

CHAMP-DE-MARS PARC DE sCULpTUREs: FLEURS SAUVAGES INDIGÈNES MONTRÉAL

UNE SÉRIE D'AUTOMATISME : PARC > L'ART < PORT

CONCEPTION GRAPHIQUE:
 LA NOUVELLE PROPOSITION DE SHUKO POUR LE PARC DES CHAMP DE MARS EST UNE SÉRIE D'ALENTOURS INTERCONNECTÉS QUI INTERAGISSENT ET DEVIENNENT UN ÉQUILIBRE ENTRE UN ESPACE DE DÉVELOPPEMENT DU PARC> VERS L'ART < PORT. CE CONCEPT ATTIRE L'ATTENTION SUR LE CHAMP-DE-MARS ET L'UTILISE COMME UNE MÉDIANE FONCTIONNELLE. IL DEVIENT UN POINT CENTRAL POUR LA SURFACE URBAINE TEL QUE LES PIÉTONS, UN POINT ARTISTIQUE, ET UN POINT D'INTERACTION ARCHITECTURALE, AVEC L'INTRODUCTION DE NOUVEAUX POINTS D'ENTRÉE DE MÉTRO À TRAVERS LE NOUVEAU SITE, CE QUI REND LE SITE PLUS DE TRANSPORT ÉCOLOGIQUES.

EN LIAISON AVEC LE MILIEU ARTISTIQUE DE MARCELLE FERRON ET LE STYLE DE AUTOMATISME SURREALISTE, CE PARC INAUGURE LES ASPECTS DE LA SCULPTURE DANS LE PARC GRÂCE À L'INSPIRATION DES INCIDENCES SUR LE COLORÉ GESTUELLE MARCELLE FERRON ET DE LA DILIGENCE ARTISTIQUE À TRAVERS SES PEINTURES ET SES TRAVAUX DE CONCEPTION. L'ÉPINE DORSALE DU 'MASTER PLAN' ET LE DISCOURS EN COULEUR QUI A, PAR AILLEURS, RIGOREUSEMENT INSPIRÉ PAR FERRON 1972 "UNTITLED" VITRAIL AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, AVEC UNE TOUCHE DE SON MORCEAU DE VITRAIL CONCORDIA, ET BIEN SÛR SON INSTALLATION DES FENÊTRES POUR LE CHAMP DE MARS STATION DE MÉTRO.

COMBINANT UNE DÉMOGRAPHIE CLAIRE DES ENTITÉS CULTURELLES ET CRÉATIVES, ET EN UNIFIANT L'ESPACE PUBLIC ENTRE UNE INSTALLATION SCULPTURALE ET ART PARK, LE CHAMP-DE-MARS DEVIENT UN POINT DE CONNEXION INTERACTIF ET UN POINT CENTRAL POUR LE VIEUX-MONTRÉAL ET LES NOUVEAUX DÉVELOPPEMENTS. NOTRE PROPOSITION CONSISTE À CRÉER DES ESPACES MOINS DANGEREUX POUR LES PIÉTONS EN UNIFIANT L'ESPACE DISSÉQUÉ, ET EN Y INTÉGRANT LES PLANTATIONS NATIVES DE MONTRÉAL DANS LE PAYSAGE URBAIN. CECI SIGNIFIANT L'IMPORTANCE DU DESIGN À TRAVERS UN PAYSAGE NATUREL ET UN TRAFIC ÉLEVÉ DE LIGNE OUVERTE DE TRAIN ROUTIER.

AU SHUKO PARC DES CHAMP-DE-MARS, L'ART, L'ARCHITECTURE, LE PAYSAGE ARCHITECTURAL, LES INFRASTRUCTURES ET L'ÉCOLOGIE SONT DES CONDITIONS DE RÉCIPROCITÉ INCORPORÉS DANS LA TRAJECTOIRE DE NOTRE DESIGN. NOTRE AMBITION EST D'EXPLOITER CE FROTTEMENT EN COMBINANT CES DISCIPLINES AFIN DE FAVORISER DE NOUVELLES IDÉES ET PERCEPTIONS.

LA DESIGN FONCTIONNEL ET COLORÉ RENFORCE LES PASSAGES PIÉTONS DE LA STATION DE MÉTRO DU VIEUX MONTRÉAL, L'ADMINISTRATION DE LA CITÉ ET D'AUTRES POINTS D'INTÉRÊTS IMPORTANTS AUTOUR DE LA VILLE, Y COMPRIS L'ACCÈS AUX VOIES DES PIÉTONS ET VÉLOS QUI MÈNENT VERS LE PORT.

LA CONCEPTION DU PAYSAGE TIEN COMPTE DE LA STATION DE MÉTRO DU CHAMP-DE-MARS, ET EN SOUVENIR DE MARCELLE FERRON, EN L'UTILISANT COMME SOURCE D'INSPIRATION, NOUS USONS DE PLANTES INDIGÈNES ET AUTOCHTONES AINSI QUE DES ARBRES DE LA RÉGION POUR CRÉER UNE NATURE RICHE ET SAUVAGE. CECI COMBINÉ AVEC DU PLÉTHORE QUI ACCORDE UNE FORMULE DE COULEURS VARIÉES, CE QUI EST DEVENUE UN THÈME RÉCURRENT TOUT AU LONG DU SITE. GRÂCE À DES TRAVAUX PARALLÈLES POUR LE DÉVELOPPEMENT NATUREL DE NOUVEAUX MATÉRIAUX ET DE PIÈCES D'ART QUI SONT INTÉGRÉS DANS LE SITE PAR LA PROCHAINE GÉNÉRATION ET DES ARTISTES ET NOUVEAUX TALENTS DE TOUTE PART DU MONDE, ILS POSENT IMPLICITEMENT LA QUESTION SUR L'ART, À SAVOIR OÙ L'ART COMMENCE ET OÙ IL FINIT.

LE PARC SCULPTURAL RÉVÈLE AINSI UNE CERTAINE GÉOMÉTRIE AVEC LE PAYSAGE, QUI EST LUI-MÊME CRÉÉ DANS L'ESPRIT DE LA VILLE. IL EST CONÇU POUR COMPLÉTER LE CARACTÈRE ARTISTIQUE ET NATUREL DU PARC QUI FERAIT DE LA RÉGION, UNE GALERIE EN PLEIN AIR AFIN QU'ELLE ENCOUREGE L'INTERACTION D'UN EMBLÈME CULTUREL ET DEVIENNE UN EMPLACEMENT CENTRAL POUR LA VILLE DE MONTRÉAL.

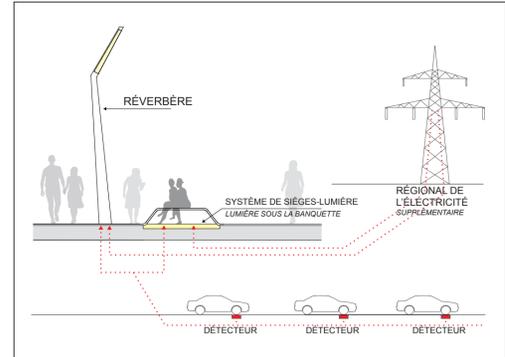


"UNTITLED" PAR MARCELLE FERRON, 1972

PROPOSITION DE L'ÉNERGIE DURABLE:

LE CONCEPT ÉNERGÉTIQUE EST DE GÉNÉRER UNE ÉNERGIE DURABLE CONÇUE PAR UN SYSTÈME QUI COLLECTE DE L'ÉNERGIE VIBRATOIRE ET SONORE, DE MANIÈRE LOCALE SOUS LE SITE SHUKO, À PARTIR DE LA ROUTE. CETTE NOUVELLE TECHNOLOGIE UTILISE LA PIÉZOÉLECTRICITÉ, EN RÉPONSE À LA CONTRAINTE MÉCANIQUE APPLIQUÉE PAR LES VÉHICULES QUI POUSSENT SUR LES CAPTEURS PLACÉS STRATÉGIQUEMENT. ILS PRODUISENT UNE SOURCE D'ÉNERGIE GLOBALE POUR LE SYSTÈME D'ÉCLAIRAGE SUR TOUT LE SITE, AINSI QUE DES PAVILLONS D'INFO-CENTRE QUI ILLUMINE LA STATION DE MÉTRO CHAMP-DE-MARS.

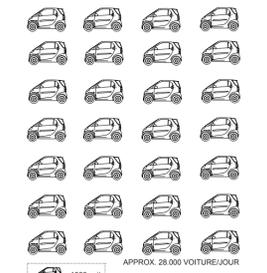
ÉTANT DONNÉ QU'IL Y EXISTE EN MOYENNE 28.000 VÉHICULES QUI PASSENT PAR CES PRINCIPALES ROUTES DURANT LA JOURNÉE, ET QUE CHAQUE CAPTEUR PRODUIT 92KW D'ÉLECTRICITÉ, LA QUANTITÉ TOTALE D'ÉNERGIE DE NOS PRESTATIONS EST D'ENVIRON 2.576.000 KW. DEPUIS, UNE SEULE AMPOULE LED CONSOMME DE 30 À 60 WATTS (MILLIÈME) D'ÉNERGIE ÉLECTRIQUE, SI NOUS VOULONS UTILISER TOUTE LA PUISSANCE CRÉÉE EN UN JOUR, NOUS DEVONS POSSÉDER 42.933.333.333 AMPOULES. CELA PROUVE QU'AVEC LA PROPOSITION ACTUELLE, NOUS SOUHAITONS PAR LA SUITE PRODUIRE DE L'ÉNERGIE PLUS QUE NÉCESSAIRE POUR ALIMENTER LE PAVILLON ET LES SYSTÈMES D'ÉCLAIRAGE DES ALLÉES.



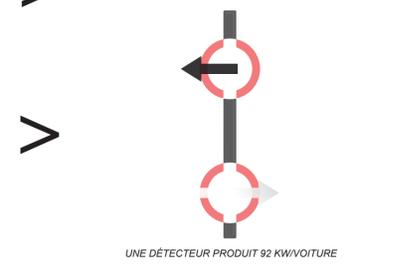
SOURCE EXISTANT >

AUTOROUTE VILLE-MARIE >

SOURCE D'ÉNERGIE >



PRODUCTEUR D'ÉNERGIE =



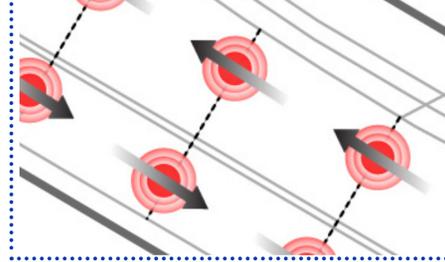
L'ÉNERGIE PRODUITE =

2,576,000kW
(92kw x 28,000 VOITURES)

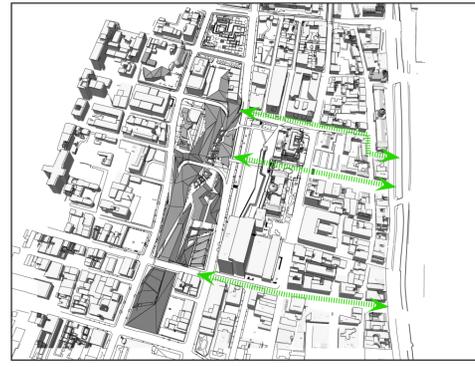
D'ÉNERGIE DE PUISSANCE POUR LE SITE

UNE SEULE AMPOULE LED CONSOMME DE 30 À 60 WATTS (MILLIÈME) D'ÉNERGIE ÉLECTRIQUE. SI NOUS VOULONS UTILISER TOUTE LA PUISSANCE CRÉÉE EN UN JOUR, NOUS DEVONS POSSÉDER 42.933.333.333 AMPOULES. CELA PROUVE QU'AVEC LA PROPOSITION ACTUELLE, NOUS SOUHAITONS PAR LA SUITE PRODUIRE DE L'ÉNERGIE PLUS QUE NÉCESSAIRE POUR ALIMENTER LE PAVILLON ET LES SYSTÈMES D'ÉCLAIRAGE DES ALLÉES

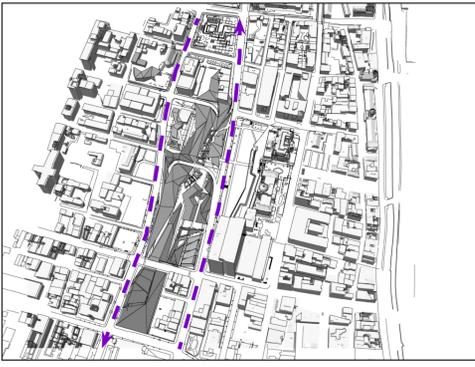
DÉTAIL DU DÉTECTEUR



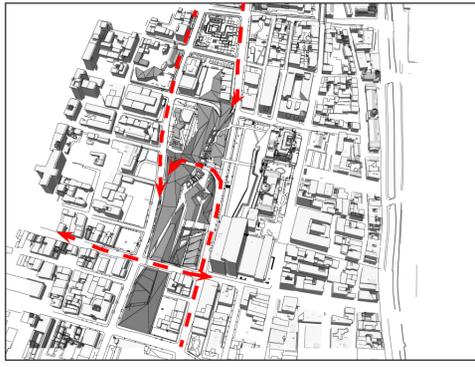
LES PROPOSITIONS URBAINES:



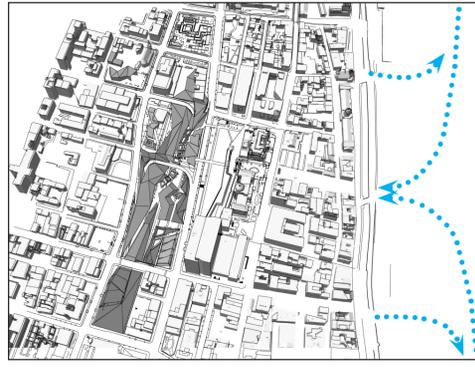
PROPOSITION: PARC DES PIÉTONS ET LA VOIE



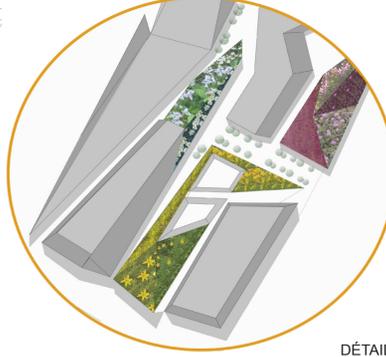
PROPOSITION: RUE À SENS UNIQUE



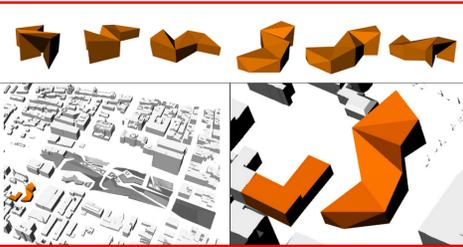
PROPOSITION: NOUVELLE RAMPE D'ACCÈS



PROPOSITION: VOIES DE FERRY/ "WATERWAYS"

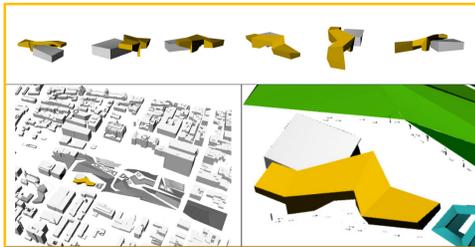


DÉTAIL DU DESSIN DE PAYSAGE



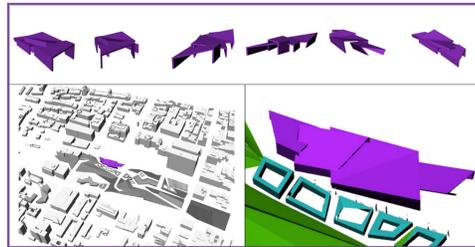
PAVILLON DU CHUM/PARC FLORAL

le pavillon du CHUM/Parc floral était un petit jardin botanique à l'intérieur qui s'ouvre pour les clients publics et privés du CHUM. Dans le pavillon abrite également une cafétéria pour les patients et les visiteurs, et un espace de calme pour lire et profiter d'un cadre naturel.



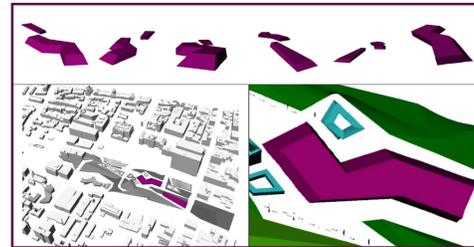
PAVILLON DU MÉTRO

C'était le pavillon principal et les info-centre pour le Champ-de-Mars Parc de sculpture, qui est la principale attraction où les visiteurs et les habitants peuvent se retrouver dans un « open-space » et un café à l'étage supérieur, et d'obtenir des informations sur les différents programmes offerts dans le Parc, et même sur la zone immédiate du Vieux-Montréal, le Vieux Port, les passages pour piétons dans le parc, et aussi dans les environs du Champ-de-Mars.



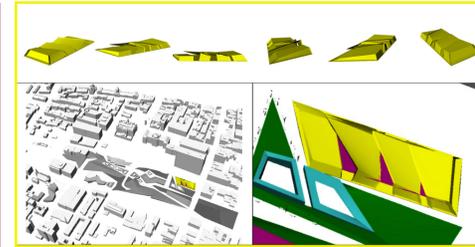
PAVILLON DU JAZZ

Montréal étant le centre de Jazz pour le Canada, et aussi l'hôte du festival annuel de jazz, ce pavillon accueillera des événements plus petits, et donne au public un espace qui sert d'intermédiaire entre l'Hôtel de Ville et le pavillon principal du métro. La tenue d'une petite boutique de cadeaux et un kiosque de billets pour des sensations jazz international.



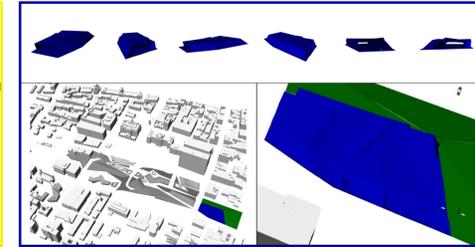
PAVILLON DU COMMUNAUTAIRE

c'est un espace intime et énergique, soutenue par des bénévoles qualifiés, qui offre des programmes et des classes pour un large éventail d'intérêts, les niveaux de compétences, âges et milieux. Ballet, le yoga dans un cadre naturel, des cours de cuisine vivante, cours de danse, français / anglais des cours de conversation, ainsi que des installations modernes, le collectif peut utiliser pour développer leurs loisirs et de retrouver leurs esprits / active de création.



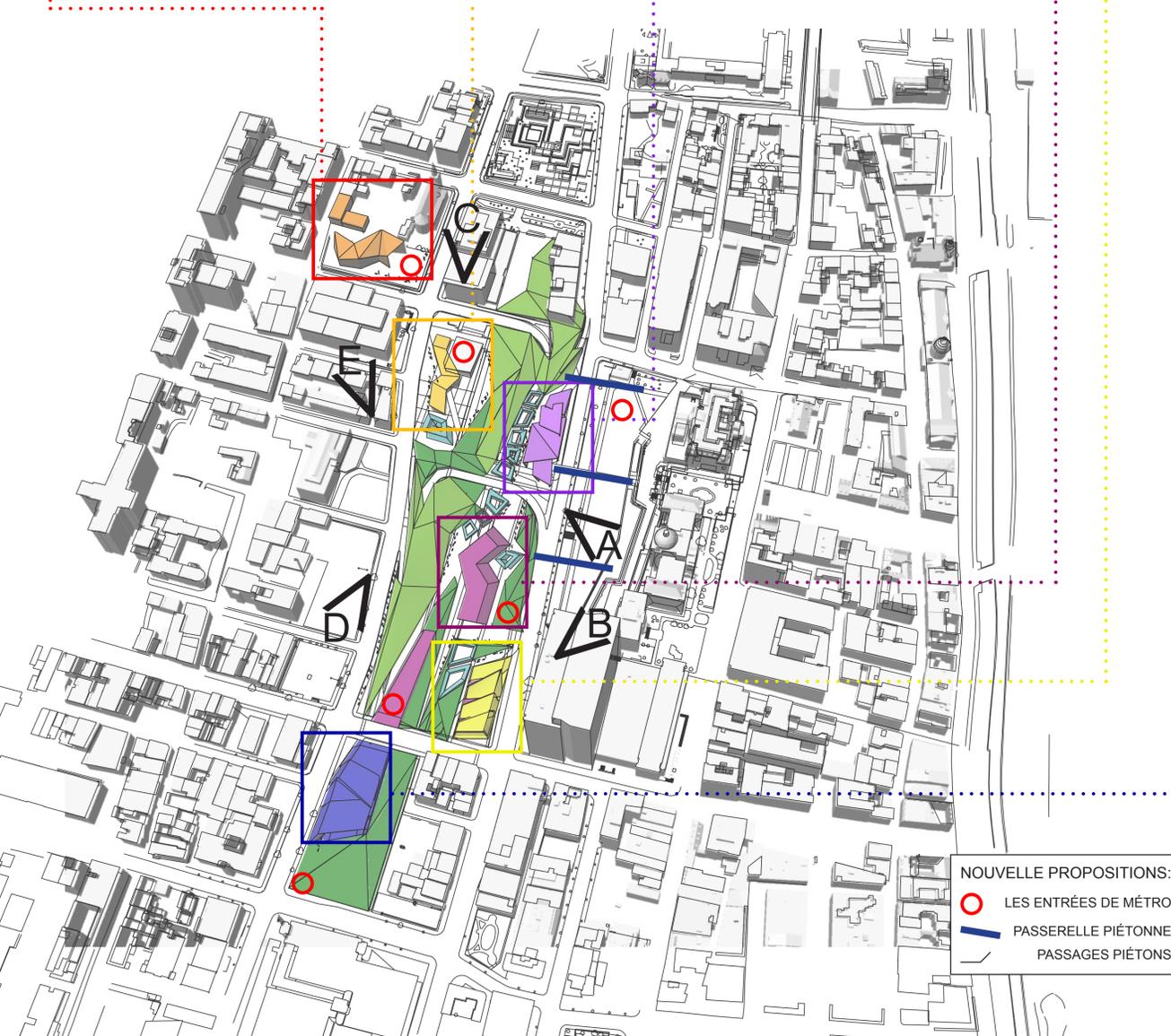
PAVILLON DU CAFÉ

était l'attraction culinaires et gastronomiques du parc de sCULPtURES. Merci à l'emplacement central Café du Pavillon devient un point de rencontre, espace de communiquer - non seulement pour la jeune génération. C'est un lieu préparé également pour des ateliers, des laboratoires et de co-travail. Merci à structure ouverte espace à l'intérieur, facile à se réorganiser, il offre beaucoup d'opportunités.

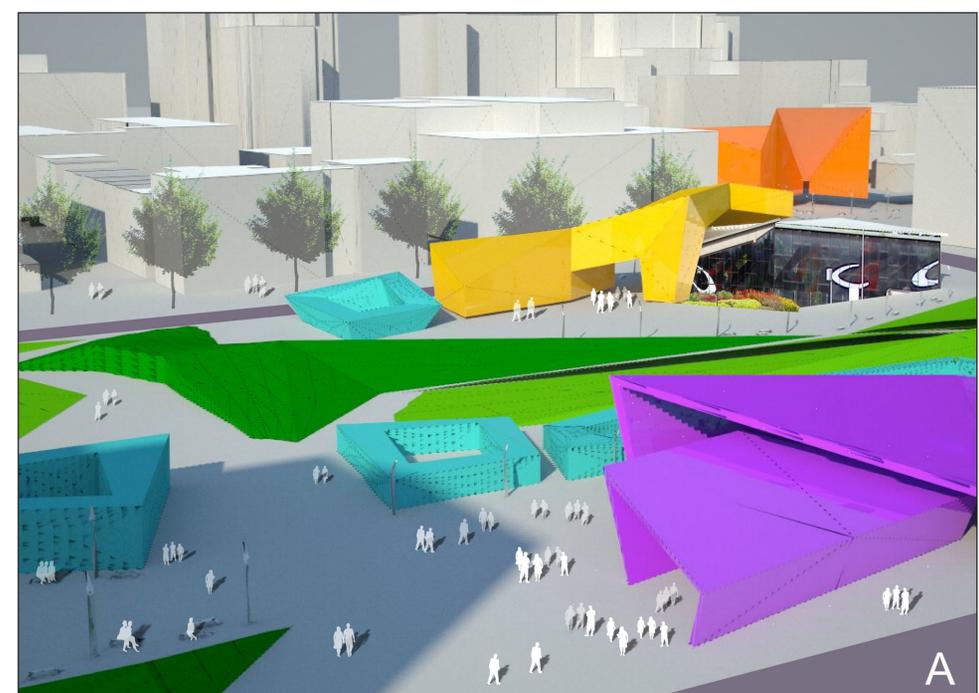


PAVILLON DES ARTS/DESIGN

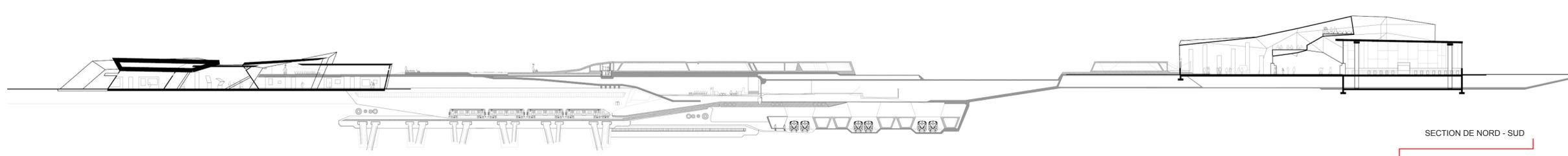
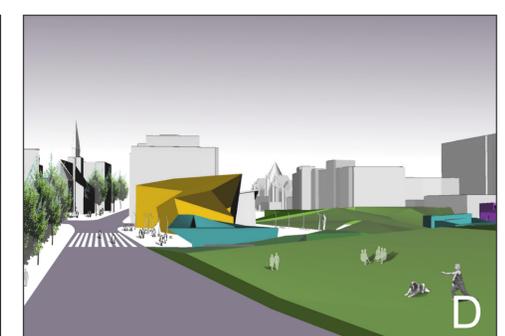
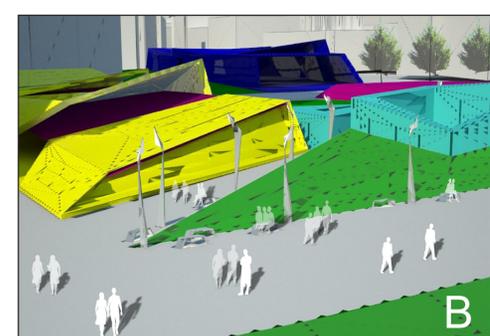
est l'institution d'exposition d'art contemporain international. Faits saillants du programme de photographie, vidéo, film, et des installations modernes. À côté de l'objet-expositions spécifiques concentrées sur l'art contemporain, il délivre des rétrospectives de contributions importantes dans l'art canadien du XX e siècle aussi bien.



NOUVELLE PROPOSITIONS:
 ○ LES ENTRÉES DE MÉTRO
 — PASSERELLE PIÉTONNE
 — PASSAGES PIÉTONS



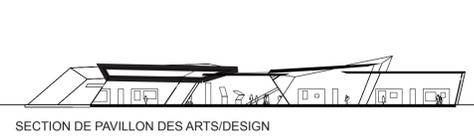
Les Air Vents sont conçus de façon sculpturale d'agir comme « light wells » et espace de circulation de l'air. Individuellement conçus pour maintenir un langage sculptural sans être intrusif, ces bouches d'aération sont fabriqués avec des panneaux photovoltaïques pour produire de l'énergie encore sur le site environnant.



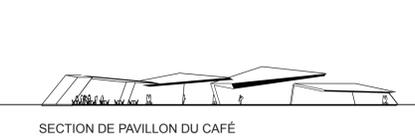
SECTION DE NORD - SUD



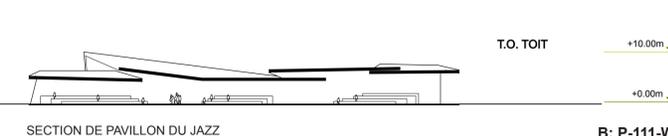
T.O. TOIT +14.00m



T.O. TOIT +9.00m



T.O. TOIT +7.00m



T.O. TOIT +10.00m

SECTION DE PAVILLON DU MÉTRO ET L'INTÉGRATION DE L'ACTUEL CHAMP-DE-MARS MÉTRO

SECTION DE PAVILLON DES ARTS/DESIGN

SECTION DE PAVILLON DU CAFÉ

SECTION DE PAVILLON DU JAZZ