



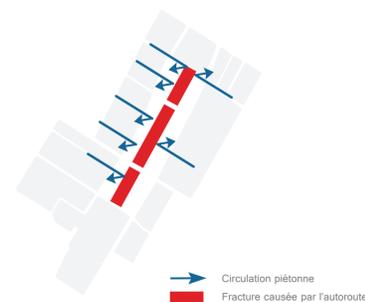
Points d'intérêts



- Square Viger
- Site du projet du CHUM
- Station de métro Champs-de-mars
- Champs de Mars
- Hotel de ville et ancien palais de justice
- Place Jacques-Cartier
- Station de métro Place-d'Armes
- Place d'Armes



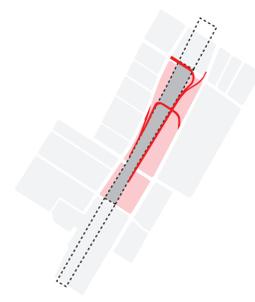
Fracture urbaine



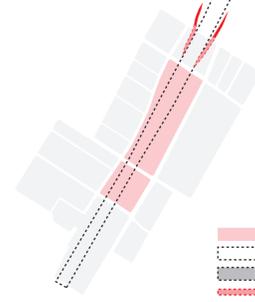
- Circulation piétonne
- Fracture causée par l'autoroute

Relocalisation des bretelles

État actuel



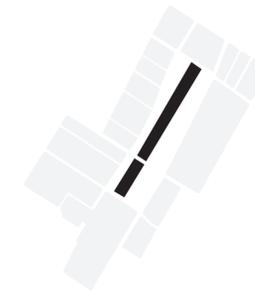
État proposé



- Zone d'intervention
- Autoroute souterraine
- Autoroute à ciel ouvert
- Breteille souterraine
- Breteille à ciel ouvert

Négatif des fonctions

autoroute / espace public

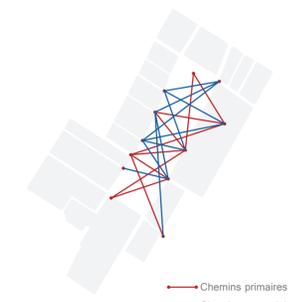


stationnement statique / végétation évolutive



Axes de circulation

liens entre les points d'accès du site



- Chemins primaires
- Chemins secondaires

La brisure et le démantèlement du secteur causé par l'autoroute a produit un espace dégagé et une vitrine vers de multiples points d'intérêt forgeant le caractère de Montréal. Ces espaces, de natures et factures très diverses caractérisant des époques, des communautés et des styles variés se donnent en spectacle au cœur de cette fracture urbaine qu'a produite, mais aussi permise l'autoroute. Un dégagement sans égal d'une superficie peu commune dans un milieu urbain.

Dans cette optique, les limites de l'intervention proposée comprennent l'ensemble de la portion exposée de l'autoroute qui correspond à l'ouverture urbaine, soit des rues St-Urbain à Sanguinet. À cet effet, les bretelles autoroutières sont relocalisées afin de réduire la circulation considérable qu'elles occasionnent et retisser les liens entre le site et son contexte.

Or, le site et son bassin visuel sur le majestueux panorama ouvrent la porte au caractère théâtral de la proposition envisagée. À ce caractère s'ajoute le désir de redonner l'espace au citoyen et favoriser la perméabilité du site. Ces objectifs sont abordés de façon à divulguer l'envers de la situation présente qui perdure depuis la construction de l'autoroute et qui est peu favorable à l'appropriation citoyenne.

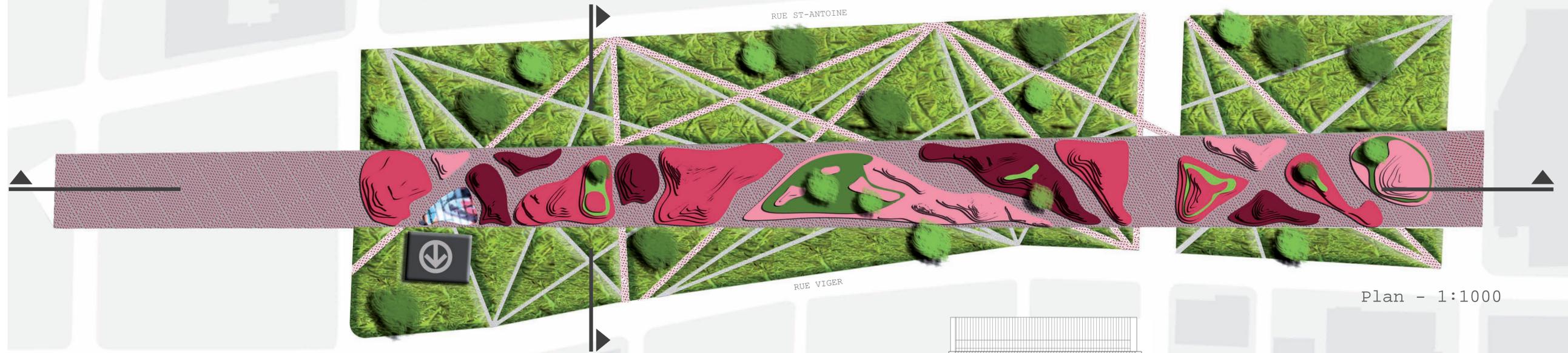
Il s'agit donc de repenser le site sous forme de négatif de l'état actuel. Dans cette optique, l'autoroute, fracture et espace inaccessible se renverse pour faire office de place publique linéaire et centrale où le panorama urbain s'offre en spectacle. Passer d'un état de fissure étanche à une plateforme ouverte sur la ville. Une plateforme arborant un relief sculptural qui jaillit et contraste avec l'horizontalité de la voie rapide. Les collines formées par cette chaîne cahoteuse et dictée par

les chemins transversaux, gardant l'objectif de porosité du milieu, exposent leurs flancs sur 360 degrés pour permettre à l'utilisateur de bénéficier de l'espace ouvert et d'un visuel sur l'ensemble du site et de la scène urbaine. De plus, ce relief agit autant à la hausse qu'à la baisse pour en multiplier les usages et les effets. À ce titre, il présente une expérience autant pour les utilisateurs en surface qu'aux automobilistes en sous-sol. Ceux-ci sont témoins de ce jeu topographique qui participe à l'ambiance souterraine par des volumes qui oscillent de manière opposée entre surface et sous terre tout en exposant des parois lumineuses pour en accentuer la portée. Quant aux dépressions en surface, elles se répercutent sous forme de bassins utilisés à la fois de façon récréative par les usagers qu'esthétique en reflétant la verrière du métro.

Dans un second temps, le négatif est appliqué sur les espaces de part et d'autre de l'autoroute. Ces espaces majoritairement occupés par des stationnements, soit des zones minérales, statiques et organisées sont convertis en grande bande de végétation spontanée qui évolue selon les saisons. Ces bandes, entrecoupées d'un tissage de nervure transversale établie de manière fonctionnelle, agissent comme un état entre-deux, celui entre l'observateur et la scène, celui entre la ville et la place.

chambre noire

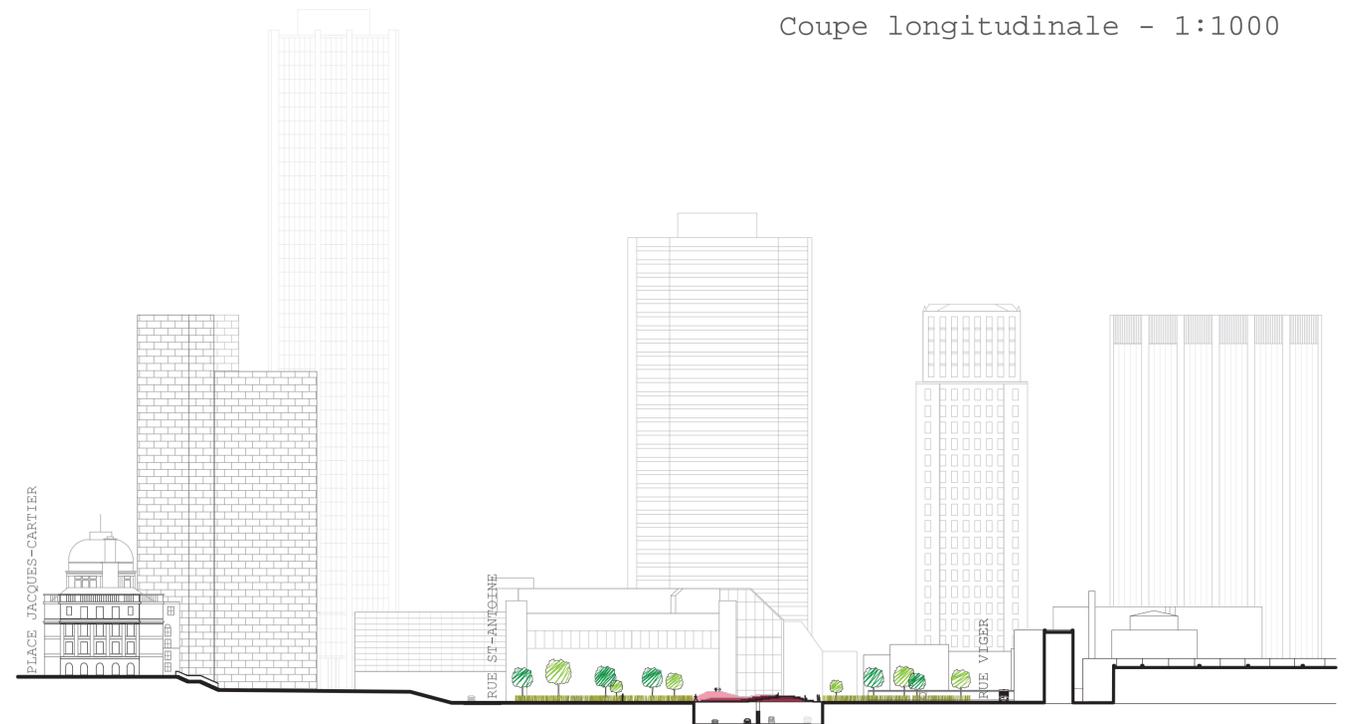
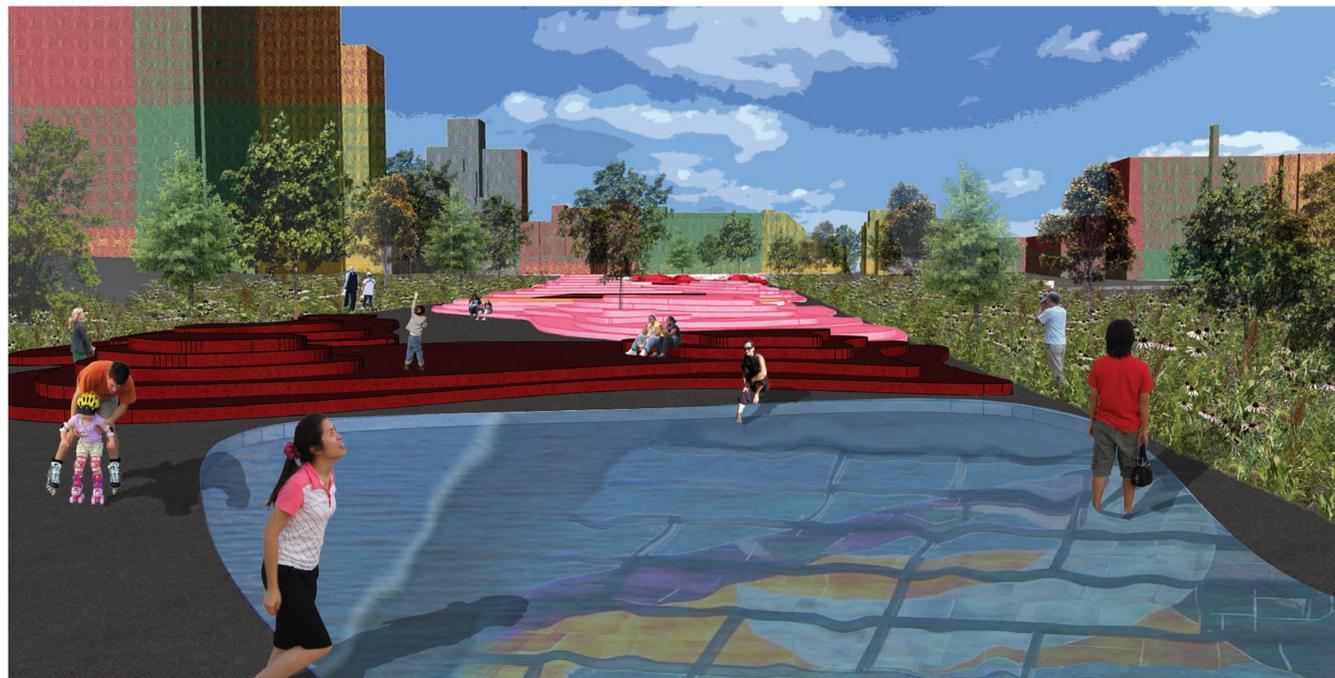
une application inverse des fonctions



Plan - 1:1000



Coupe longitudinale - 1:1000



Coupe transversale - 1:1000