2-120 Bulle d'exposition - Type «pop-up»
- B3-100 Zone arts visuels
- B3-200 Salle de médiation - arts visuels
- D1-200 Salle et balcons
- D2-000 Salle d'incubation des arts de la scène
- D2-100 Régie en salle d'incubation
- D2-200 Aire de jeu - incubation
- D2-300 Couloirs et dégagements - incubation
- D3-000 Espaces de support
- D3-100 Support technique
- D3-200 Support aux artistes
- D3-300 Dépôt technique activités hors les murs
- H1-220 Rangement vélos
- H1-300 Zone d'accueil semi-publique
- I1-000 Télécom et téléphones
- I2-000 Mécanique et électricité
- I2-110 Salle mécanique - secondaire
- I2-120 Salle mécanique - principale
- I4-230 Stationnement triporteur
- I6-000 Espaces de rangement
- I7-000 Santé et sécurité
- J3-110 Aire de câbles



PLAN NIVEAU 0 : échelle 1:200

Parvis du boisé qui sert également de terrasse pour le café, la zone d'explorations culinaires. Ce parvis peut également accueillir des événements autres et/ou des installations temporaires.

Toiture végétalisée qui pourrait être transformée en terrasse advenant le cas où le budget de construction le permet. Un prix séparé pourrait demander en période de soumission.

Le mur longitudinal de la salle est extérieur et permet d'avoir de la fenestration

Escalier hélicoïdal qui donne accès aux niveaux 1, 2 et 3.

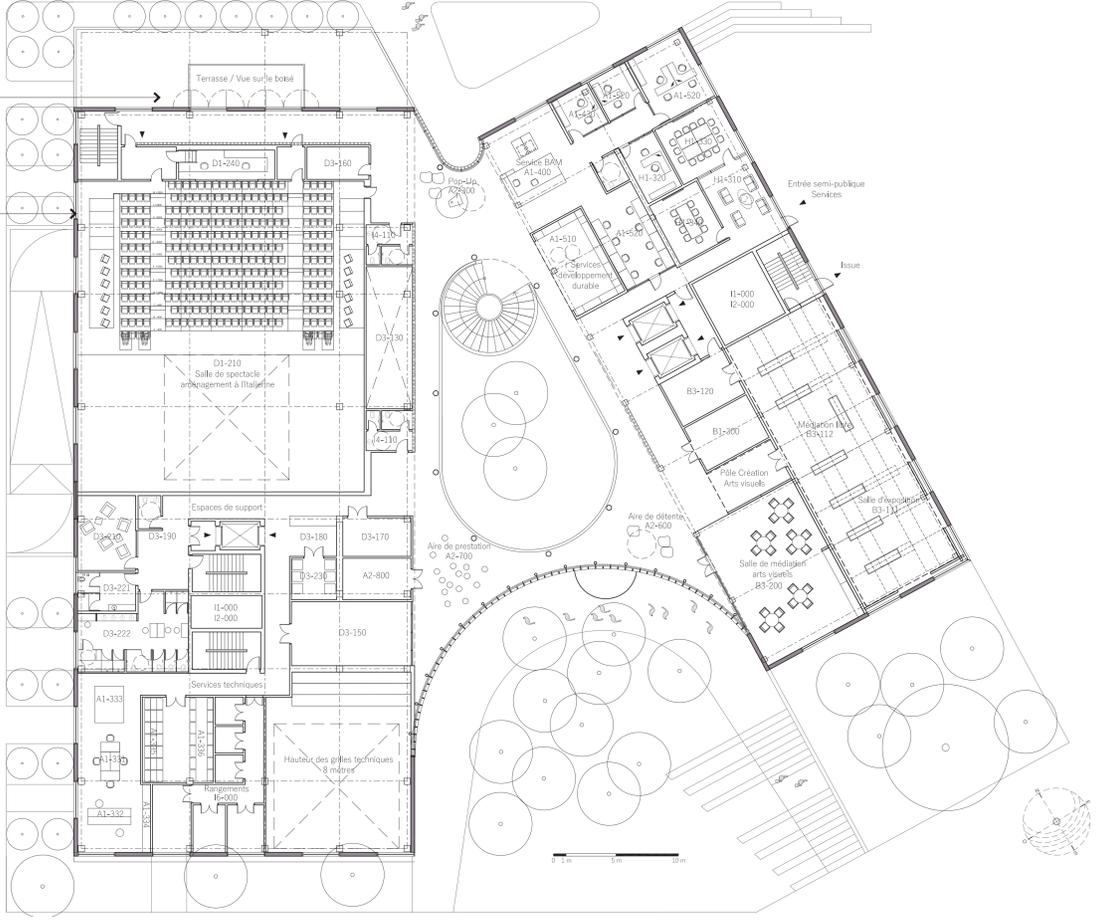
Jardin intérieur avec arbres en pleine terre. Espace permettant à la fois des espaces de détente, des expositions et installations éphémères et peut aussi agir comme un hall pré-fonction de la salle de spectacle.

Bibliothèque express à proximité de l'entrée principale et du jardin intérieur qui sert d'espace de détente

Zone vestiaire à proximité de l'entrée principale

Aire paysagée - parvis végétal avant

Aire pavée - parvis minéral avant



PLAN NIVEAU 1 : échelle 1:200