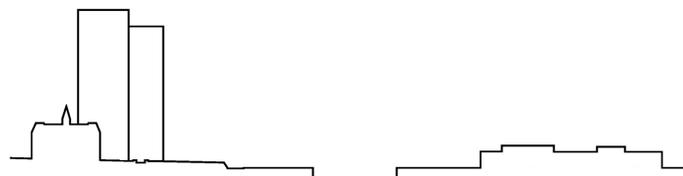
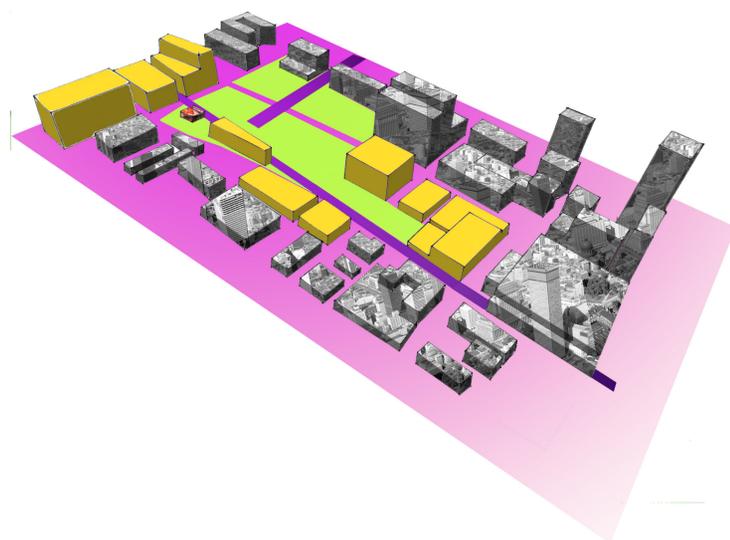




Mixité des quartiers périphériques



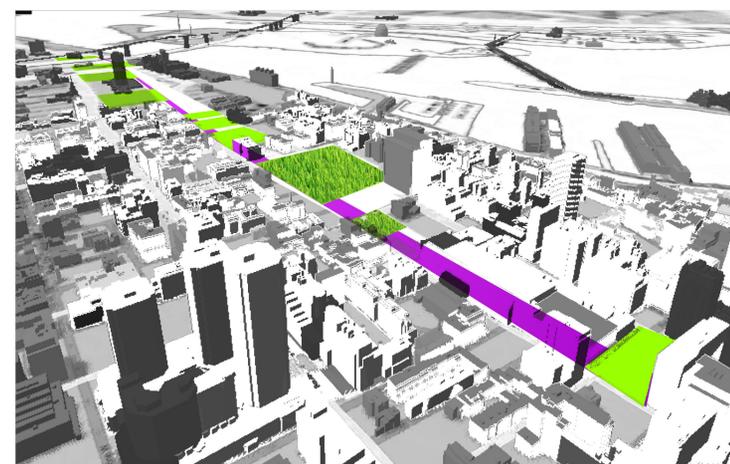
Evolution du site



Eurythmie propose une révision des interventions menées à ce jour; en rétablissant une topographie évolutive entre la cité administrative et sa ville, il en réadapte les relations perceptuelles, physiques et spatiales. La blessure béante que fût l'autoroute Ville-Marie n'est plus; elle fait désormais place à une succession de niveaux de sol offrant une ascension modérée, encadrée et promue par un aménagement conscient de la valeur visuelle et expérientielle du lieu.

Point de jonction, site initialement dépourvu d'identité propre, tourmenté et confus de par la mixité des quartiers et des repères qu'il relie, Eurythmie propose un aménagement construit selon une trame dictée par son contexte bâti, laquelle stimule la perception cohérente et la transition fluide entre le site et les diverses entités urbanistiques qui l'entourent.

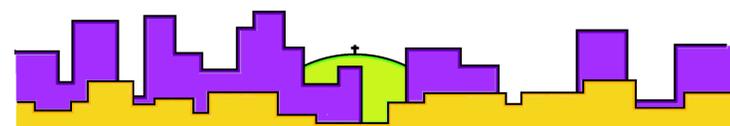
Incarnant le chaînon manquant d'une trame longitudinale où se succèdent espaces verts et îlots bâtis, Eurythmie est essentiellement conçu de façon à soutenir le flux circulatoire inhérent à la fois à sa stratégique position urbaine, autant qu'au fourmillement induit par sa réalisation. Espace libre, visuellement et perceptuellement aéré, Eurythmie invite au mouvement, au glissement, au transit.



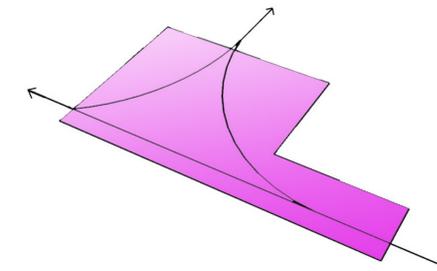
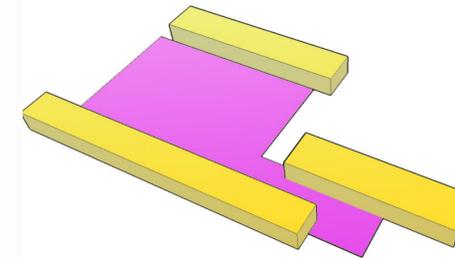
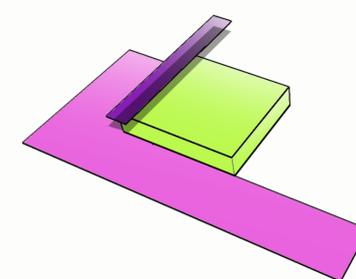
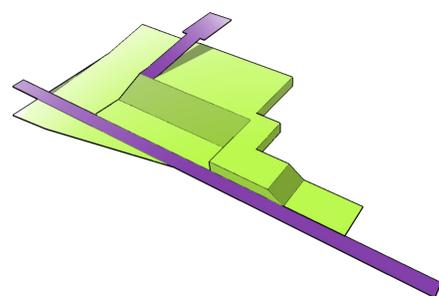
Séquence espaces verts



Différence de niveaux

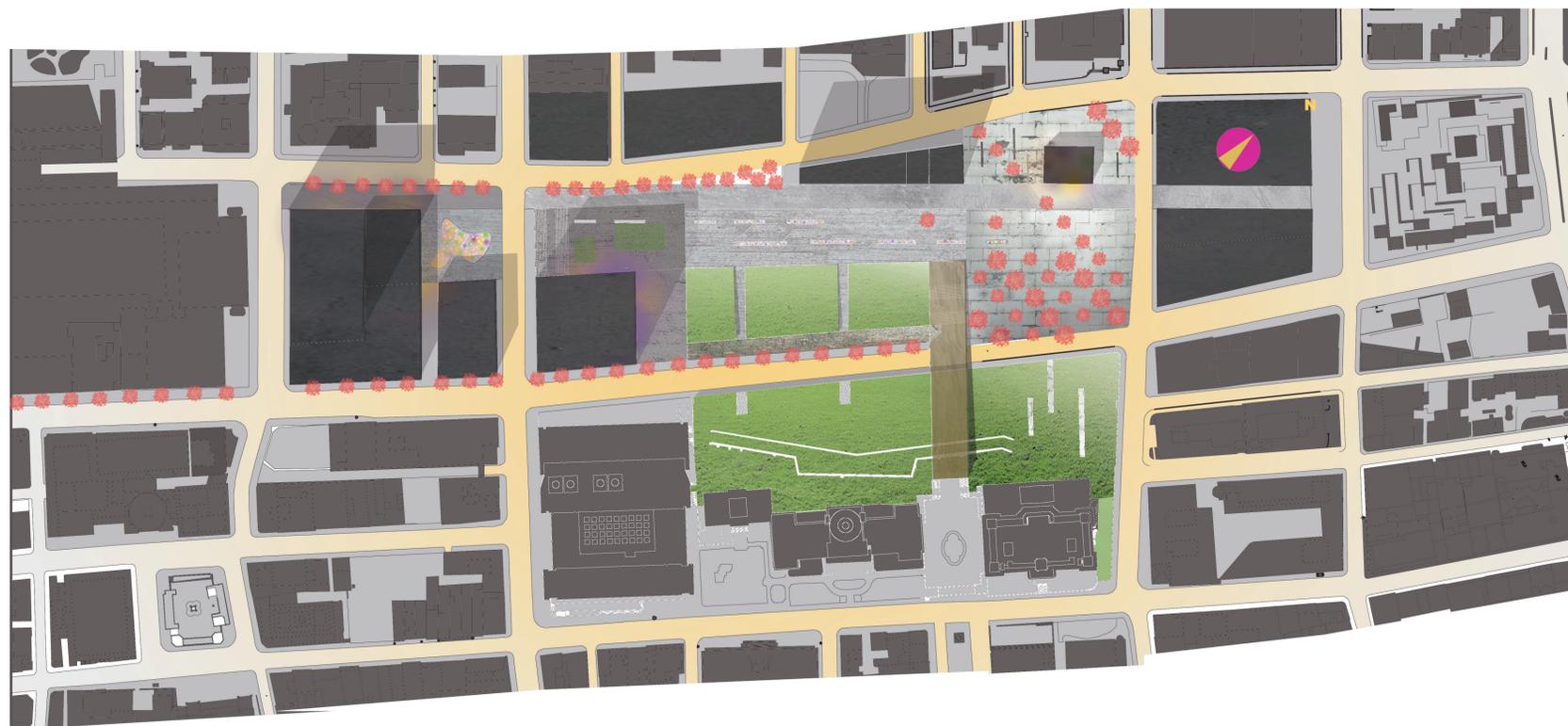


Strates visuelles



Désireux d'accentuer les liens unissant ses quartiers périphériques, Eurythmie propose un cheminement articulé autour de deux axes majeurs, chacun traité de façon à mettre en valeur le sens qui lui est intrinsèque. D'abord, une passerelle aérienne, légère et graphique, incarne le prolongement des places Vauquelin et Jacques-Cartier, définissant de soi la relation exigüe annexant le Vieux-Montréal à la station de métro Champ-de-Mars. Proportionnellement, un trait droit, pur et efficace relie les circulations est-ouest du site, fluidifiant l'accès aux édifices qui s'y jouxtent ainsi qu'aux deux stations de métro impliquées. Ces axes, encadrés par des espaces publics libres et ouverts, sont définis et animés à la fois par une combinaison de bâtiments hétéroclites ainsi que par un jeu de topographie franc et accessible. Ainsi, le futur CHUM, les logements, le service de garde, les espaces commerciaux, l'École de la santé publique, le Palais des congrès tout comme son extension profitent d'une relation spatiale où les espaces glissent les uns sur les autres, où mobilité et accessibilité sont mots d'ordre. À même l'espace central du site, une succession d'installations photoluminescentes activées par la chaleur et le mouvement induit par l'autoroute Ville-Marie, en suggèrent le parcours actuel. Prévues afin d'animer l'espace de jour comme de nuit, ces installations sont issues d'un désir de conserver un lien tangible entre le site et son passé.

Eurythmie se veut un site habité, éveillé, stimulant : un espace public propice au mouvement, à la circulation, où glissement et fluidité seront à l'honneur.



Plan esquisse échelle 1:2000



Plan clef

1- Extension palais des congrès 2- Steve music+mission old brewery 3-Ecole de la santé publique 4- Logements mixtes 5- Logements+garderie 6- métro Champ-de-Mars 7- CHUM



Vue A



Vue B



Vue C



Vue D



Vue E



Coupe aa' échelle 1:1500



Coupe bb' échelle 1:1500