

Place des Immigrants

est l'endroit où l'infrastructure et la culture se rencontrent.

Il n'y a probablement pas d'autre œuvre d'art publique auquel la scène artistique de Montréal est plus reconnaissante que celui de Marcelle Ferron sur les murs de station de métro de Champs de Mars. Ce symbole emblématique de l'histoire de la libération d'art publique à Montréal se trouve seulement à quelque pas d'une autre icône de la liberté et la modernité dans cette ville; le boulevard Saint Laurent.

Saint Laurent se trouve à l'est d'un grand vide urbain créé par l'autoroute Ville Marie, et la station de métro se situe à l'extrémité ouest. Le vide est entouré par le quartier chinois, le vieux port, et les futurs hôpitaux. Saint Laurent, « the main » était pendant longtemps un exemple parfait de fusion entre la culture et l'infrastructure. Depuis le temps que c'était la seule connexion entre la vieille ville et le paysage étendu à l'époque où elle marquait la frontière entre les francophones et les anglophones, elle est devenue un lieu de rencontre réciproque pour les étrangers qui arrivaient à Montréal. De nos jours, Le Quartier Chinois, et le quartier italien vivent sur cette route avec des nombreuse d'autres quartiers d'immigrants.

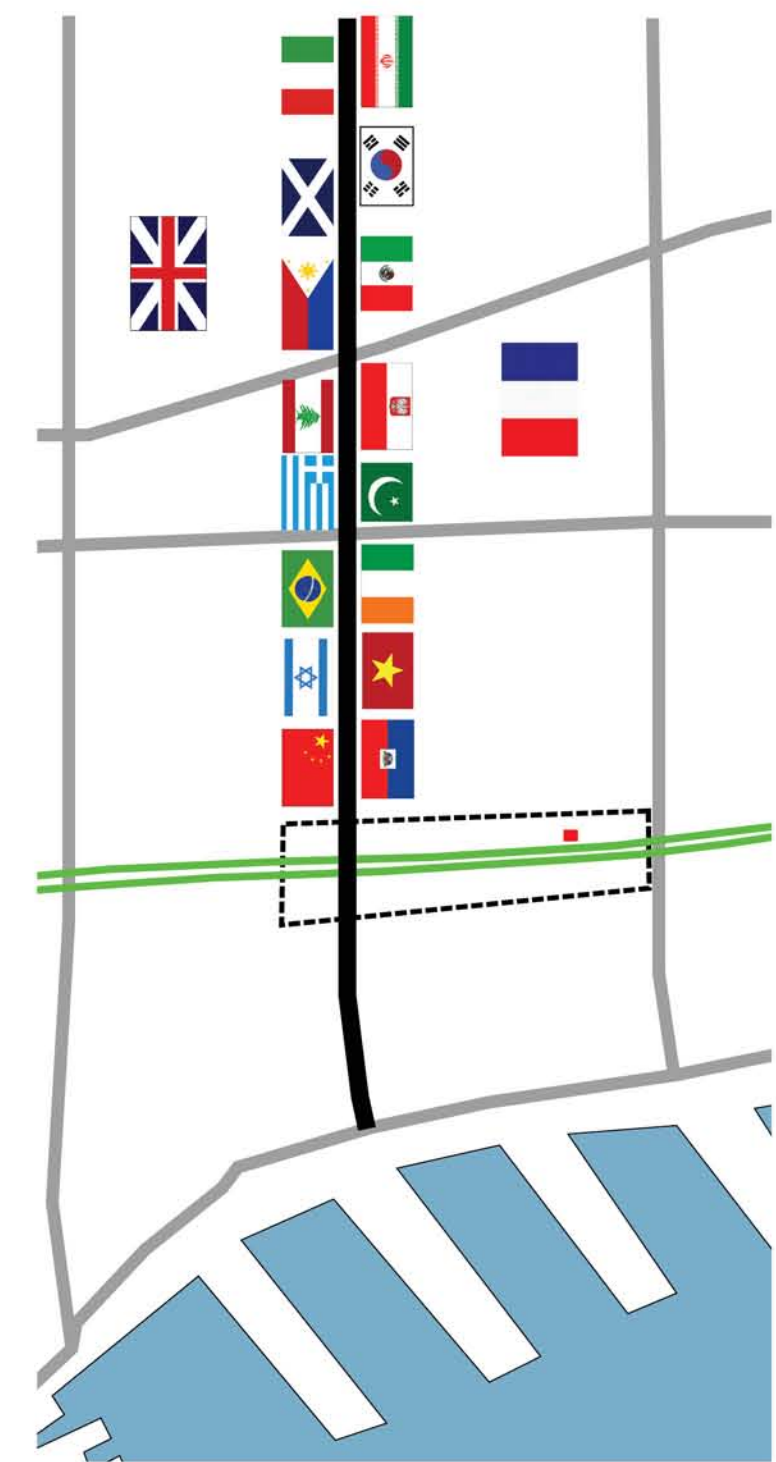
Pour la continuité de l'histoire du développement de la ville, et le rôle de Main, où la modernité et le multiculturalisme se font face, ce secteur a besoin d'un endroit où le même scénario pourrait encore se produire ; Place des Immigrants.

Un nuage flottant crée une place multidirectionnel, dans laquelle on trouve des sentiers perdus et des vues inattendues en laissant le vide urbain. Chaque communauté ethnique aurait une espace dédiée à sa culture dans cette structure monolithique où les gouttes d'eau se joignent pour former le paysage de la liberté et la modernité.

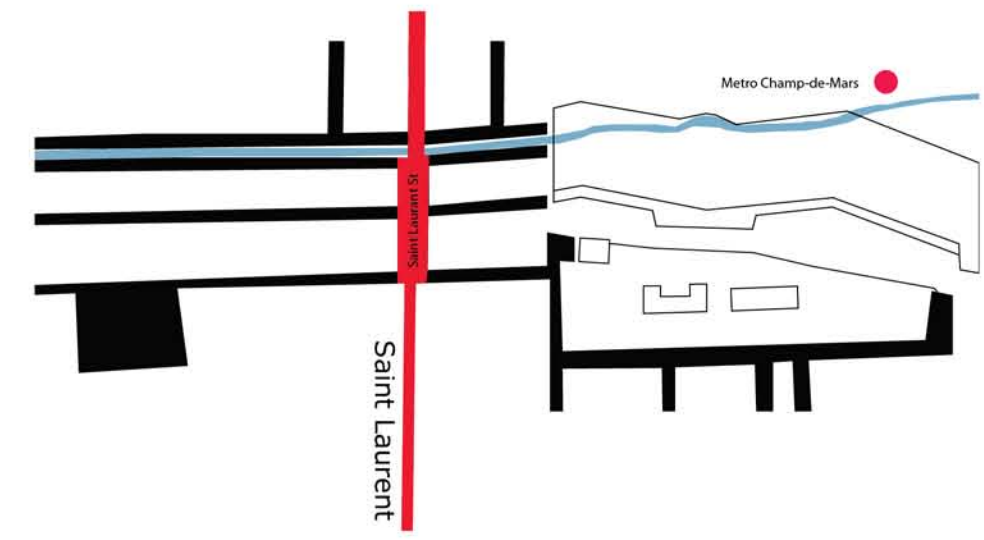
La densité de l'infrastructure, l'autoroute, le métro, les égouts n'étant pas en conflit avec l'existence d'une telle structure, mais ouvre des opportunités pour son exécution. Les bords de l'autoroute permettent l'emplacement des rangées de colonnes et la structure qui support les nœuds des nuages circulaires, basé sur la géométrie d'un hexagone. La présence des égouts rend possible l'existence de l'eau sur le site mais aussi un indicateur du changement de climat sur ceci. Ici le développement durable se joigne au plaisir et au jeu.

Pour rendre hommage au bâtiment historique de la station de métro de Champs de Mars, le reflet de la peau des particules de nuage autour de bâtiment augment pour que la belle œuvre d'art se manifeste à nouveau pendant qu'on quitte la station vers les destinations principales que ce soit le palais des congrès, le quartier chinois, ou les hôpitaux.

Le modèle circulaire dans la méga structure, remous à travers, autour et à l'intérieur des particules, et établit les rapports entre les voisinages et la station de métro, une promenade d'une expérience multi couleur, multi culturel et multi fonctionnel.



Saint Laurent se trouve à l'est d'un grand vide urbain



Plan Charland 1809- 1813

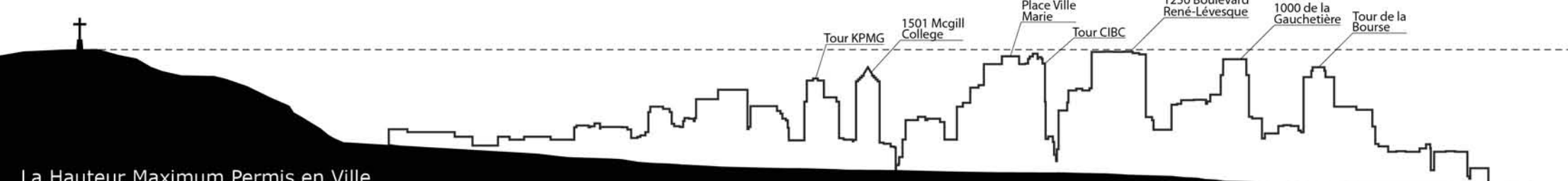


Plan de la Ville de Montréal 1717



Limit de Chantier

L'étude volumetric Les hauteurs



La Hauteur Maximum Permis en Ville



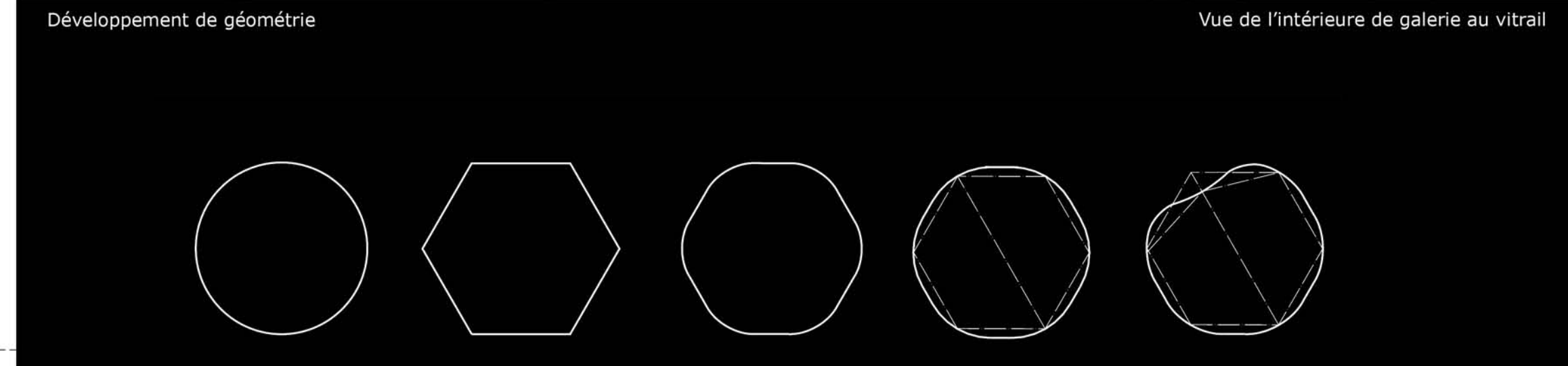
Plan de la Ville de Montréal 1717



Vue sur le paysage onduleux qui couvre le vide et connect la tissu de la ville

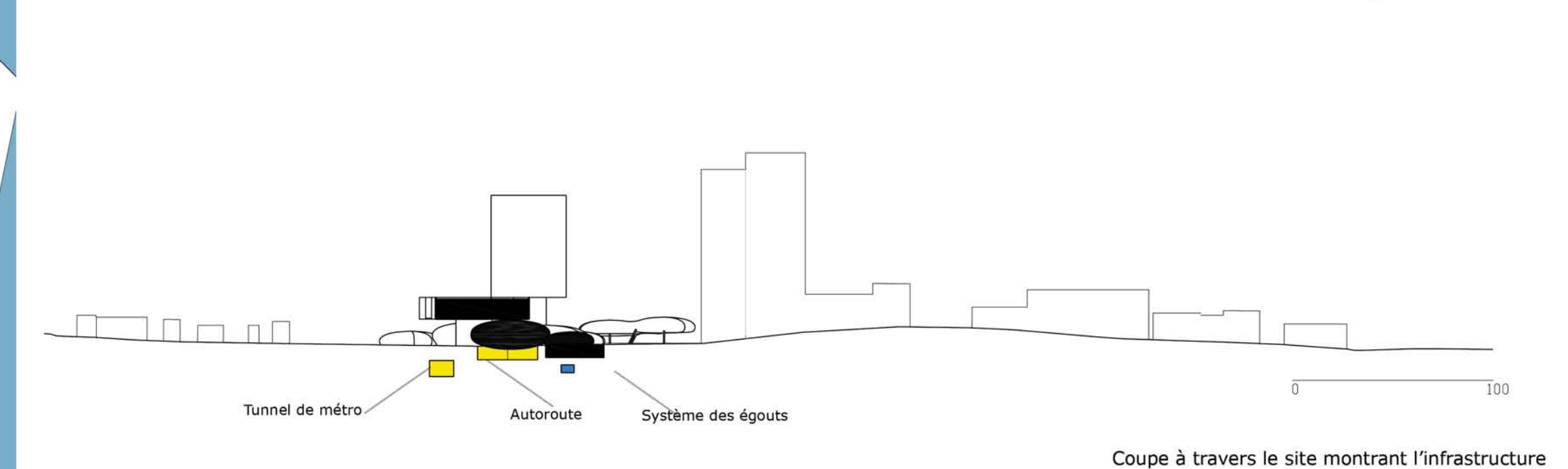


Vue de l'intérieure de galerie au vitrail

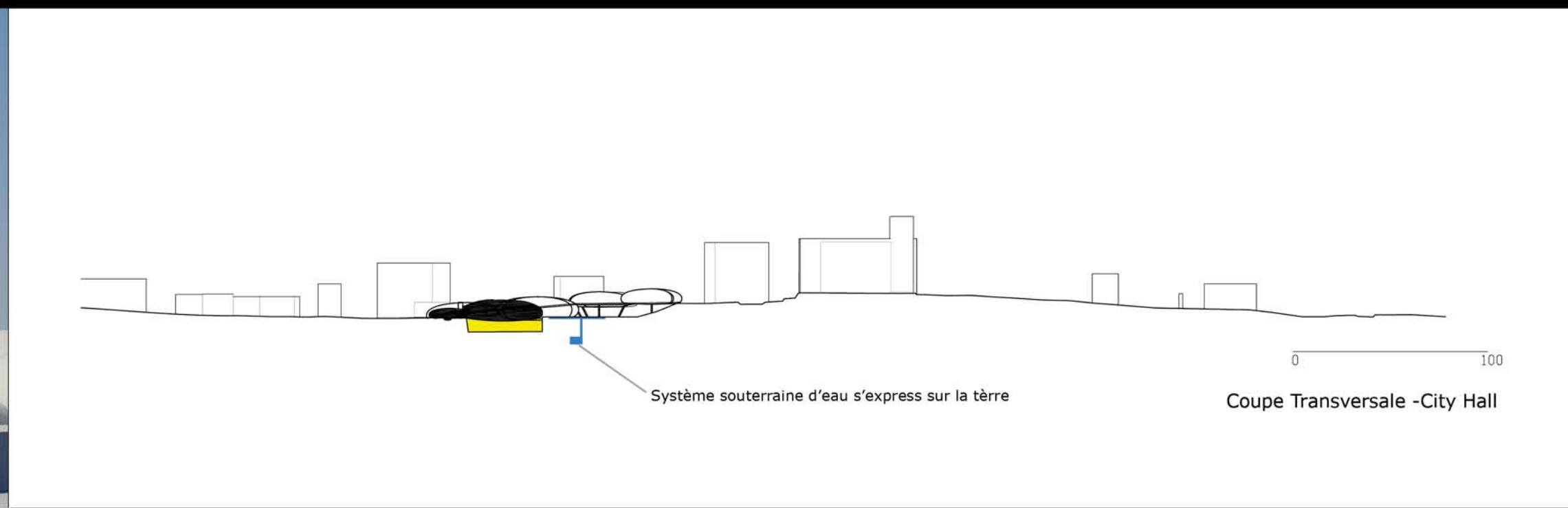


La forme provient de la géométrie de l'hexagone qui enjambe au-dessus de l'autoroute souterrain, parfois elle est soutenu au centre et parfois elle n'est pas permettant différents programmes est événement à l'intérieur.

Places de parking découvertes autour de secteur offrent la possibilité d'extension de project.

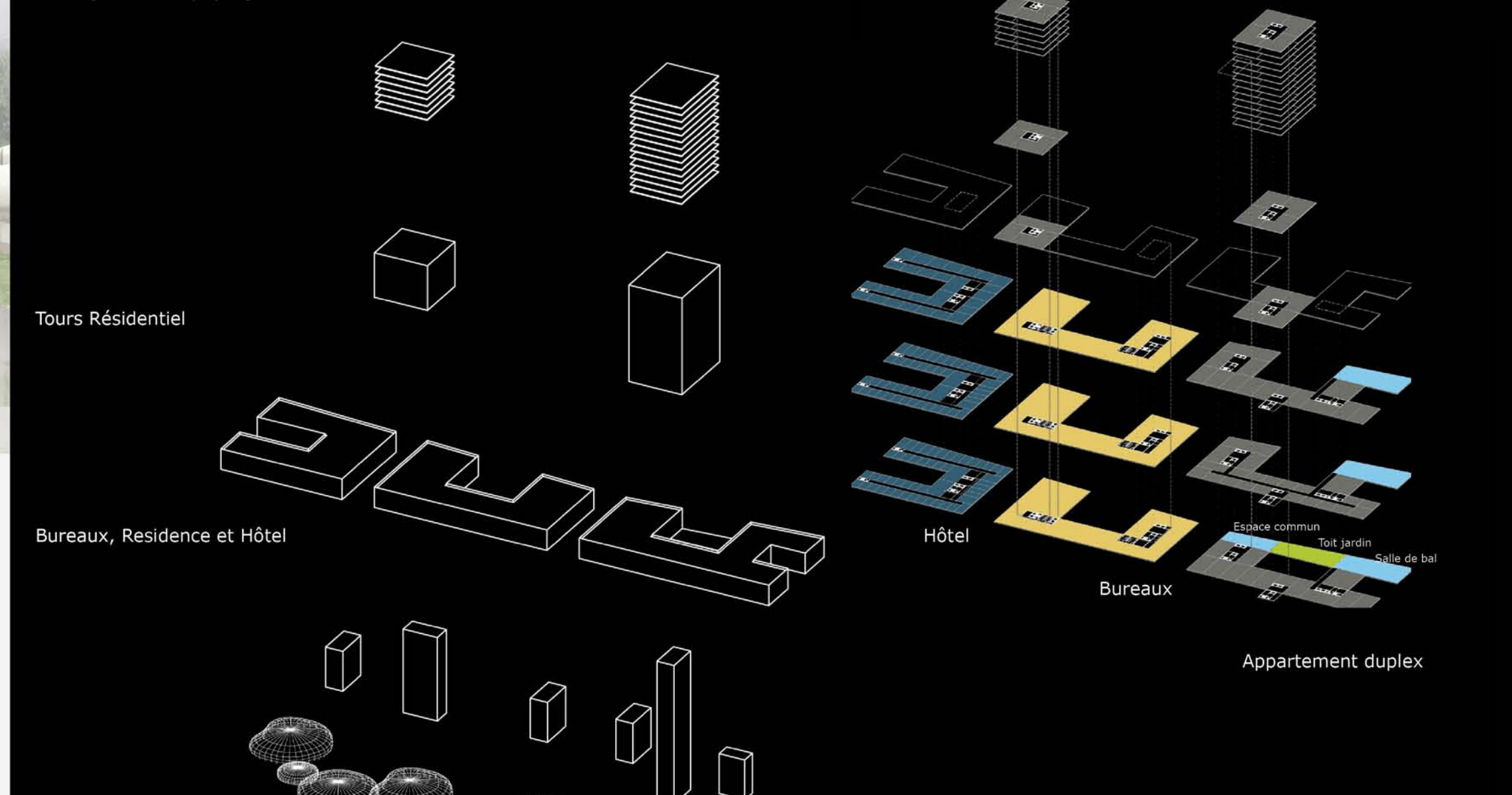


Coupe à travers le site montrant l'infrastructure



Coupe Transversale - City Hall

Axonométrique exposé
Cependant les programmes adjacents et la taille et surtout la hauteur des bâtiments existants permet des opportunités pour un développement ultérieur. Un bâtiment bas pour un hôtel, des bureaux et des résidences se repose au-dessus des nuages et les tours résidentiel se tiennent au-dessus de celui-ci en regardant le paysage flottant et les bâti-



Tours Résidentiel

Bureaux, Residence et Hôtel

Hôtel

Bureaux

Appartement duplex

Centre publique 1

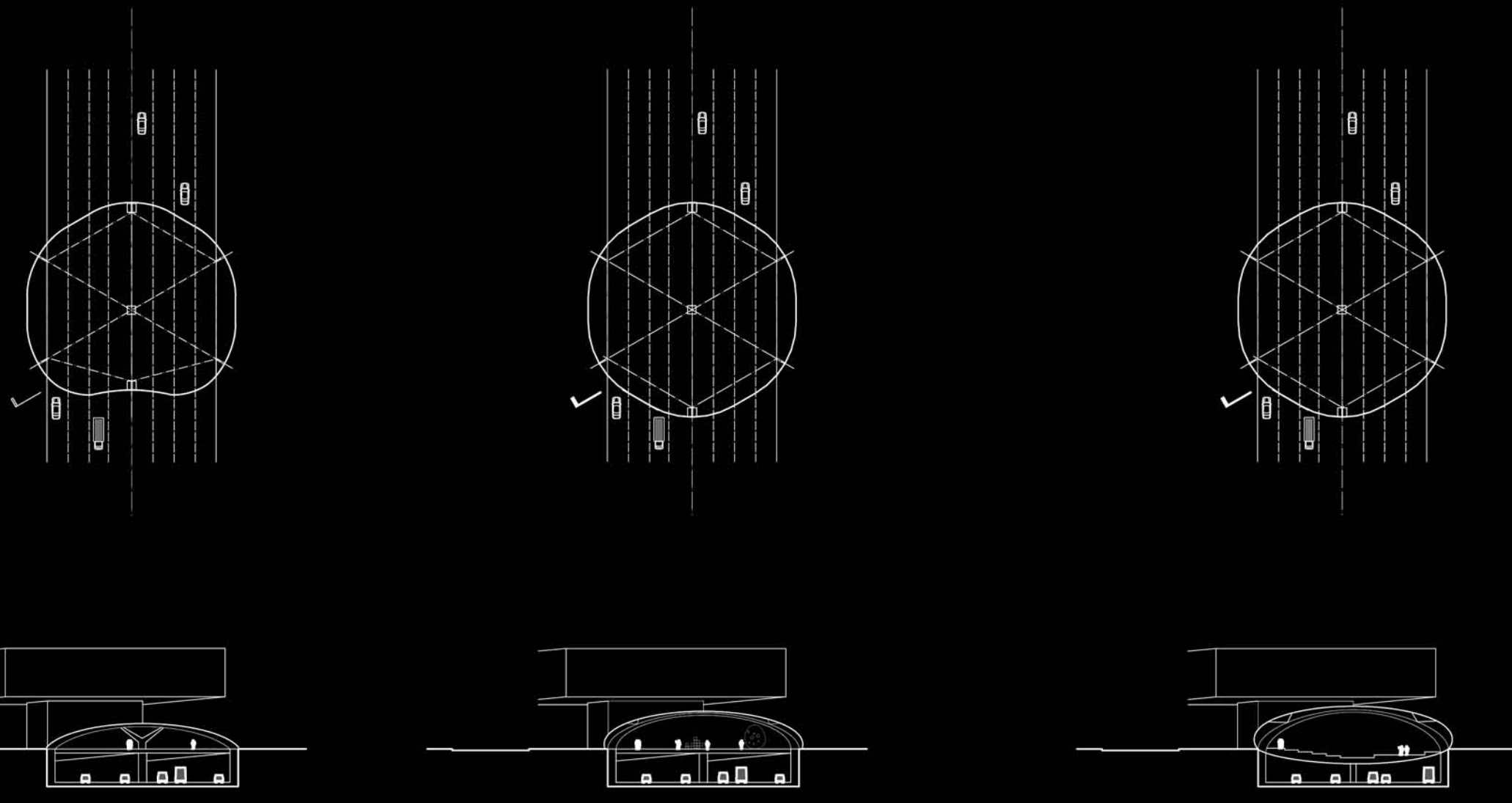
Géométrie hexagonale

Autoroute Ville Marrie Souterraine

Parking souterrain

1. Centre publique de divertissements, et de culture comprend des auditoriums, galeries d'art, bibliothèques, et une piste de patinage.

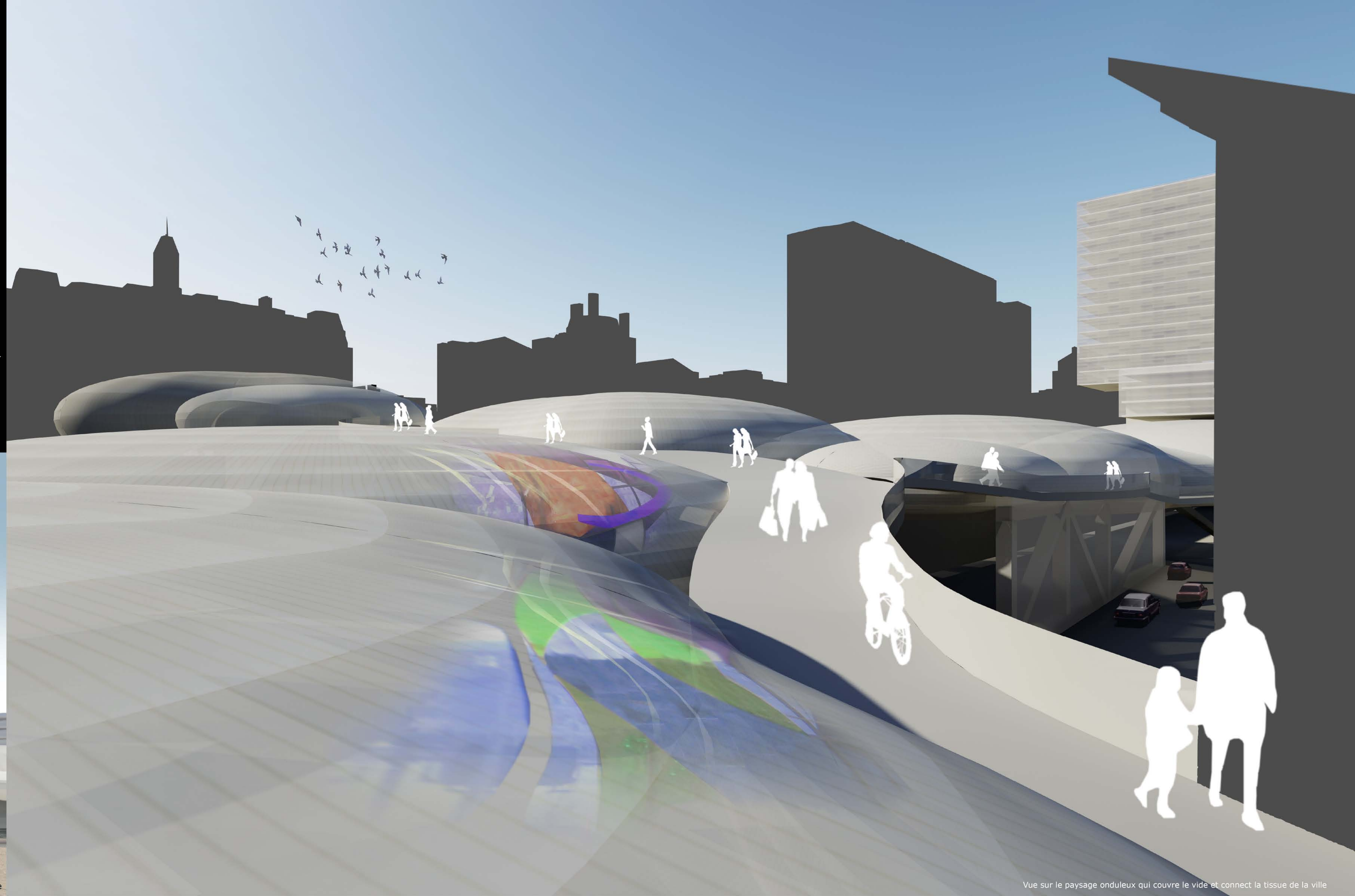
Diagram de structure



Variantes avec structures au-dessus d'autoroute



Vue de la Rue Saint Antoine



Vue sur le paysage onduleux qui couvre le vide et connect la tissu de la ville

