

Ce projet explore la relation entre l'architecture, le mouvement et le corps humain agissant comme ancre pour le développement du site à l'avenir. Provenant du corps vivant et de ces belles expériences, peut-on instiguer le développement du site? Une structure qui répond de façon dynamique et qui s'étend au-dessus du vide urbain; peut-on concevoir la chorégraphie enchâssée?

Depuis sa conception ce projet est inspiré par la ressemblance frappante entre les pas non-médités de la marche à pieds et le style de danse improvisation. A ce but, le projet permet d'explorer la technique et le travail du chorégraphe reconnu William Forsythe. Vu en parallèle avec la danse improvisation, ce projet prend la voie urbaine d'un corps marchant pour y construire la danse en chemin. Le projet reconnaît que l'action de marcher est plus qu'une façon de passer à travers, c'est un bel événement du corps vivant qui prends accès aux espaces dynamiques.

Étant construit aux années 1960 sous l'influence du mouvement modern, le segment trop ouvert de l'Autoroute Ville-Marie est devenu cicatrice urbaine agissant comme fissure entre région historique et région contemporaine de la ville de Montréal.

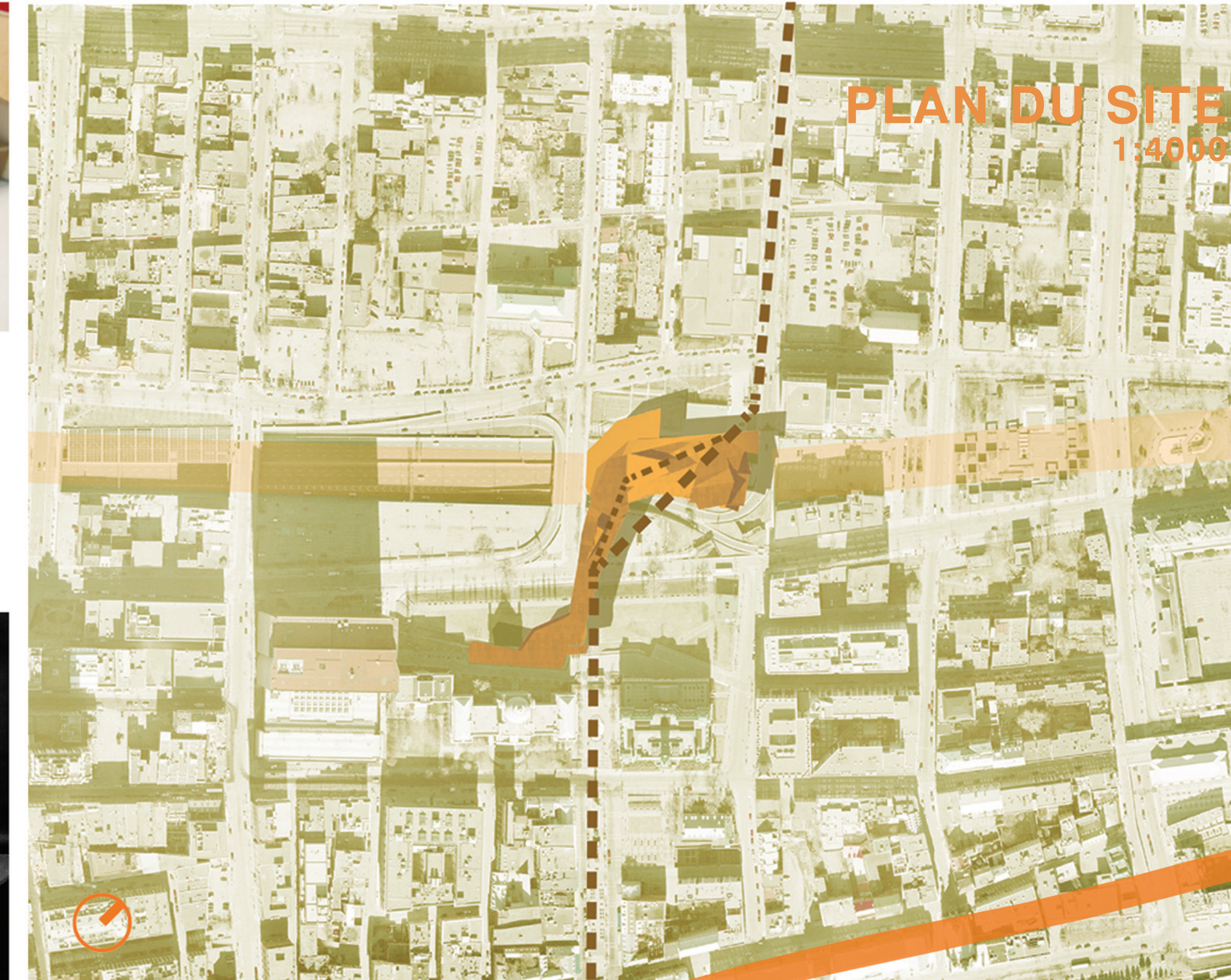
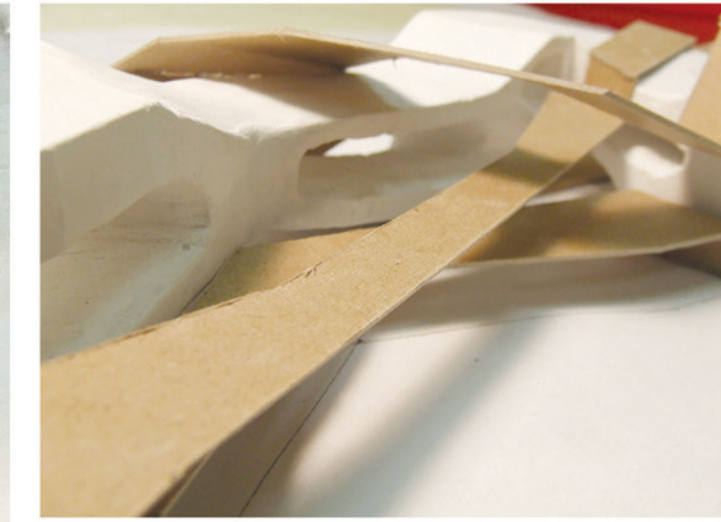
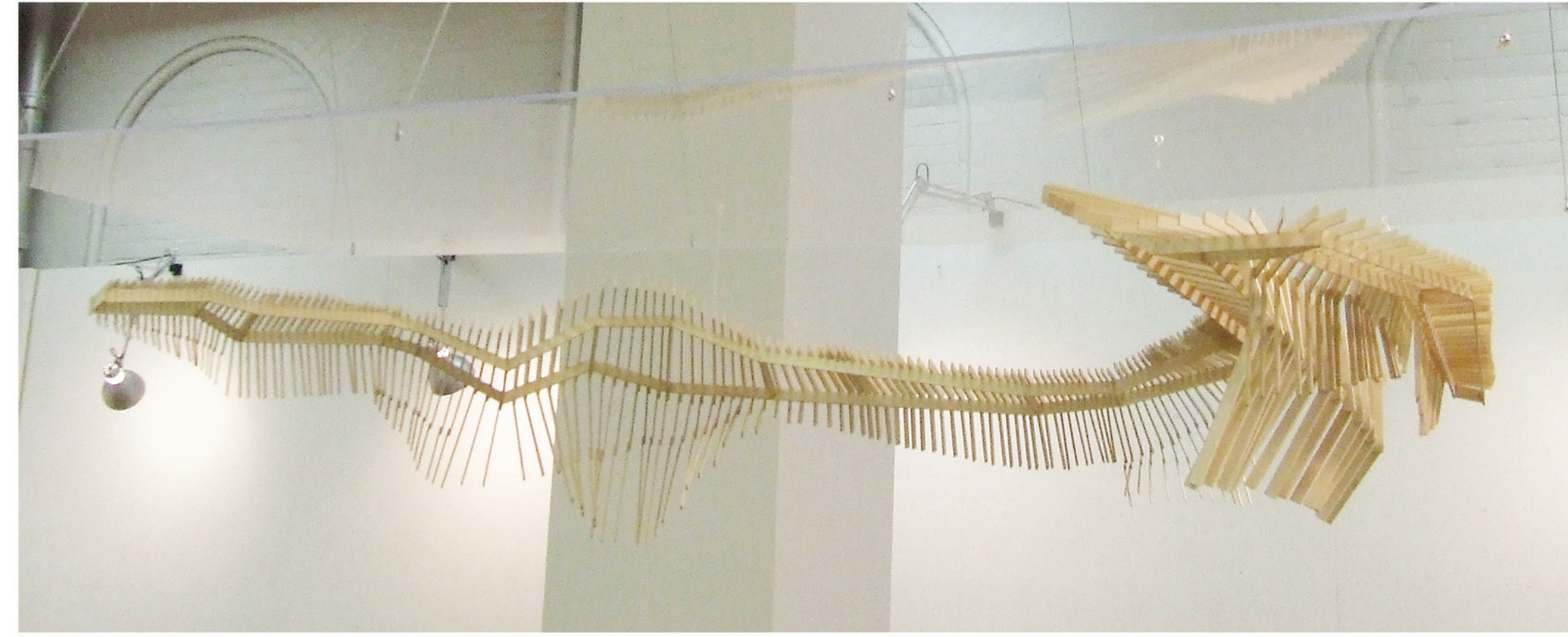
Ce projet propose de raccommoder la structure de Montréal par la chorégraphie d'expériences interactives pour piétons qui traversent le site en provenance de la station métro Champ-de-Mars. La stratégie étend des éléments du programme et de la topographie historiques au-dessus de la fissure et emporte les piétons gracieusement vers la ville contemporaine.

Ce projet propose comme programme pour le site un ensemble diversifié d'espaces pour performances. Contrairement à la boîte noire hermétique d'un cinéma, un collier de plateformes perforées est proposé pour spectacles et fonctions communautaires. Puisque les événements spontanés et programmés se déroulent de façon fluide, la structure est transmutée en salle de récréation pour la ville.

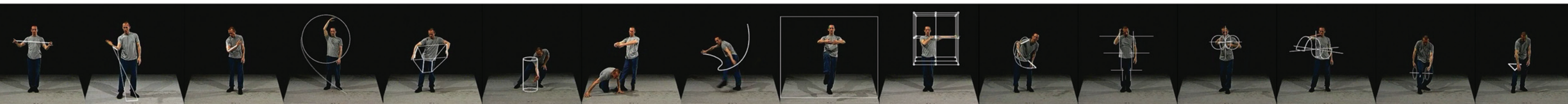
ESQUISSE CONCEPTUELLE



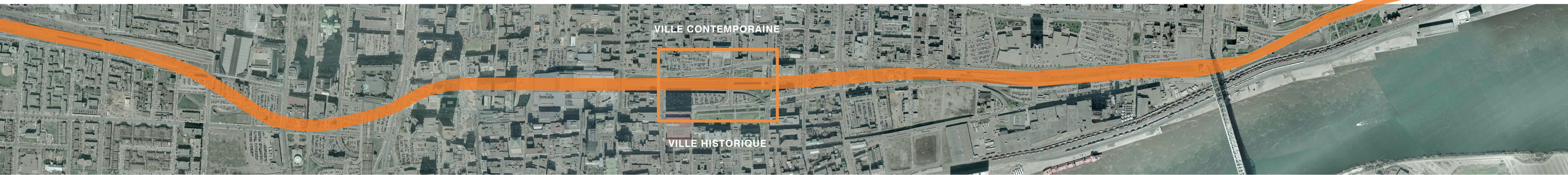
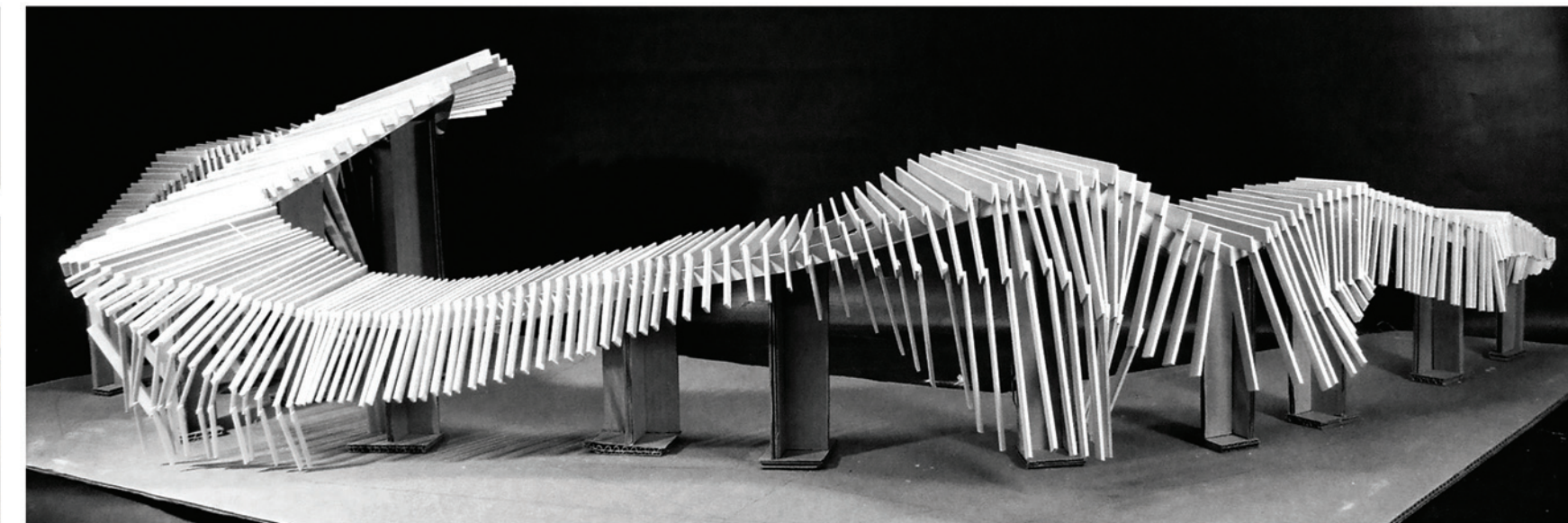
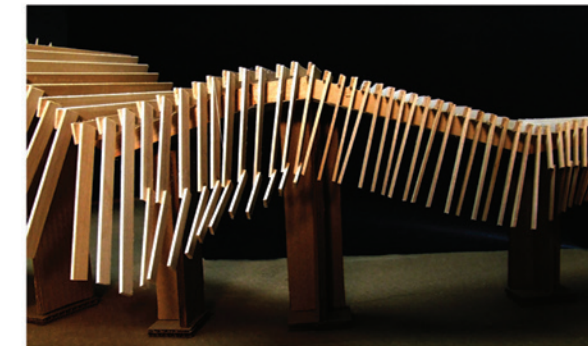
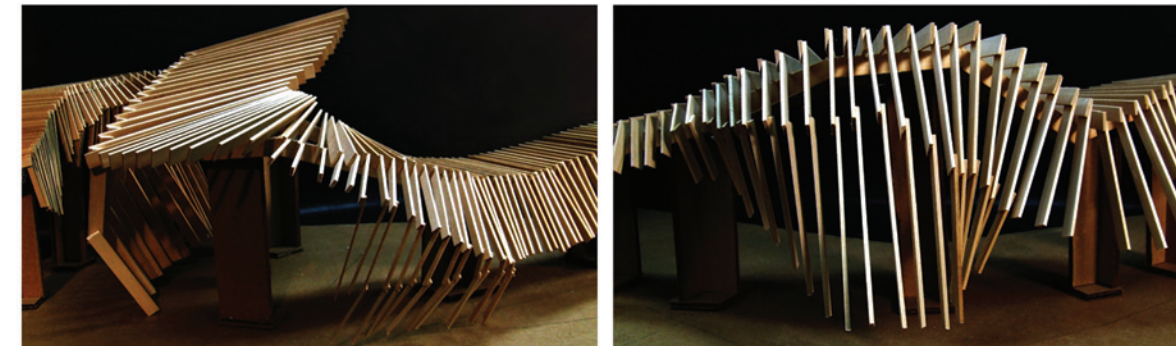
TRAVAUX EN COURS
EXPLORATION D'ESPACES
MAQUETTES



PLAN DU SITE
1:4000

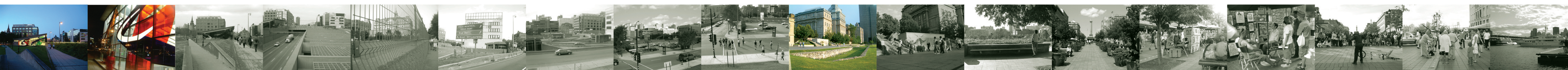


WILLIAM FORSYTHE
'IMPROVISATION
TECHNOLOGIES'



VILLE CONTEMPORAINE

VILLE HISTORIQUE

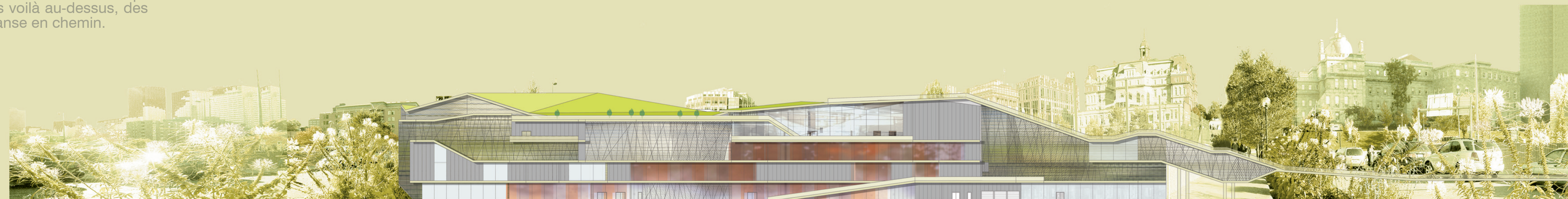


IMAGES DU SITE / UNE PROMENADE DE LA STATION CHAMP-DE-MARS AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

En concept, la structure est composée de deux surfaces en dialogue. La surface première, qui comprend la circulation, enveloppe la structure tandis qu'elle s'allonge et touche aux extrêmes du site. La surface deuxième, qui comprend l'épine de performances, demeure à l'intérieure et celle-ci s'entrelace avec la surface de circulation pour créer divers espaces de performances.

Les voies publiques et les espaces de circulation de l'édifice sont intégraux aux pièces de performances. Elles sont toujours plus que des couloirs, ces espaces sont souples, même spontanés, et permettent que la performance se répand et continue vers la Place Jacques-Cartier faisant un lien avec le Vieux Montréal. A la charnière de la prochaine époque de la ville ce projet, né de la station métro Champ-de-Mars, anime, réinvente, reflète et présente la culture unique de Montréal à la scène mondiale.

Donc oui, on peut concevoir la chorégraphie enchâssée; elle vie dans une structure qui surpasse la vide. Et les voilà au-dessus, des piétons de la ville qui danse en chemin.

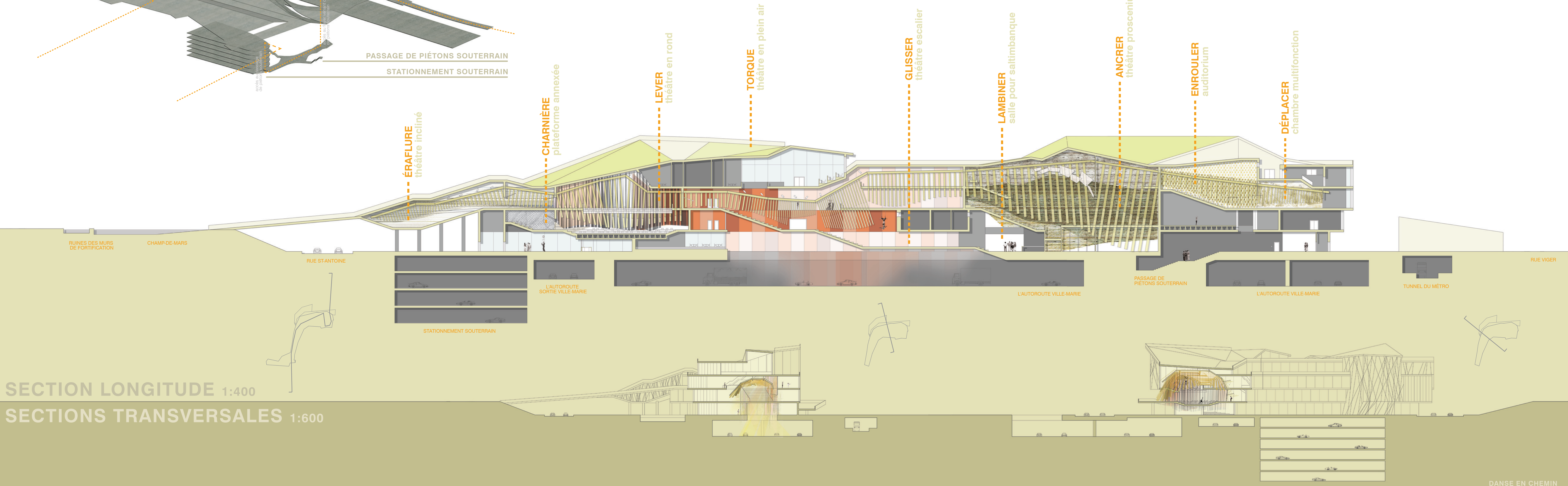
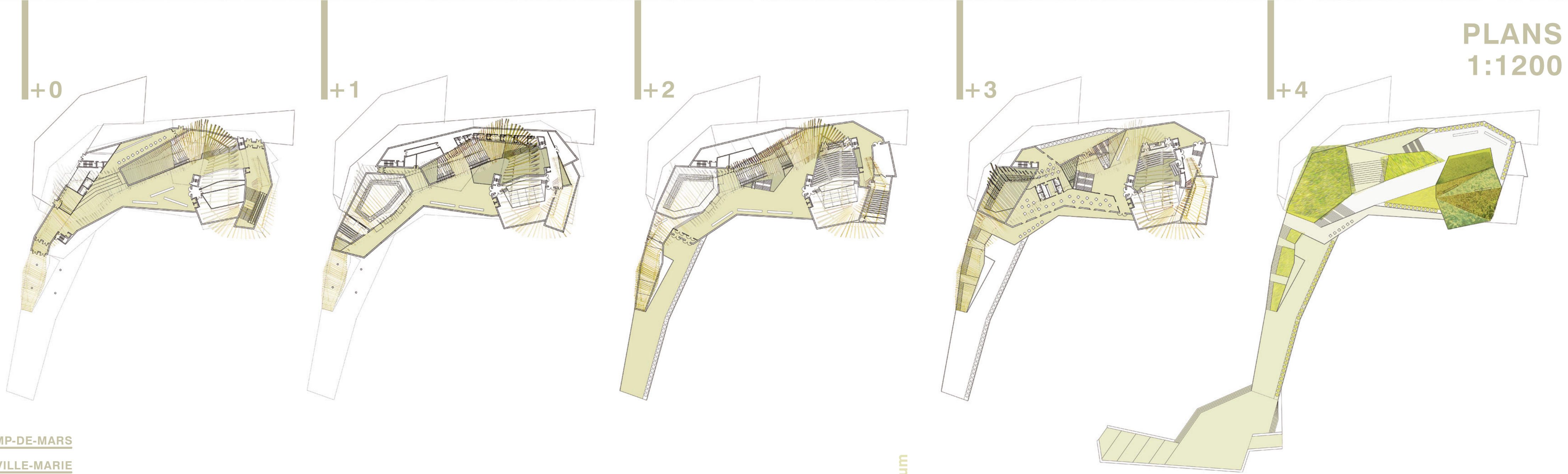
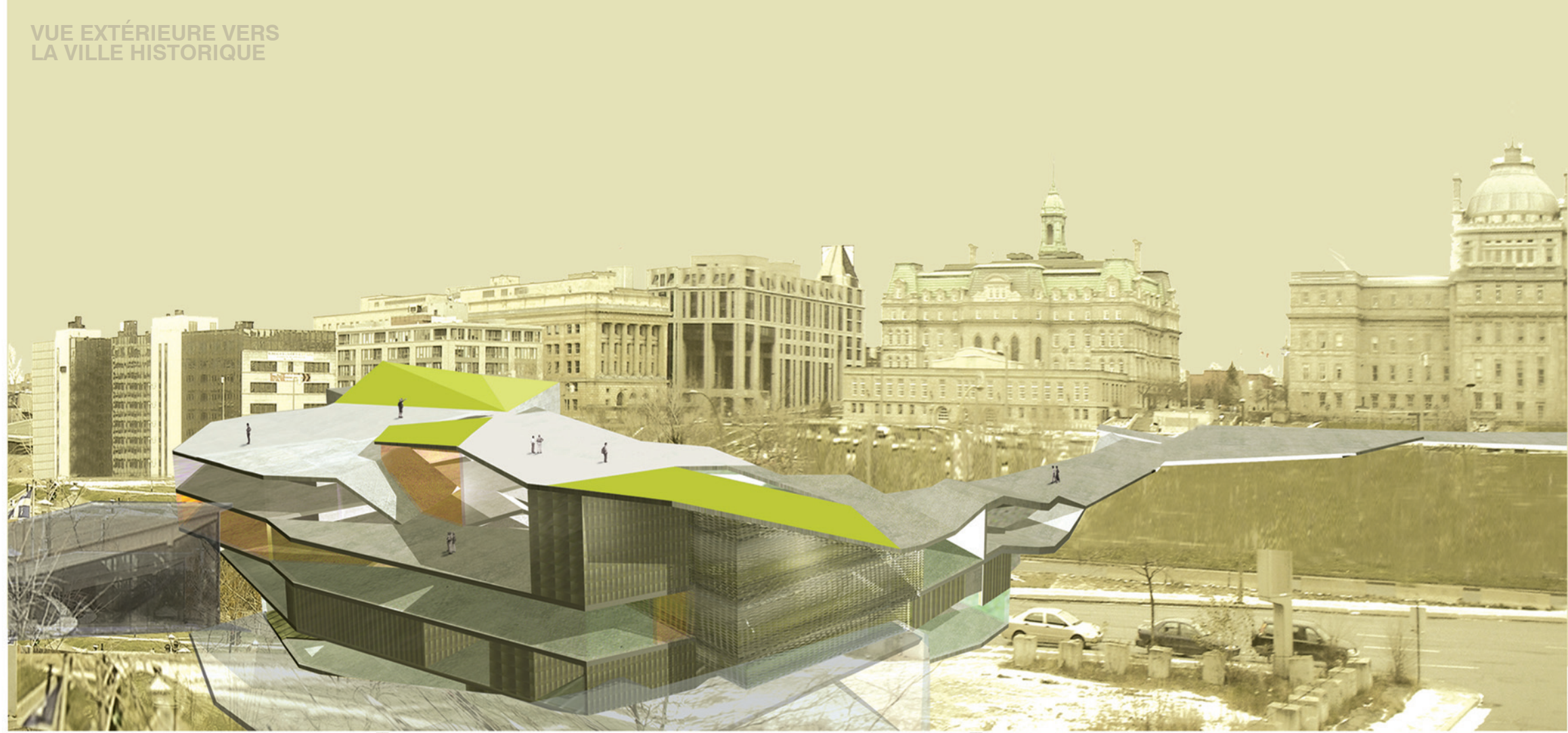
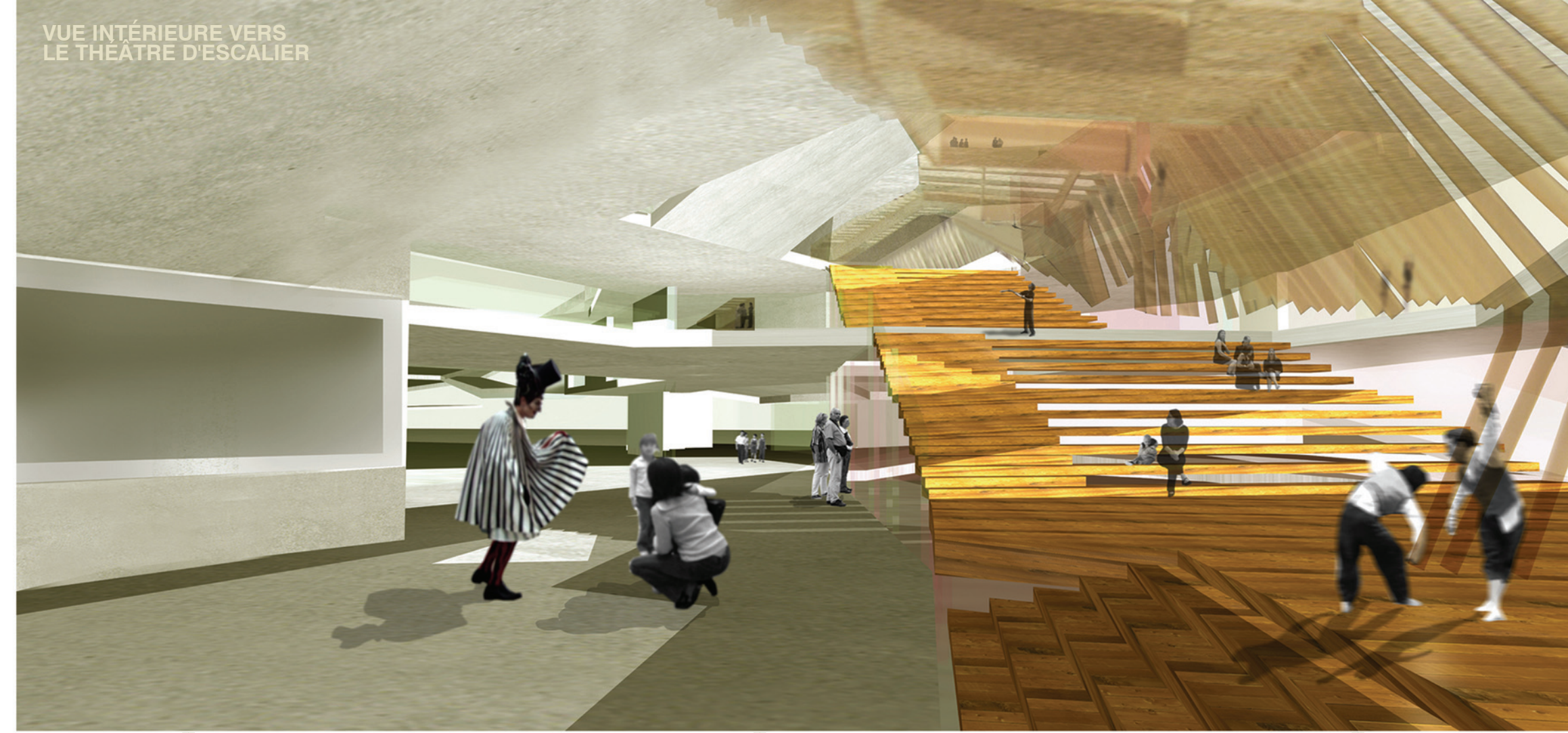
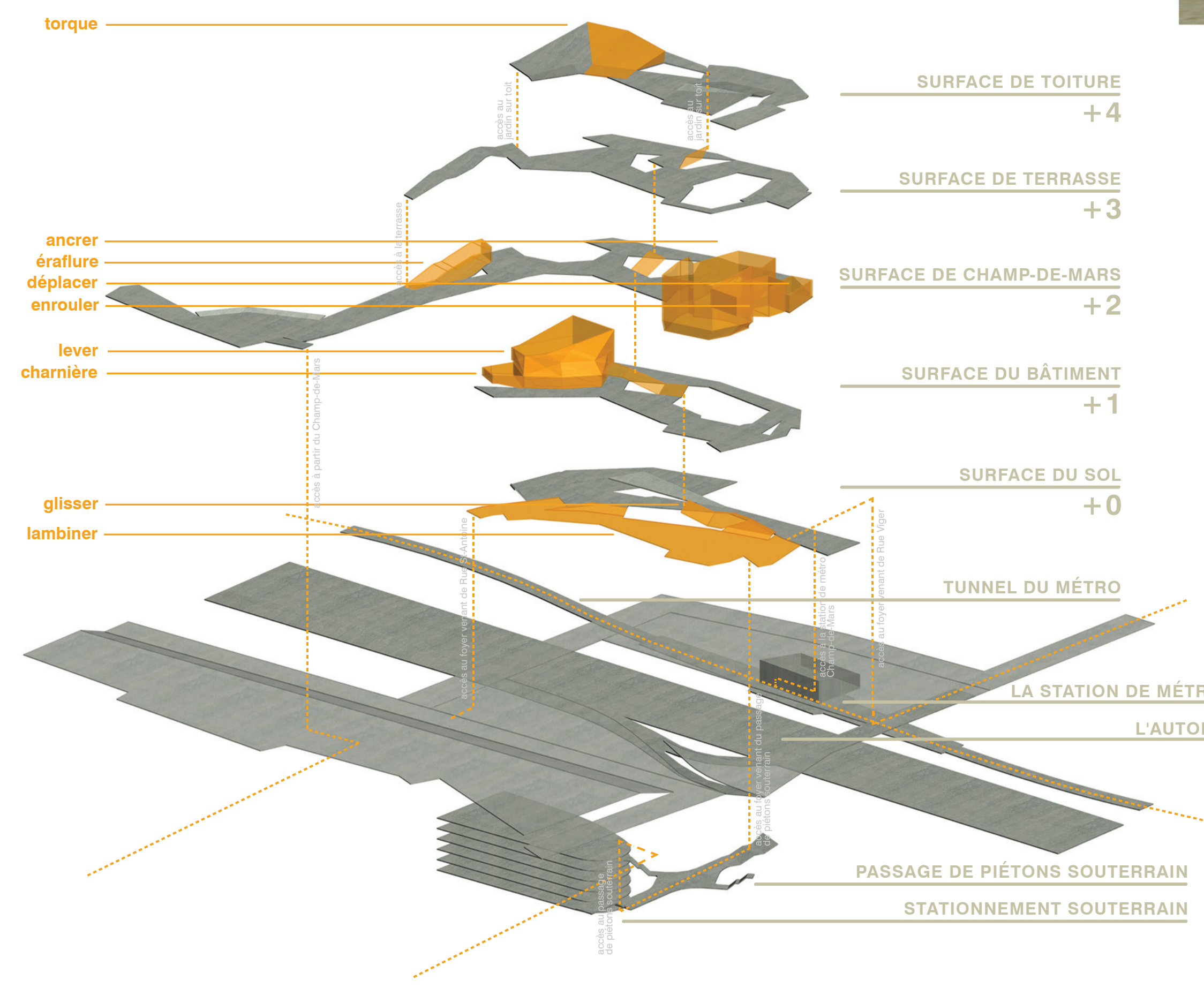
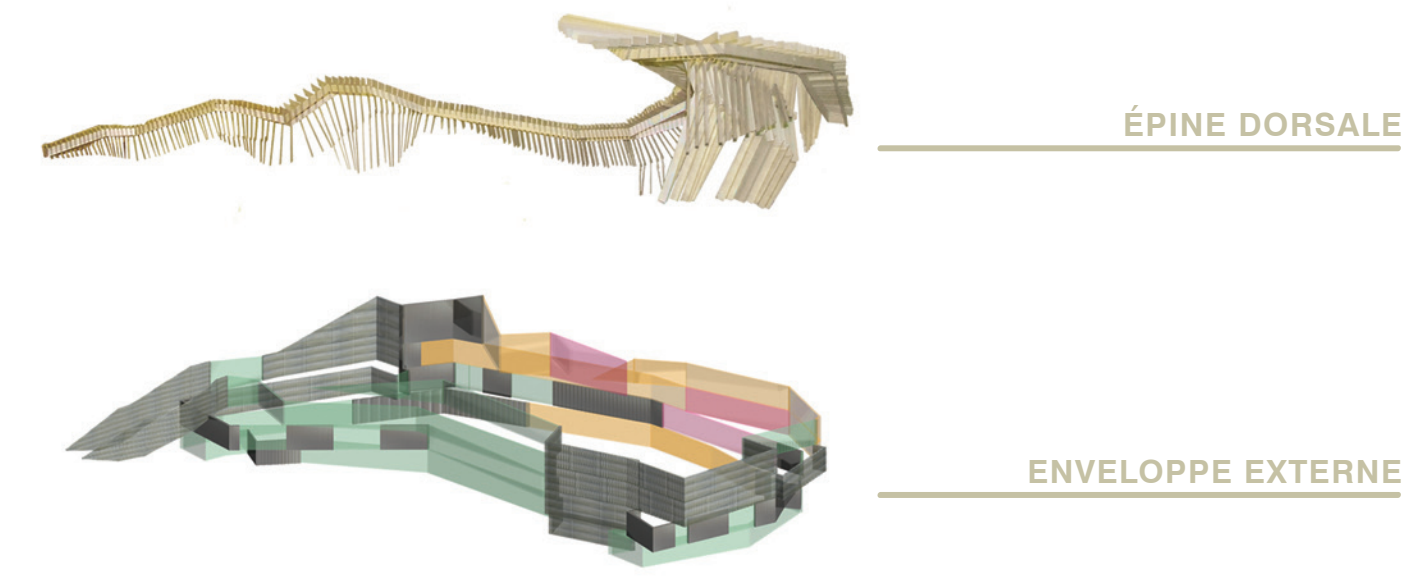


ÉLÉVATION EN PANORAMIQUE 1:600

DANSE EN CHEMIN

Explorer architecture, corps, et mouvement

DIAGRAMME EN AXONOMETRIQUE



SECTION LONGITUDE 1:400
SECTIONS TRANSVERSALES 1:600