

Les lieux mis en Lumière lors de cet évènement hivernal qu'est Luminothérapie sont des espaces publics qui diffèrent et possèdent tous une identité forte : par leur forme dans l'espace, leurs fonctions et leurs usagers. Mais quelle urbanité se dégage de ces espaces? Quels sont les faciès associés à ces espaces publics ? Quel mouvement en résulte?

« *Portraits publics* » pose un regard sur les gens qui utilisent les lieux ciblés ainsi que sur la manière dont ils pratiquent chaque lieu. L'objectif est d'avoir une intervention sensible et sensorielle grâce à un travail de montage et de restitution basée une récolte et une captation in situ des usagers pour en dresser un portrait à l'échelle du lieu qui leur est rattaché. L'humain s'inscrit donc au centre de notre démarche, il pourra ainsi être à la fois l'acteur et le spectateur dans son espace.

Sur la place des festivals, l'installation « portraits publics » a pour objectif d'illustrer cinq manières différentes de pratiquer le lieu. Nous voulons mettre en évidence cinq situations différentes en termes d'appropriation et de fréquentation des espaces à des moments précis. Cette place peut être à la fois, vide un matin tôt où seuls les bruits de voitures et de camions s'entendent créant une ambiance mystérieuse et froide, agitée les après-midi d'été où les enfants jouent dans l'eau, paisible quand les gens vont pique niquer où se promènent sur la place, secouée par les pas de manifestants et frénétique lors des soirs de festivals. L'objectif ici est de capturer ces instants en amont afin de les retransmettre aux spectateurs/acteurs de Luminothérapie et leur offrir une expérience hors du commun. Pour illustrer ces instants, cinq parcours sonores et lumineux, sont proposés et matérialisés à travers une installation simple faite par des jalons rétroéclairés. Deux pupitres, un situé à proximité la rue sainte Catherine, le second à proximité du boulevard de Maisonneuve, permettront aux spectateurs/acteurs d'activer le parcours de leur choix et de le suivre visuellement, acoustiquement et physiquement. Ils vivront ainsi à travers ces expériences sonores et lumineuses cinq moments de la Place des Festivals.

Dans un protocole similaire de captation, les sites de vidéo projections illustreront eux aussi leurs «*Portraits Publics* » répondant à leurs espaces dictés par leurs contraintes spatiales et leurs natures programmatiques.

Le «*Portrait Public*» du pavillon Président Kennedy de l'UQAM sera le miroir des flux de circulations réinterrogeant l'appropriation de l'espace qu'offre ce parvis en mouvement.

Le «*Portrait Public* » du théâtre Maisonneuve offrira une mise en abîme de l'organisation spatiale propre au théâtre nous dévoilant une nouvelle facette de la relation gradin/scène.

Le «*Portrait Public* » des abords du Métro St- Laurent en continuité avec son activité souterraine retranscrira les flux piétons qui l'animent.

Les 6 «*Portraits Publics* » restant s'inscriront dans la même ligne narrative où le spectateur s'approprié l'action de l'acteur.

Pour cette édition 2015 de Luminothérapie, « *Portraits Publics* » propose aux Quartiers des Spectacles de revêtir la diversité humaine et la chaleur qu'il renferme.