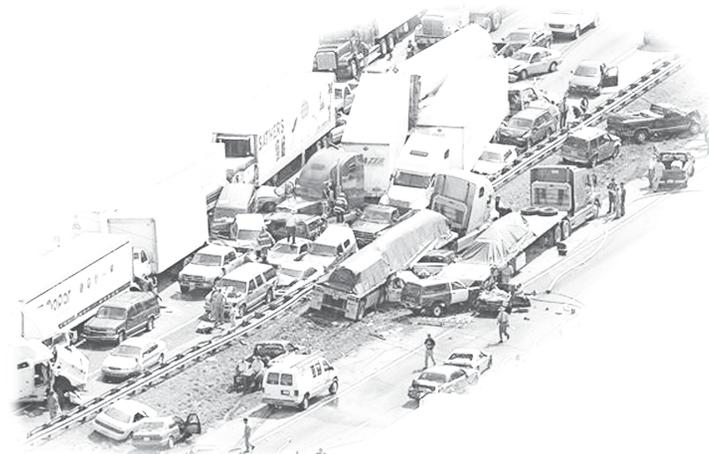


«POUR BIEN APPRÉCIER L'ARCHITECTURE INTERSTICIELLE IL FAUDRAIT PEUT ÊTRE PROVOQUER UN ACCIDENT»



clin d'oeil à Bernard Tschumi - Advertisement for Architecture 1978



CI-DESSUS: PHOTO DE LA STATION DE MÉTRO CHAMP-DE-MARS
À-DROITE: CROQUIS CONCEPTUELS DES BÂTIMENTS SUR LA RUE SAINT-ANTOINE

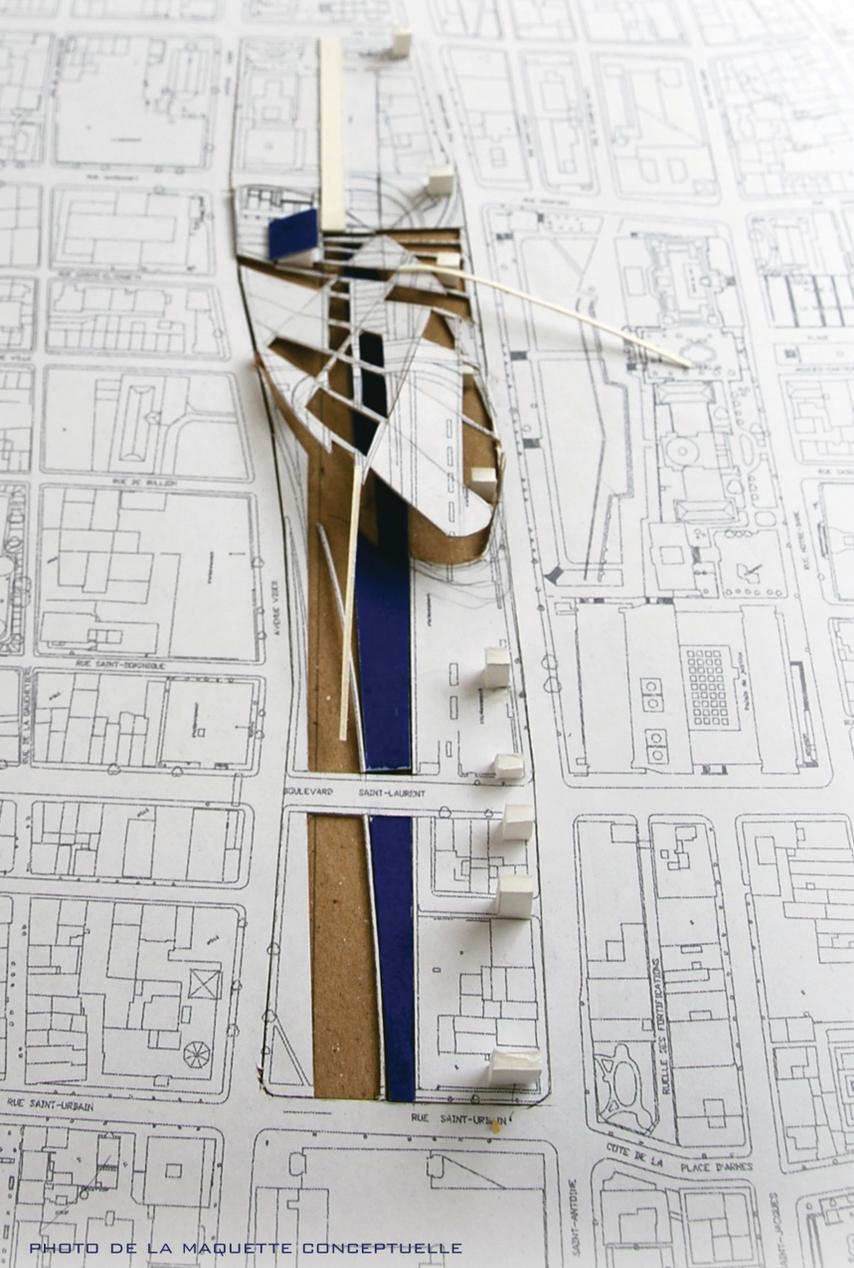
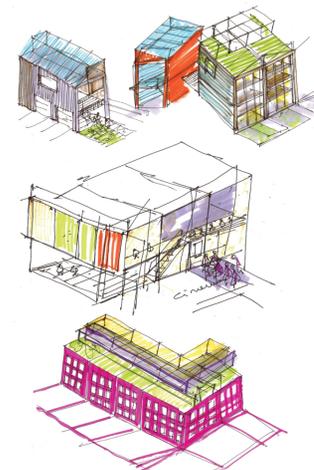
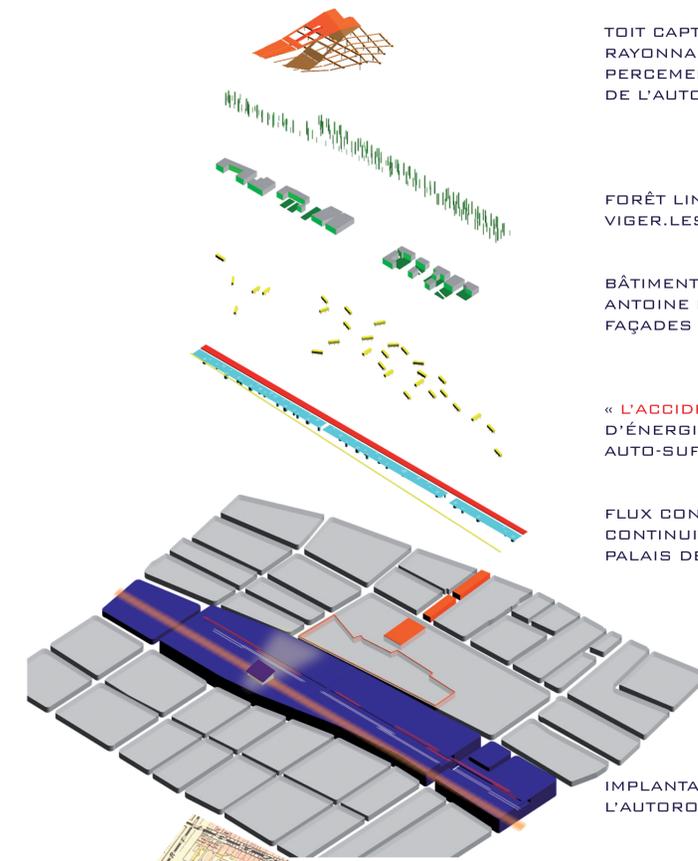


PHOTO DE LA MAQUETTE CONCEPTUELLE



TOIT CAPTEUR D'EAUX GRISÉS RAYONNANT À PARTIR DU MÉTRO AVEC PERCEMENTS/VERRIÈRE SUIVANT LE TRACÉ DE L'AUTOROUTE.

FORÊT LINÉAIRE DU CÔTÉ DE LA RUE VIGER. LES QUATRE SAISONS À MONTRÉAL

BÂTIMENTS LONGEANT LA RUE SAINT-ANTOINE ISSUS DE LA TRAME DE 1907 AVEC FAÇADES « VERTES ».

« L'ACCIDENT » FANTASIES/RÉSERVOIRS D'ÉNERGIES RENOUVELABLES. LE SITE EST AUTO-SUFFISANT EN ÉNERGIE, EAU ...

FLUX CONDENSEUR DE CIRCULATIONS EN CONTINUITÉ AVEC LA RUE INTERIEURE DU PALAIS DES CONGRÈS.

IMPLANTATION DU SITE AVEC LE MÉTRO ET L'AUTOROUTE EN SOUS-SOL.



TRAME ET BÂTI HISTORIQUES DE LA VILLE DE MONTRÉAL DE 1907 ET BANDE VÉGÉTALE HÉRITAGE DU SQUARE VIGER.

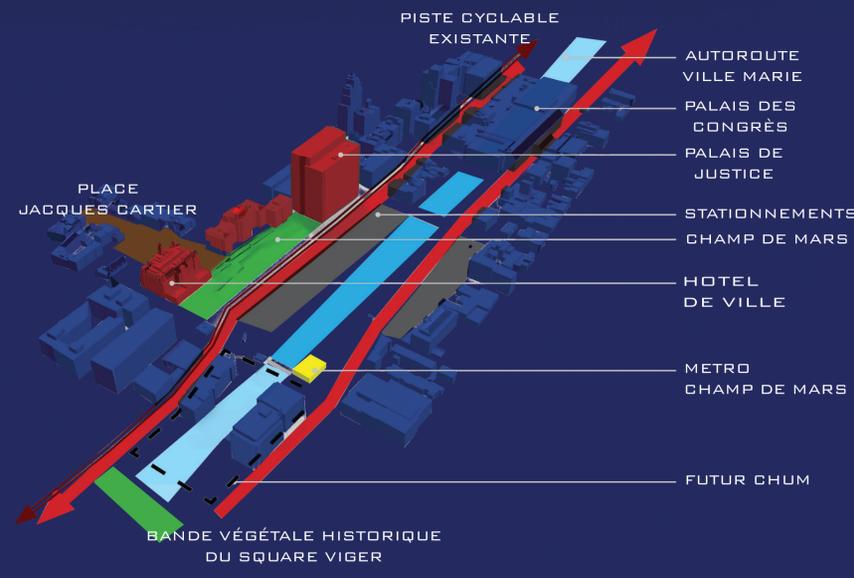


SCHÉMA DU SITE EXISTANT

PLACE AU FLUX... FLUX DE PLACES

ESPACE DÉNUÉ DE SENS ET DE DENSITÉ DEPUIS LA CONSTRUCTION DE L'AUTOROUTE EN TRANCHEE, CE NON-LIEU AUX OCCUPATIONS HISTORIQUES PLURIELLES EST RÉINSCRIT DANS LA VILLE ET INVESTI D'AUDACE PAR UNE PROPOSITION CONTEMPORAINE RAVIVANT LA TYPOLOGIE URBAINE CLASSIQUE ET TRANSFORMANT L'HÉRITAGE MODERNE EN UN ÉVÉNEMENT URBAIN. CET ESPACE FRONTIÈRE QUALIFIÉ DE « CICATRICE » EST L'AMORCE D'UN ESPACE MODIFIANT LE VISAGE DE MONTRÉAL.

MONTRÉAL EST UNE VILLE DE PLACES, SUSCITANT TOUJOURS UN ENGOUEMENT. CETTE FIGURE URBANISTICO-PAYSAGÈRE S'INSTAURE COMME STRUCTURE MAÎTRESSE DU PROJET. À LA CROISÉE DE L'AXE PUBLIC DU VIEUX-MONTRÉAL (CHAMP-DE-MARS, PLACES VAUQUELIN ET JACQUES-CARTIER) ET DU SEGMENT EST-OUEST RYTHMÉ DES PLACES ET SQUARES PARINEAU, VIGER, RIOPELLE ET VICTORIA, LE TERRITOIRE OCCUPE UNE POSITION STRATÉGIQUE ENTRE LA VIEILLE VILLE, LE CENTRE-VILLE ET LE FAUBOURG SAINT-LAURENT.

L'INTERVENTION VISE À DOTER L'ARRONDISSEMENT HISTORIQUE D'UNE PORTE D'ENTRÉE SIMULTANÉMENT SPECTACULAIRE ET HABITABLE. ESPACE DE LOISIR ET DE CONTEMPLATION ESTHÉTIQUE TOUT AUTANT QUE LIEU DE QUOTIDIENNETÉ, CETTE NOUVELLE DESTINATION MISE SUR LA MONUMENTALITÉ SPATIALE, PLUS D'UN DEMI-KILOMÈTRE DE LONGUEUR, SUR L'INUSITÉ ARCHITECTURALE ET SUR LE PANDRAMA URBAIN D'EXCEPTION.

LA STATION DE MÉTRO, PAR SES MAGNIFIQUES VERRIÈRES, EST UNE FANTASIE S'ÉCLATANT À L'ÉCHELLE DU SITE. CE « MARIAGE D'AMOUR » TOUT EN LUMIÈRE DE MARCELLE FERRON EST UN FONDAMENT D'ENJOUEMENT INSUFFLÉ PAR LA PROPOSITION. AFIN DE MARQUER L'« ACCIDENT » DE LA MODERNITÉ, UNE STRUCTURE SAILLANTE ÉMERGE DU SOL ARTIFICIEL. CETTE ARMATURE TISSÉE ET PERMÉABLE LIE LE MÉTRO AU CHAMP-DE-MARS PAR UNE PLATE-FORME DÉPLOYÉE TEL UN ORGANES DE PRÉHENSION S'APPUYANT SUR L'ESPLANADE PAR-DELÀ LA RUE SAINT-ANTOINE. ELLE ABRITE UN MARCHÉ PUBLIC RÉPONDANT À UNE CARENCE À CE CHAPITRE AU CENTRE-VILLE ET RESTITUANT UNE FONCTION HISTORIQUEMENT RATTACHÉE À CE SEGMENT DE MONTRÉAL (QUEEN SQUARE, PLACE VIGER, HAY'S MARKET). LA TOITURE DE CET OBJET SCULPTURAL FAIT OFFICE DE LIEU DE PASSAGE PRIVILÉGIÉ AINSI QUE DE PROMONTOIRE LIBÉRANT DES VUES DIRECTES VERS LE CHAMP-DE-MARS ET LA PLUS LONGUE PROMENADE DE MONTRÉAL.

LA PLACE, LE MOUVEMENT, LA DENSITÉ ET L'ÉCLATEMENT GUIDENT L'AMÉNAGEMENT DE CE VASTE TERRITOIRE AUTOROUTIER DÉSORMAIS RECOUVERT. RÉINVENTANT LE VOCABULAIRE DES FOLIES, LA TRAME DU SITE EST RYTHMÉE PAR UNE DISTRIBUTION ÉCLATÉE DE BENNES COLORÉES SUSPENDUES. ÉVOQUANT L'ACCIDENT, LE MOUVEMENT INCESSANT EN SOUS-SOL ET CRÉANT UN ÉVÉNEMENT AÉRIEN SERVANT À L'AUTONOMIE DU SITE, CETTE ARCHITECTURE RADICALE POURSUIT L'ŒUVRE DE FERRON PAR SA FONCTION ÉCLAIRANTE (PUITS LUMINEUX).

AFIN DE MAINTENIR VIVANT LE FLUX SOUTERRAIN INCESSANT TOUT EN ÉVOQUANT L'ANCIENNE RIVIÈRE SAINT-MARTIN, LE SITE EST TRAVERSÉ, DU BOULEVARD SAINT-LAURENT AU SQUARE VIGER, D'UNE ALLÉE REPRENANT LE TRACÉ DE LA RUE VITRÉ, D'UN LONG CANAL D'EAU ET D'UNE LARGE ALLÉE DE PROMENADE PIÉTONNE ET CYCLISTE. LE CANAL ATTIRE LE REGARD PAR LE CÔTIEMENT D'EAUX CALMES ET JAILLISSANTES SE TRANSFORMANT L'HIVER EN SURFACE GLACÉE. CES SURFACES MONUMENTALES SONT ENCADRÉS SUR L'AVENUE VIGER D'UNE FORÊT URBAINE AUX QUATRE SAISONS, RAPPELANT LA DIALECTIQUE FLEUVE / MONTAGNE, ET SUR LA RUE SAINT-ANTOINE, DE L'IMPLANTATION D'ÉDIFICES CONTEMPORAINS REPRENANT LE SIÈCLE DERNIER (RYTHMIQUE, MITOYENNETÉ, EMPREINTE) ET S'ASSURANT DE LA VIABILITÉ DU QUARTIER.

CET ESPACE RASSEMBLEUR CONSOLIDE LE TISSU URBAIN, PROVOQUE DES ÉMOTIONS ET TRANSMET UNE EXCENTRICITÉ AU PAYSAGE MONTRÉALAIS.



SCHÉMA 1
IMPLANTATION ET SUCCESSION DE PLACES

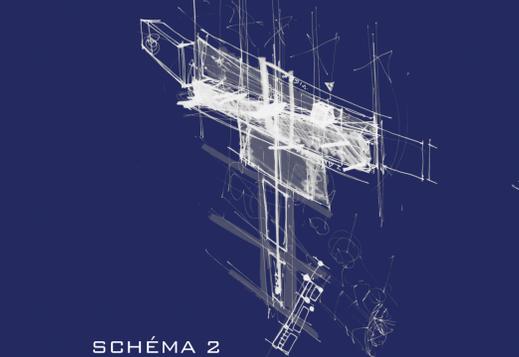
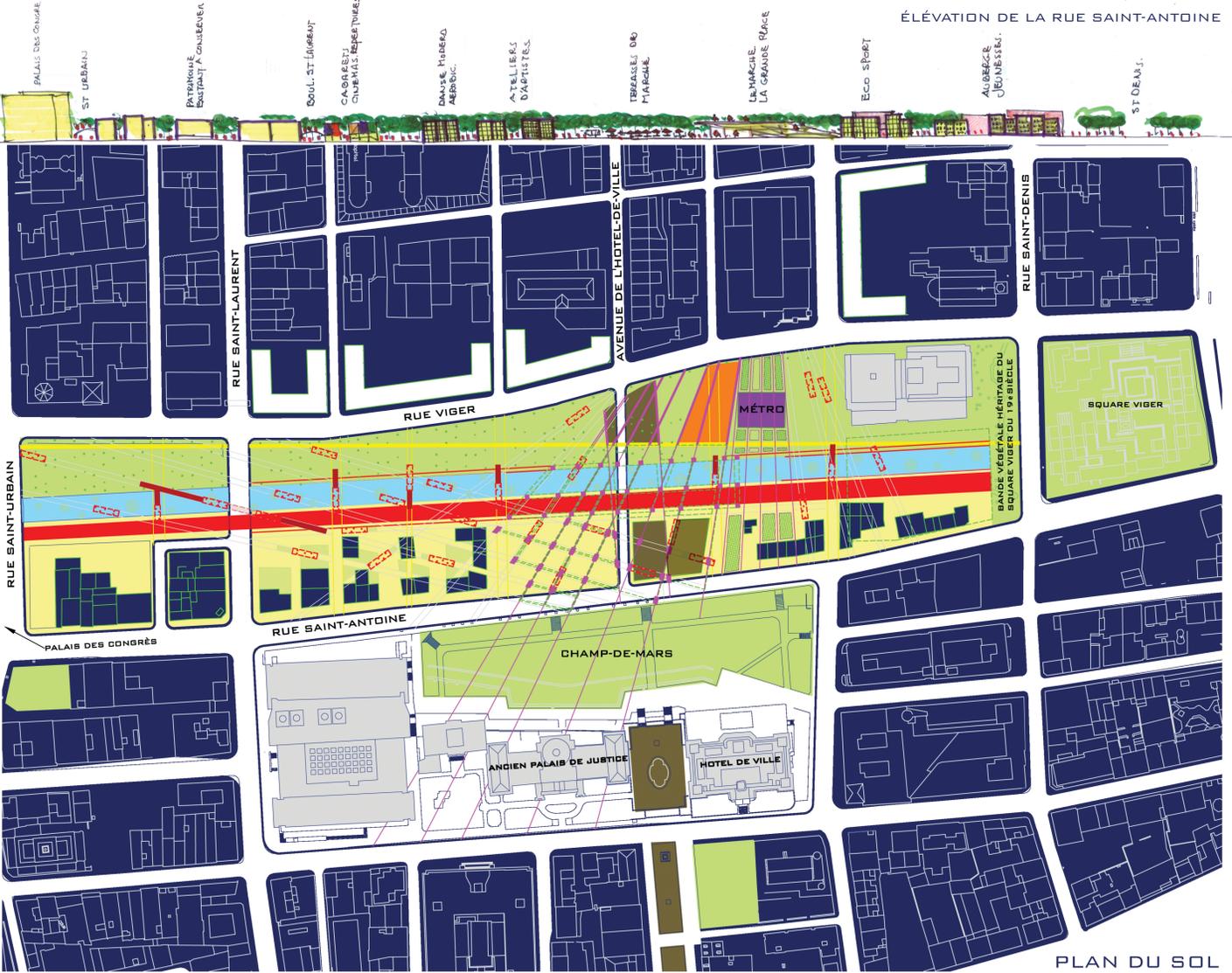


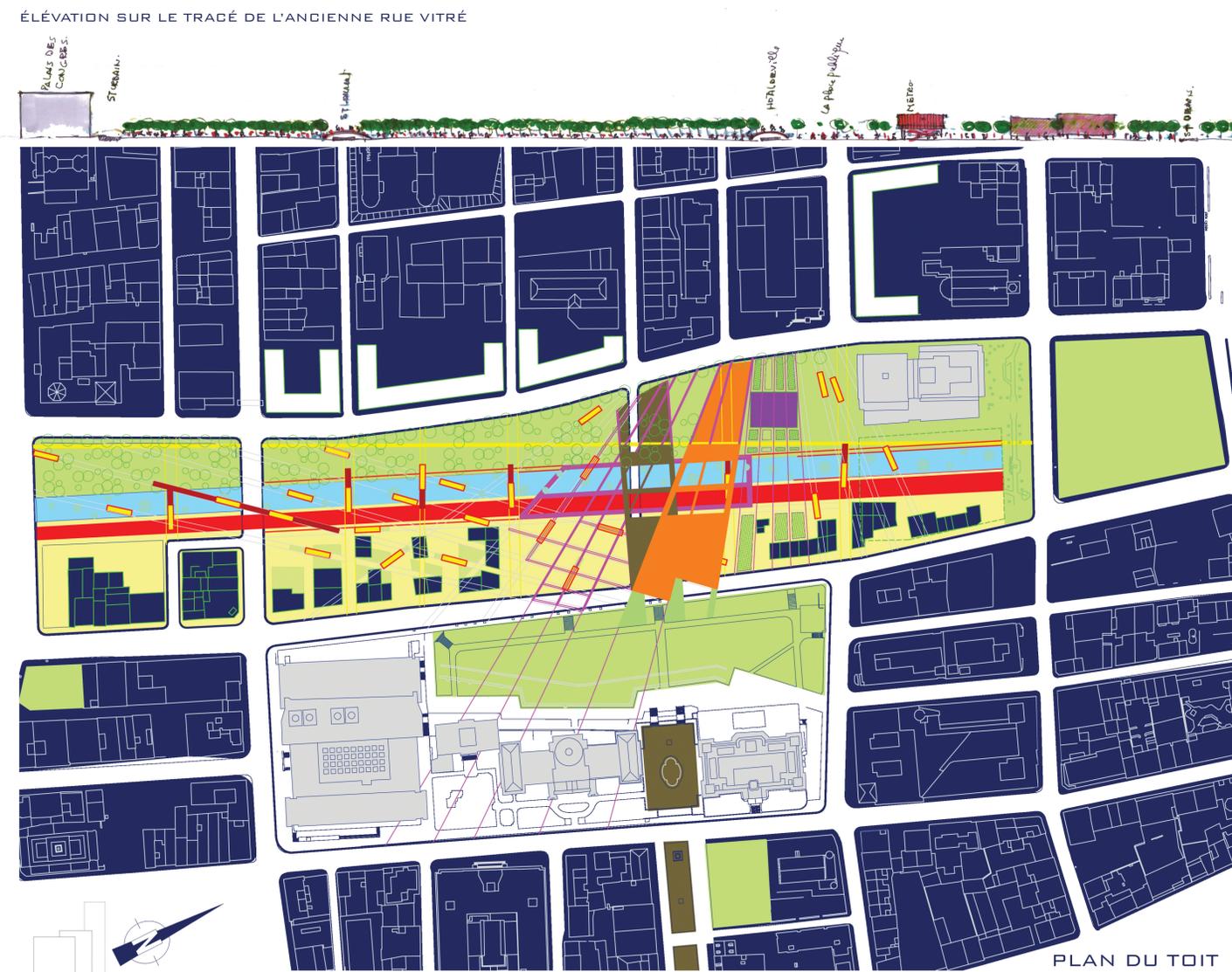
SCHÉMA 2
L'INTERSTICE



SCHÉMA 3
LE MÉTRO RAYONNANT



PLAN DU SOL
ÉCHELLE 1:2000



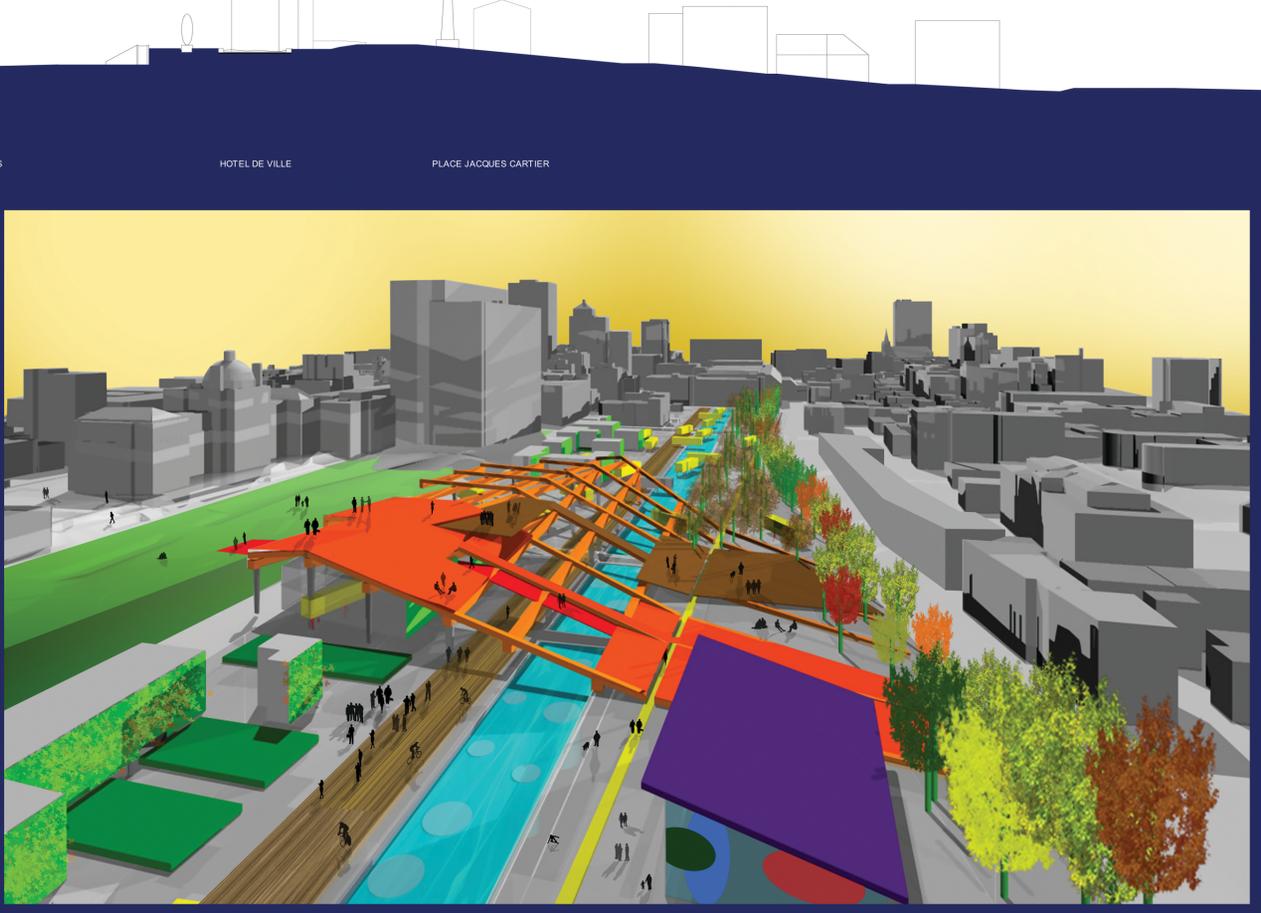
PLAN DU TOIT
ÉCHELLE 1:2000



COUPE TRANSVERSALE AU NIVEAU
DU MÉTRO CHAMP-DE-MARS
ÉCHELLE 1:1000



PLAN IMPLANTATION
ÉCHELLE 1:4000



VUE D'ENSEMBLE AÉRIENNE

- ÉTENDUES DE GRAMINÉES SOUS LES RÉSERVOIRS, BANDE DE GÉNÉVRIERS DANS LE PROLONGEMENT DES RÉSERVOIRS
- JARDINS COMMUNAUTAIRES
- RÉSERVOIRS 'FANTASIES' SUR PILOTS REPRÉSENTANT L'ACCIDENT, SERVANT DE RÉSERVOIRS D'ÉNERGIE, DE PONTS ET DE SERVICES PUBLICS
- CHEMIN PIÉTONNIER À TRAVERS LA FORÊT LINÉAIRE SUIVANT LE TRACÉ DE L'ANCIENNE RUE VITRÉ.
- TROTTOIR LINÉAIRE RENFORÇANT L'IDÉE DE LA PRÉSENCE DE L'AUTOROUTE SOUS LE SITE. USAGE: PIÉTONNIER, PISTE CYCLOABLE, SKI DE FOND, RACLETTE, PATIN À ROULETTES
- BASSIN D'EAU LINÉAIRE AVEC PUIXS DE LUMIÈRE INTÉGRÉS QUI CRÉENT LE LIEN VERTICAL ENTRE LE SOUSSOL ET L'ESPACE PUBLIC. USAGE: PATEAUGEURE, JEUX AQUATIQUES, JARDINS D'EAU, PATINOIRE
- ESPLANADE MINÉRALE EN PIERRE, CLIN D'ŒIL À LA VIEILLE VILLE. USAGE: PLACE PUBLIQUE, MARCHÉ PUBLIC EXTÉRIEUR, PLACE DES ARTISTES
- FORÊT LINÉAIRE COMPOSÉE DE MCOUCOILIERS ET DE MALUS EMBLÈMES DE MONTREAL
- BÂTIMENTS CONSTRUITS SELON LA TRAME DE LA VILLE DE MONTREAL DE 1917. LA MITOYENNETÉ EST CONSERVÉE. MURS VÉGÉTAUX DOMINANT SUR LE BASSIN D'EAU. DES BANDES DE GRAMINÉES SONT ADJACENTES À DES BÂTIMENTS. USAGE: AUBERGE JEUNESSE, CENTRE DE LA PETITE ENFANCE, ATELIERS D'ARTISTES, ÉCOLE DE DANSE, THÉÂTRE ET CABARET / CINÉMA.
- MÉTRO CHAMP-DE-MARS, VERRIÈRE «LES GRANDES FORMES QUI DANSENT» DE MARCELLE FERRON
- MARCHÉ PUBLIC INTÉRIEUR