

poser un CARRÉ BLANC, sur un fond noirc'est

un lieu que l'on reconnaît, que l'on connaît,
un lieu qui nous RACONTE notre ville,
un lieu que l'on aime,
un lieu où l'on va, où l'on S'ARRÊTE.

inventer un LIEU,il faut

un vide pour VOIR la ville.
(on va bien dans l'espace pour regarder la terre)
une scène urbaine, un lieu pour se MONTRER
(les places sont des lieux où les foules vont).

rajouter une COUCHEpour

pour révéler toute les autres, par ECHOGRAPHIE,
pour voir ce qu'il y a en dessous
pour voir ce qu'il y avait avant
pour montrer ce que l'on vit mais qui reste INVISIBLE.

trouver le NIVEAU 0afin d'

jouer avec les EPAISSEURS de la ville.
marcel duchamps explique que l'INFRAMINCE
se trouve dans l'espace entre un recto et un verso.
c'est le passage de la deuxième à la troisième dimension.

exalter le FROTTEMENTet puis

la friction entre la TRAJECTOIRE de la voiture
et celle d'un badaud est inframince.
la friction du PAYSAGE urbain
et du vide est inframince.

laisser sa TRACEcomme s'il s'agissait d'

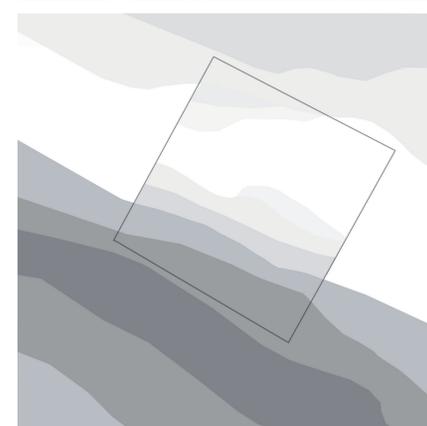
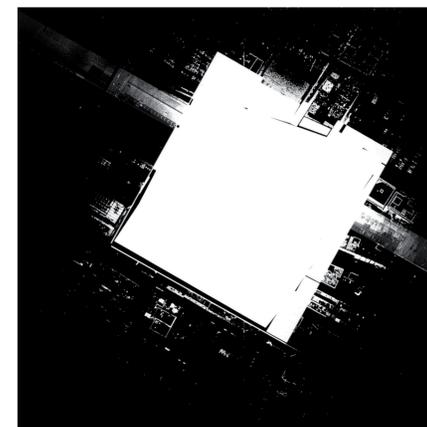
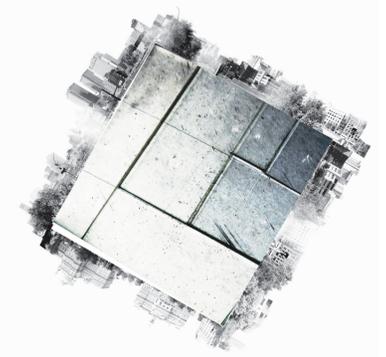
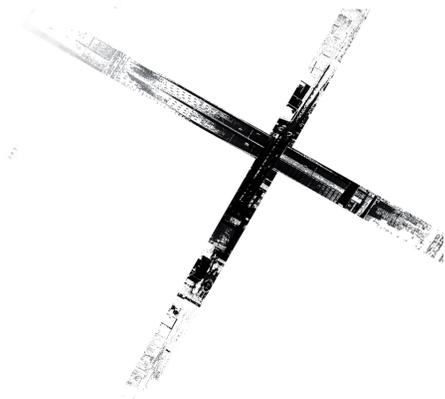
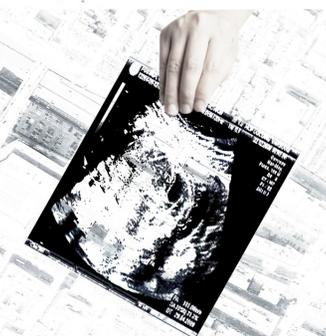
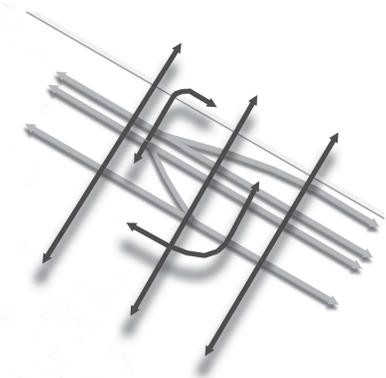
marcher sur une page blanche, conscient de se diriger
vers le niveau 0, là où on ressent la VIBRATION, le verso.
des corps, ensembles, qui laissent des traces
et dessinent la ville en APESENTEUR.

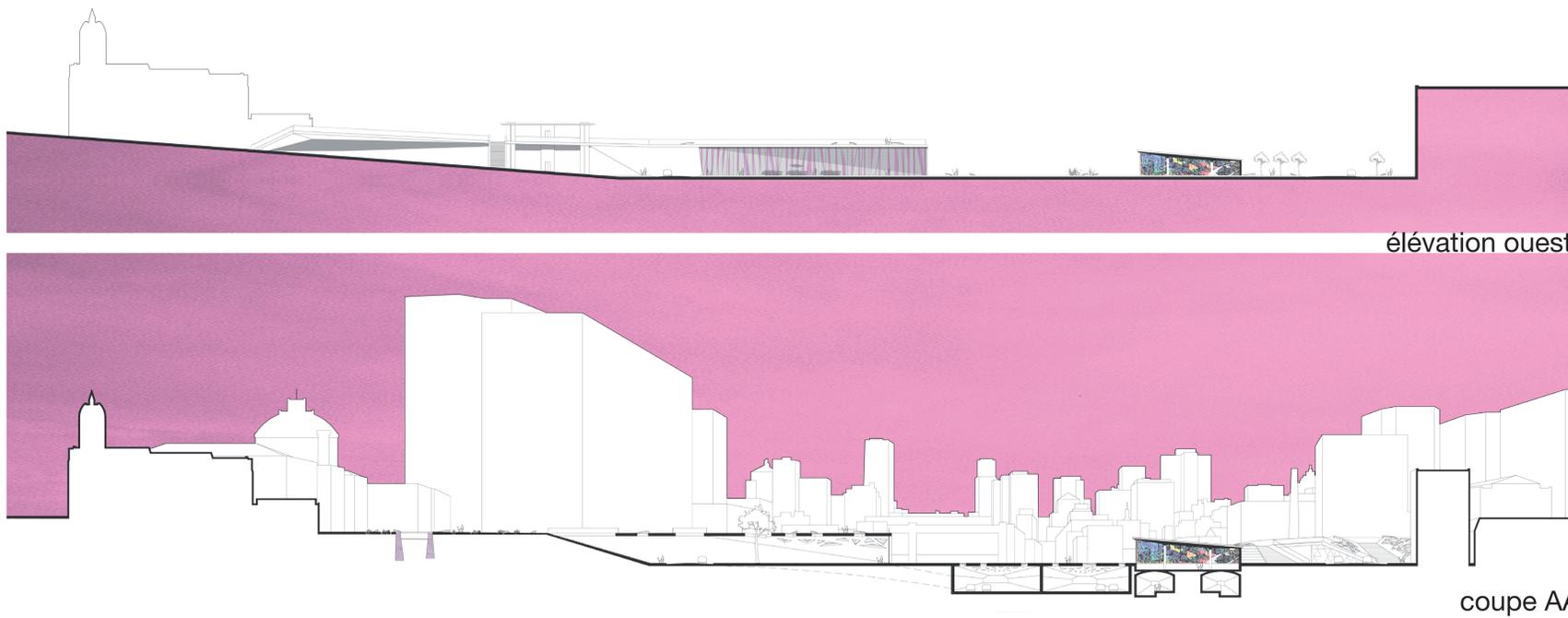
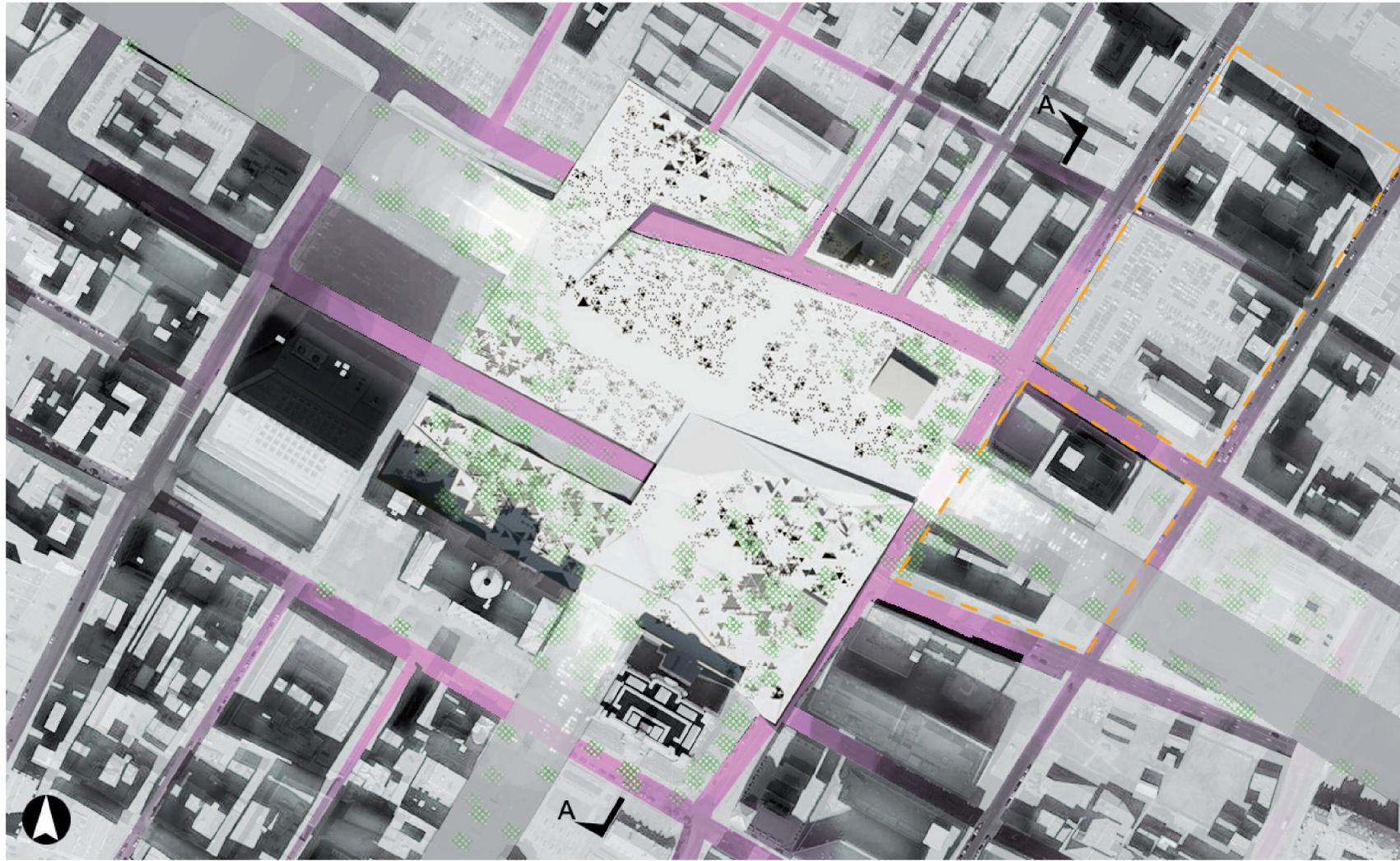
être sur une SCÈNEet finalement

parce qu'on a besoin de voir et d'être vu :
un théâtre où se joue l'HISTOIRE de la ville,
une agora pour capter des IDENTITÉS,
un lieu pour transmettre la démocratie.

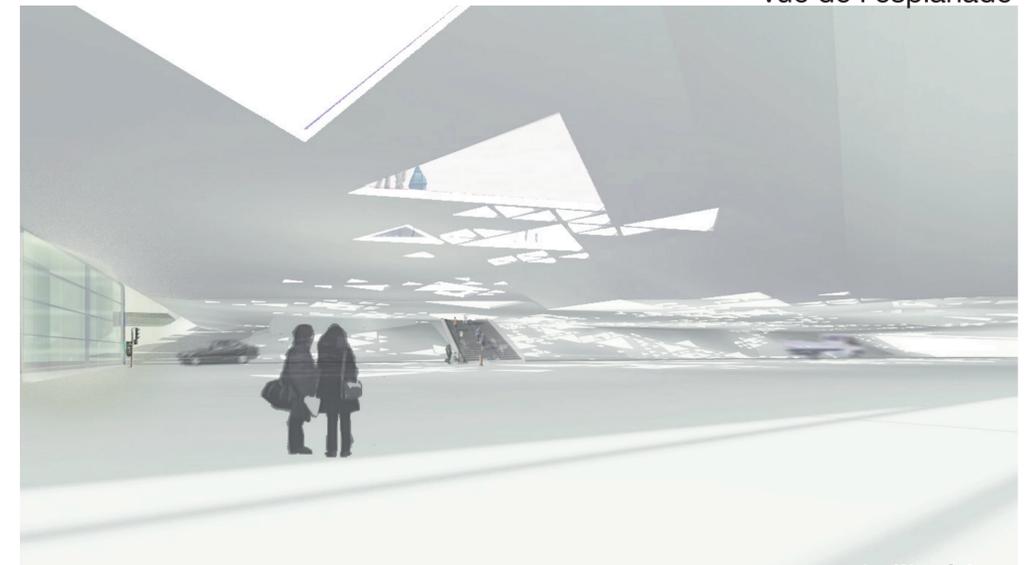
trouver sa PLACE

au milieu d'une place et à la porte du Vieux Montréal,
au bord d'une place et au milieu de Montréal.
voir la ville à travers, lorsqu'on enlève le bâti :
échographie de l'éco-urbain.

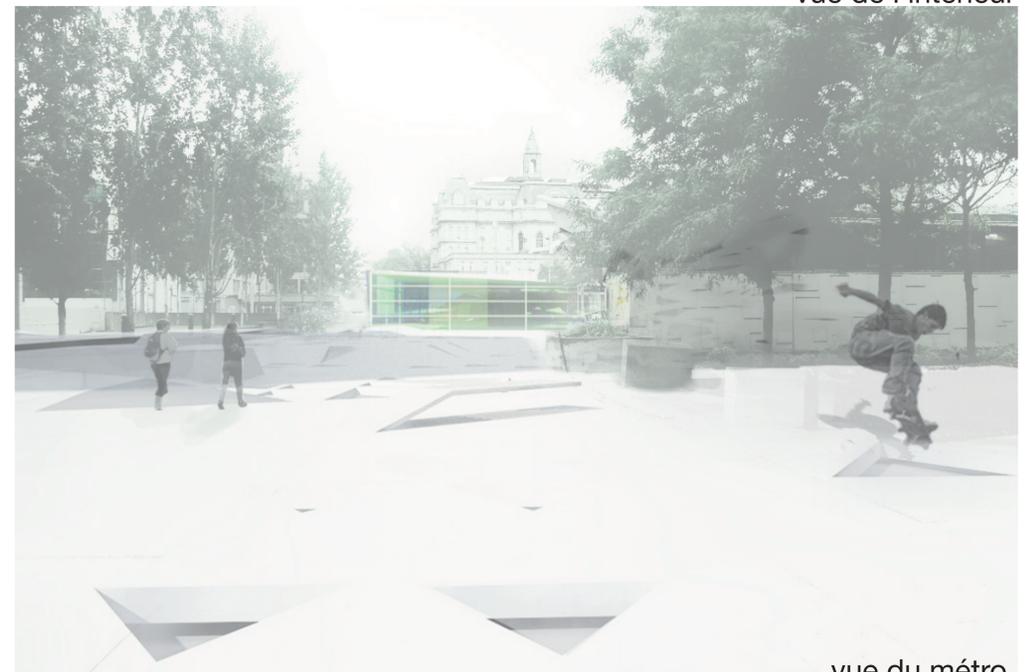




vue de l'esplanade



vue de l'intérieur



vue du métro