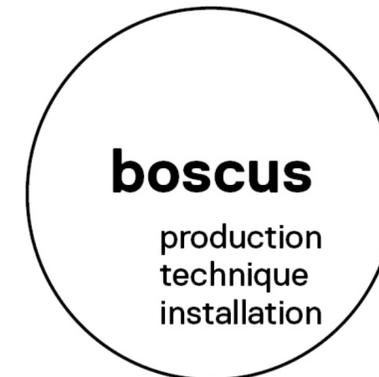
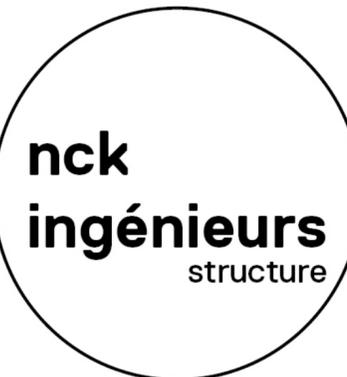
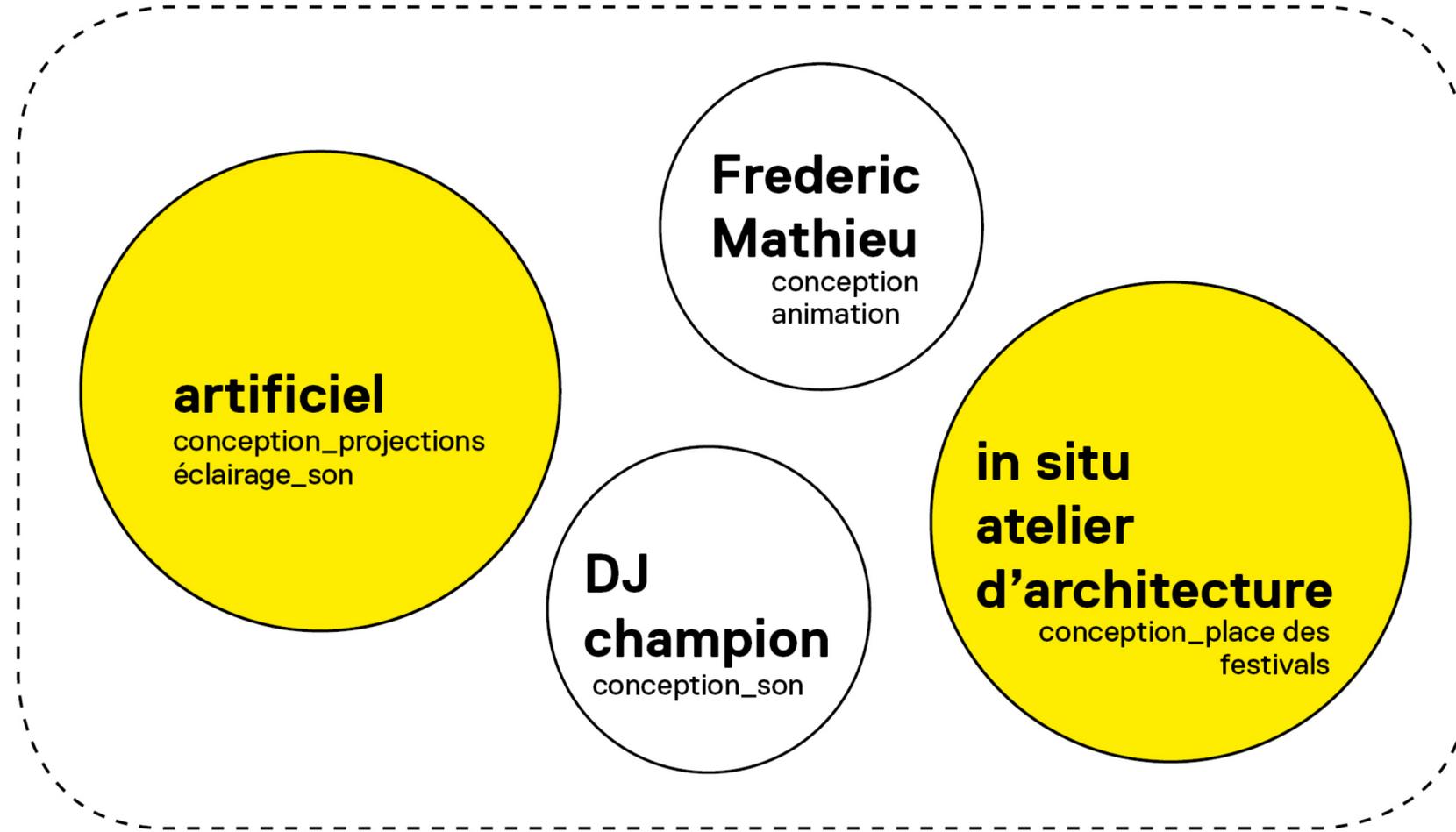
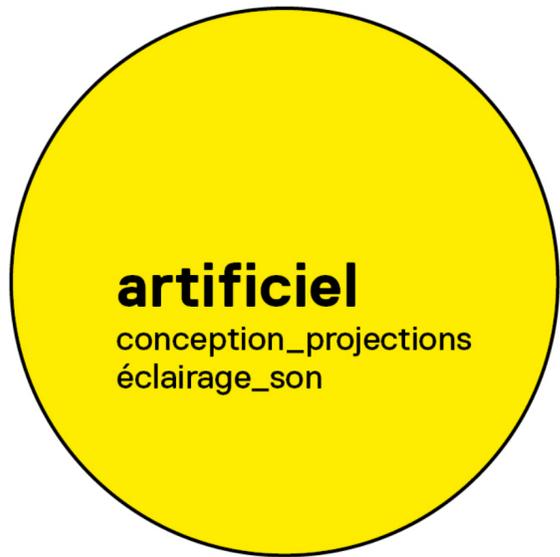




PULSATIIONS

équipe





artificiel

conception_projections
éclairage_son

Alexandre Burton, luthier numérique et compositeur

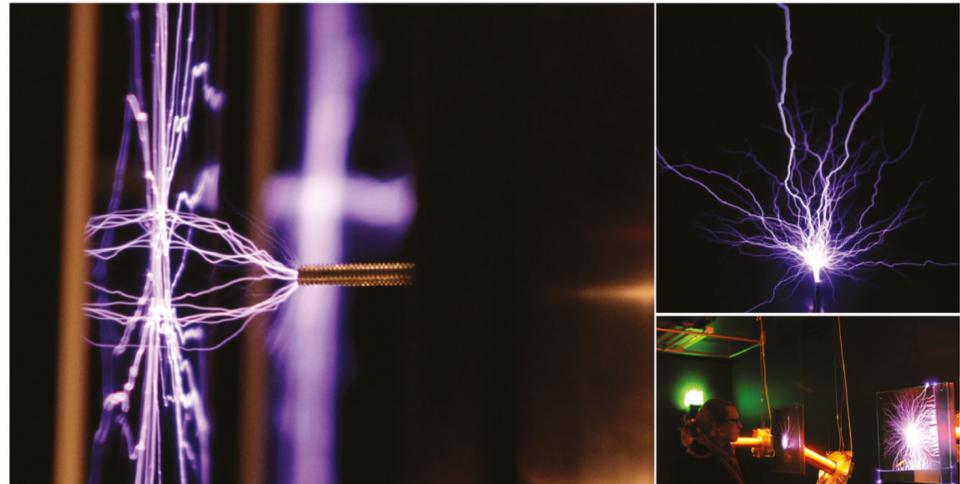
Artiste et luthier numérique, Alexandre Burton s'intéresse à la technologie afin de dévoiler une nouvelle sensibilité propre au numérique. Son travail porte essentiellement sur la mise en relation de phénomènes sonores, visuels et somatiques.

Jimmy Lakatos, directeur de création vidéo et producteur

Le parcours insolite de Jimmy Lakatos l'a mené jusqu'à la scéno-vidéographie, dont il fait aujourd'hui sa spécialité. Le spectre large de ses réalisations professionnelles lui donne une perspective unique sur le milieu artistique et sur l'impact social des technologies numériques.



Bulbes (2003)
Installation interactive, art numérique_64 ampoules incandescentes de 1000W
Conception, direction artistique, R&D, réalisation



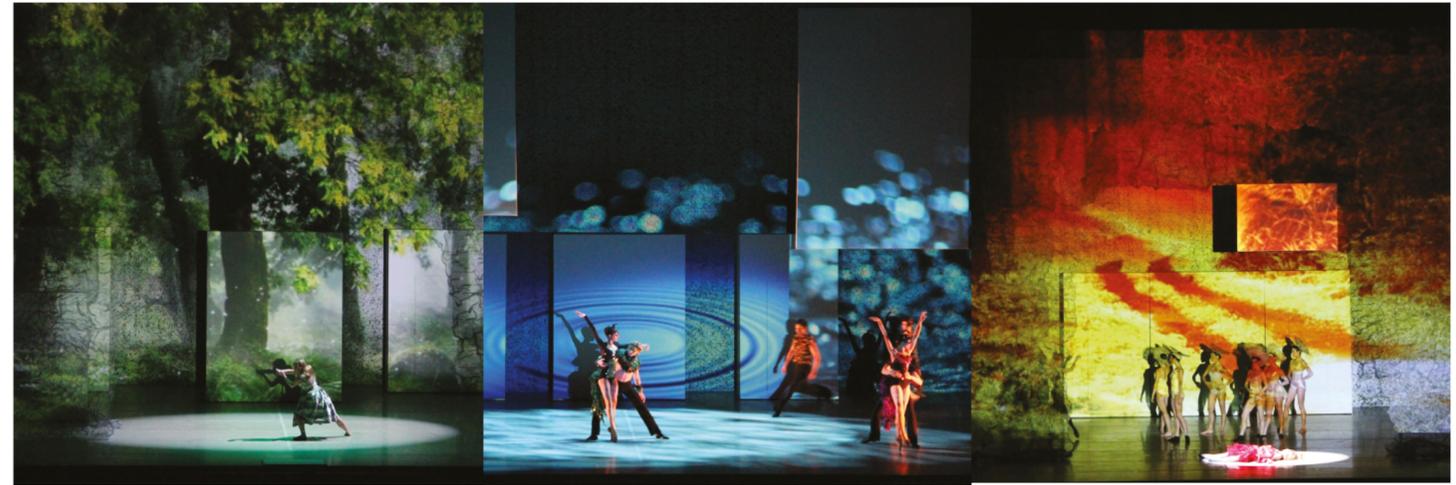
Impacts (2012)
Installation interactive, art numérique_ Bobine Tesla et verre trempé
Conception, direction artistique, R&D, réalisation



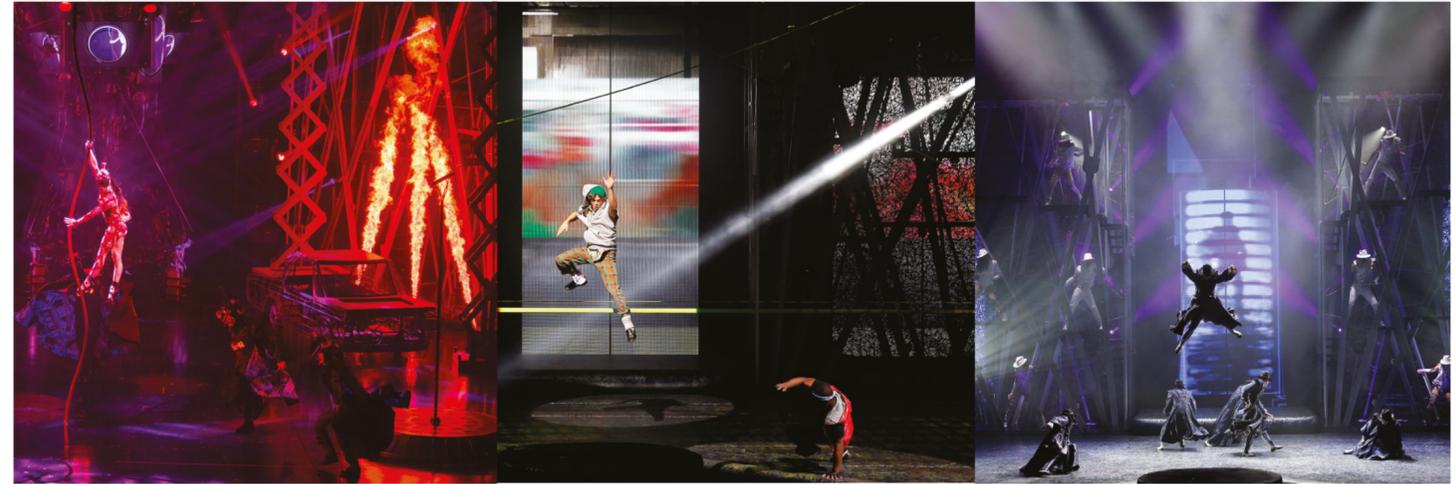
Barbotons (2012)
Installation interactive extérieure
Design, R&D, réalisation



Bruire (2012)
Installation interactive, Beauport, Qc
Design interactif, réalisation
Production Rhizome



Wonderland_Ballet
Direction de création vidéo et scénovidéographie
Production Grands Ballets de Winnipeg



Michael Jackson One
Spectacle multimédia permanent_Direction de création vidéo et scénovidéographie
Production Cirque du Soleil

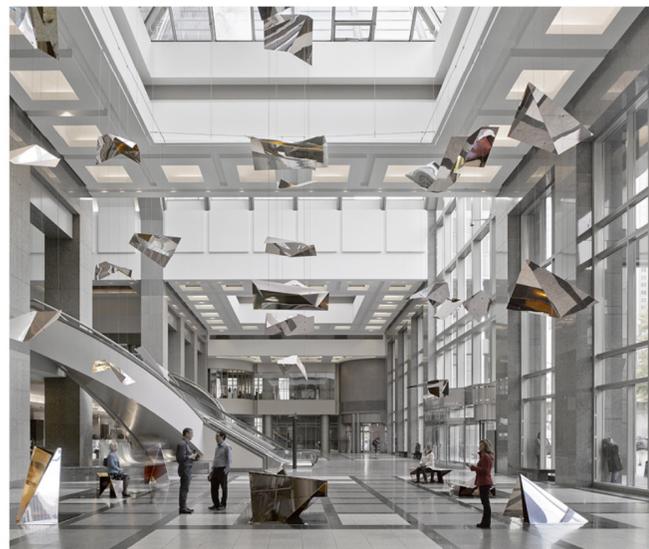


Vertiges (2014)
Projection hémisphérique 4K 20 minutes
Conception, direction artistique/de production, musique
Production Espace pour la vie

**in situ
atelier
d'architecture**
conception_place des
festivals

Les architectes Annie Lebel et Stéphane Pratte travaillent depuis 1995 à définir une pratique architecturale qui élargit les limites traditionnelles d'intervention en opérant à différentes échelles : mobilier, design intérieur, installation, muséographie, architecture et design urbain. Pour les membres de l'atelier, la culture et le territoire sont deux pistes de réflexions complémentaires et fondamentales dans la conception de projets de toute nature. Cette approche permet de développer des concepts forts et originaux qui procèdent d'une vision globale jusqu'au détail, en intégrant un ensemble d'expertises complémentaires : la ville, le paysage, l'architecture et l'art. in situ crée des projets englobants et engageants pour les sens et l'intellect.

L'atelier a développé avec les années une relation privilégiée avec le milieu culturel et artistique, en étant mandaté pour la réalisation de projets tels que : le Centre Phi_centre de diffusion et de production artistique (2013), le centre de danse de Marie Chouinard_centre de création en danse (2009), le Théâtre des deux rives_salle de spectacles de 800 places, St-Jean-sur-Richelieu (2006), la Fonderie Darling_centre de diffusion d'art contemporain (2002), les Structures d'accueil des jardins de Métis_accueil sur le site de Jardins historiques et du Festival de jardins contemporains (2002). L'atelier a également réalisé depuis 15 ans, plusieurs scénographies d'exposition dans différents musées, dont : Paris est une scène (2013), Radio Canada : une histoire à suivre (2011) et Copyright humain (2009) au Musée de la civilisation de Québec, et Sensations urbaines (2005) au Centre canadien d'architecture. En 2013, in situ signait la réalisation des structures d'interprétation permanentes de l'Arboretum du Jardin botanique de Montréal. L'atelier collabore avec Artificiel depuis quelques années pour l'intégration multimédia dans ses projets de scénographie. L'Atelier a été invité à réaliser depuis Projections en 1997 (une installation sur l'élévateur à grain no 5), une série d'installations publiques permanentes et temporaires dont : Arrêt sur image (2013) dans le hall d'entrée du 1000 de La Gauchetière, Milieu humide (2009) à l'entrée de l'île des Soeurs, 10,000 up (2005) au Square Victoria. L'atelier développe présentement une deuxième installation pour le Hall Ouest du 1000 La Gauchetière. in situ intègre naturellement le développement durable dans la conception de ses projets au moyen de principes simples et sensibles. L'Atelier a terminé la réalisation du Centre Phi (2013), qui est en cours de certification LEED-Platine.



Arrêt sur images (2013)
Hall d'entrée Est, 1000 de La Gauchetière, Montréal
structure par NCK inc.



Copyright humain (2010)
Exposition, Musée de la civilisation de Québec
intégration multimédia par Artificiel



Centre Phi (2012)
Montréal



Projections: Caryatides (1997)
Montréal



10,000 up (2006)
Square Victoria, Montréal



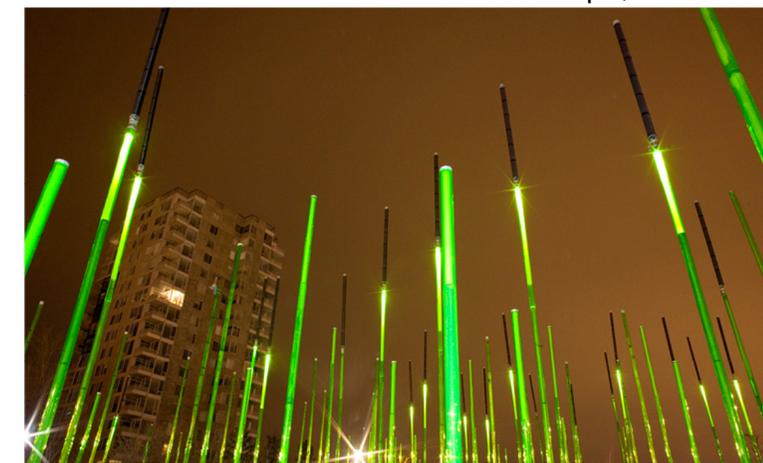
Structures d'interprétation
de l'arboretum (2013)
Jardin botanique, Montréal



Paris en scène (2013)
Exposition, Musée de la civilisation de Québec
intégration multimédia par Artificiel



Sensations Urbaines (2005)
Exposition, Centre Canadien d'Architecture

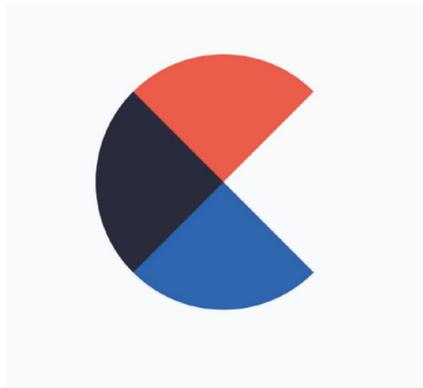


Milieu humide (2008)
îles-des-soeurs, Verdun
structure par NCK inc.

DJ champion

conception musicale

Après le succès fulgurant de Chill 'Em All et de Resistance, DJ Champion s'imisce dans l'univers sonore des orchestres symphoniques, sans toutefois abandonner l'électro et les guitares électriques, signe no1, un troisième album de facture électro-lounge-orchestrale.



Frederic Mathieu

conception animation

Frédéric Mathieu est un concepteur visuel, dessinateur et animateur œuvrant depuis plus de 10 ans dans des contextes de production vidéo pour la scène et la télévision. Il a travaillé pendant 6 ans avec Turbine.



Mapping architectural à la maria de VOUIAI, France



Projet FMD, théâtre maisonneuve (2013)

boscus

production technique
installation

Boscus a la connaissance et l'expertise nécessaire à la réalisation des différents types de décors. Conception, fabrication, réalisation pour le cinéma, le théâtre, la télé, la pub, les musées, les événements, les stands et les décors de scènes.



Spectacle Louis-José Houde (2007)
Fabrication des décors



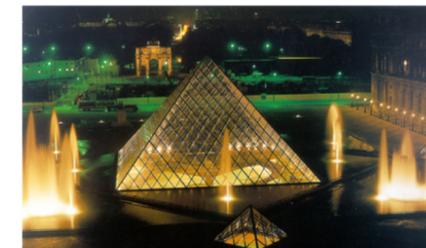
nck ingénieurs

structure

Au fil de réalisations les plus diverses, tant dans le domaine du génie civil, des ouvrages d'art, du bâtiment, des oeuvres d'art publiques, NCK a acquis, depuis 1969, et prétend maintenant à une expertise internationalement reconnue.



Autoportrait (2012)
Oeuvre de Nicolas Baier
Conception de la boîte de verre par in situ atelier d'architecture



Pyramide du Louvre (1983)
Architecture Ieoh Ming Pei

**une architecture chatoyante
qui captive le regard et attire les passants**

pulsations



mylar®

propriétés esthétiques :



Photo de la maquette de mylar doré



Photo de la maquette de mylar argent

propriétés physiques :

résistance physique : résistance à la traction, endurance au pliage et à la déchirure sur une large plage de température (-70 à 150°C)

résistance chimique : excellente résistance à la plupart des agents chimiques, imperméabilité aux solvants, réactifs, produits d'imprégnation et vernis

résistance thermique : conservation des propriétés physiques, chimiques et électriques dans une large plage de températures (jusqu'à 150°C)

résistance électrique : rigidité diélectrique moyenne de 6400 V pour un film de 0,025 mm



Photo de la maquette : Propriétés lumineuses impressionnantes

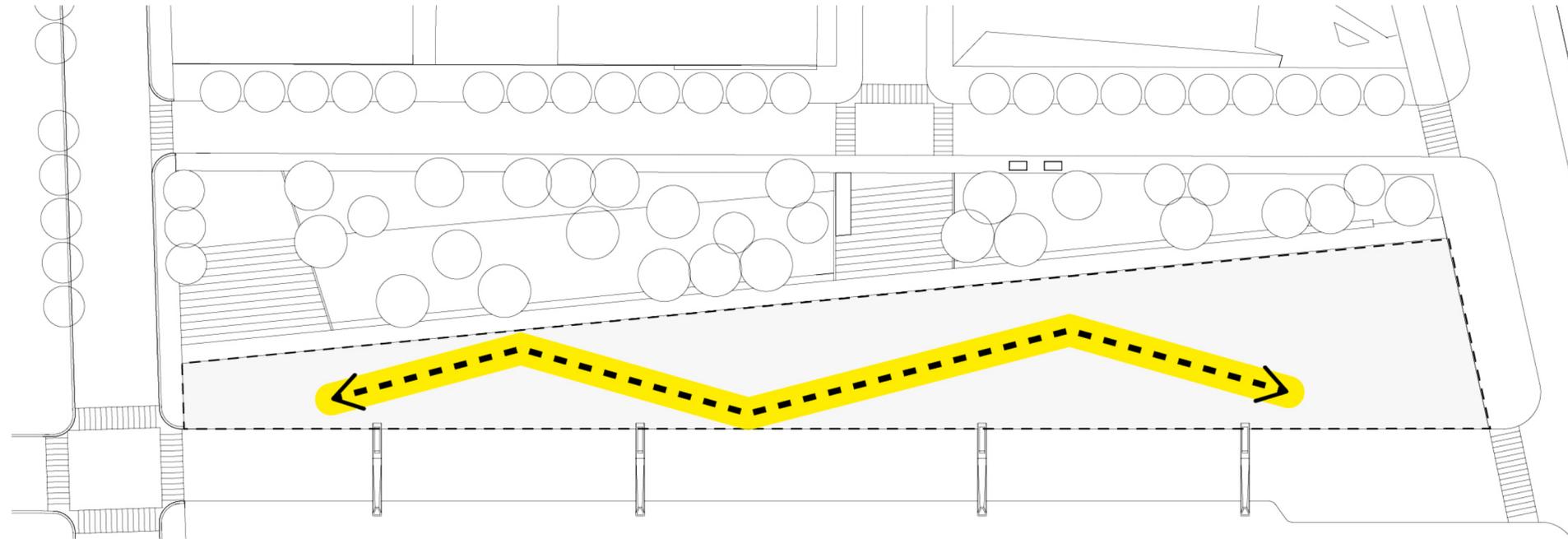


Module lunaire avec un revêtement en mylar doré : une durabilité à toute épreuve

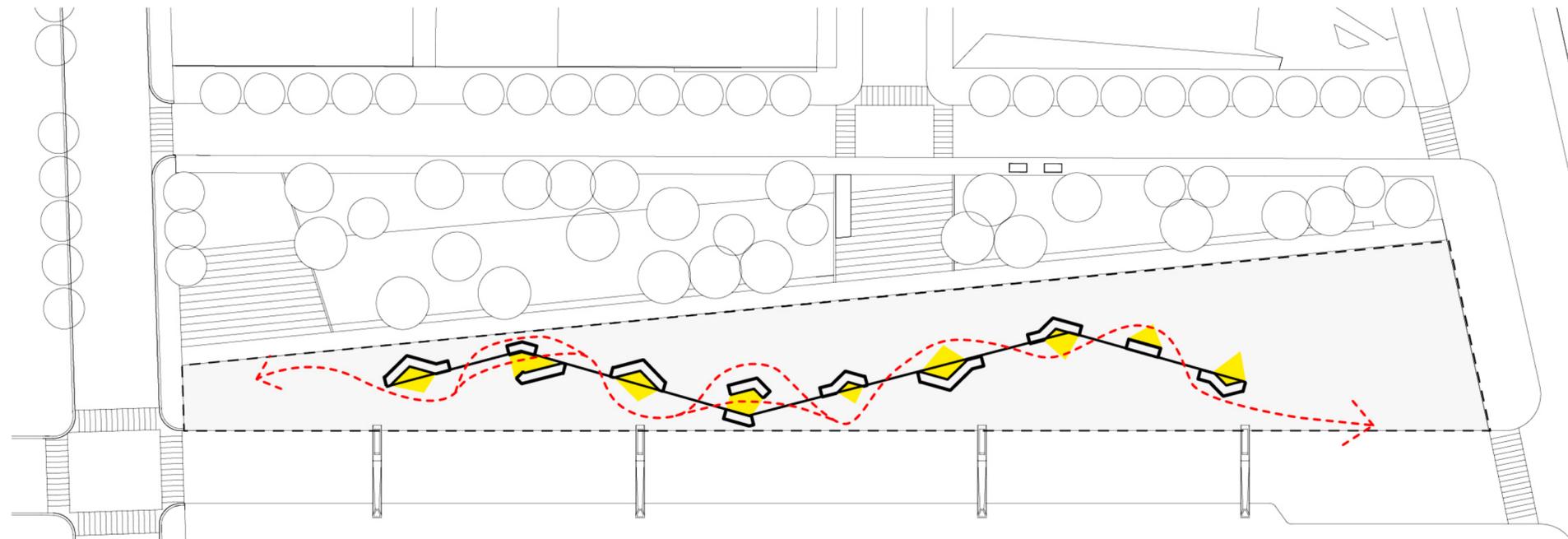


Propriétés thermiques pour des couvertures d'urgence

concept

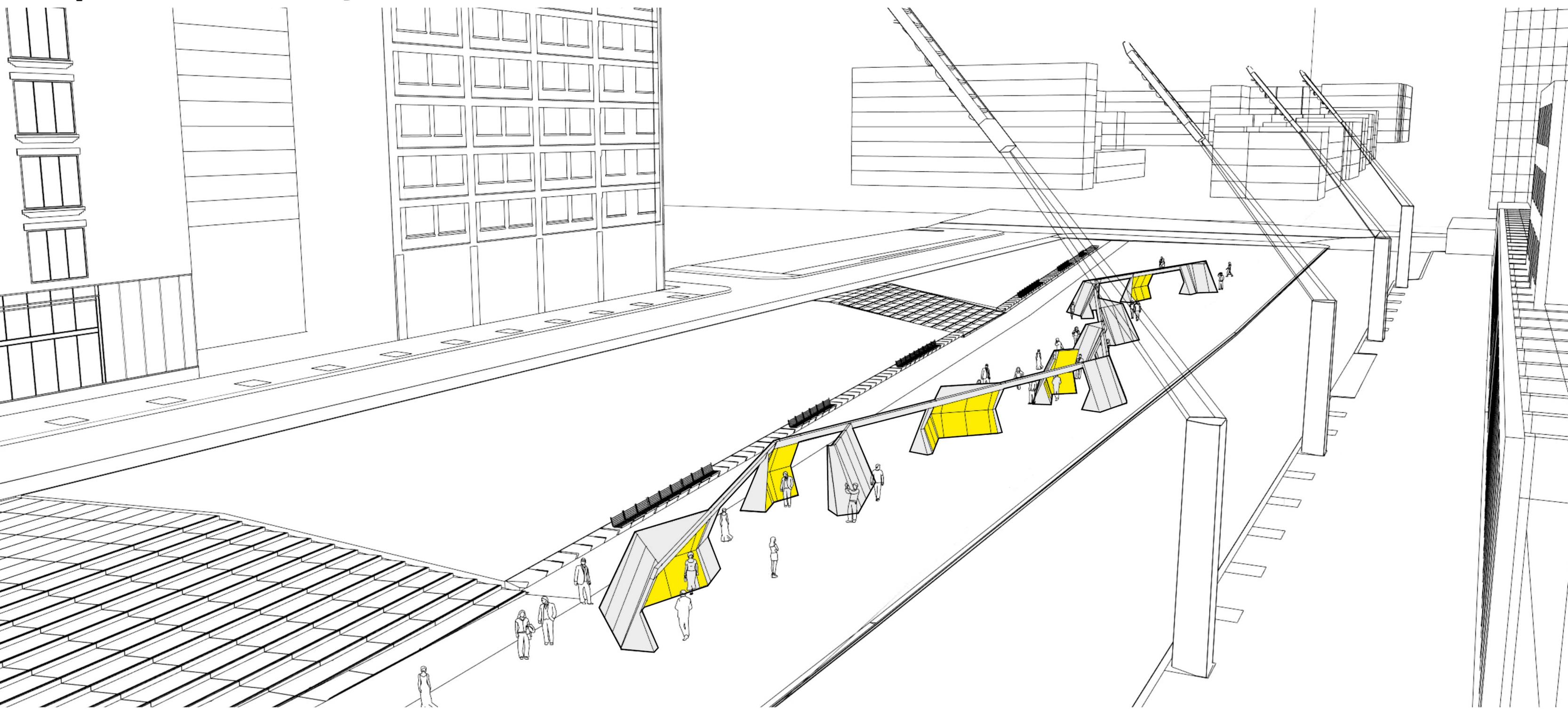


une ligne d'énergie lumineuse et sonore qui traverse la place

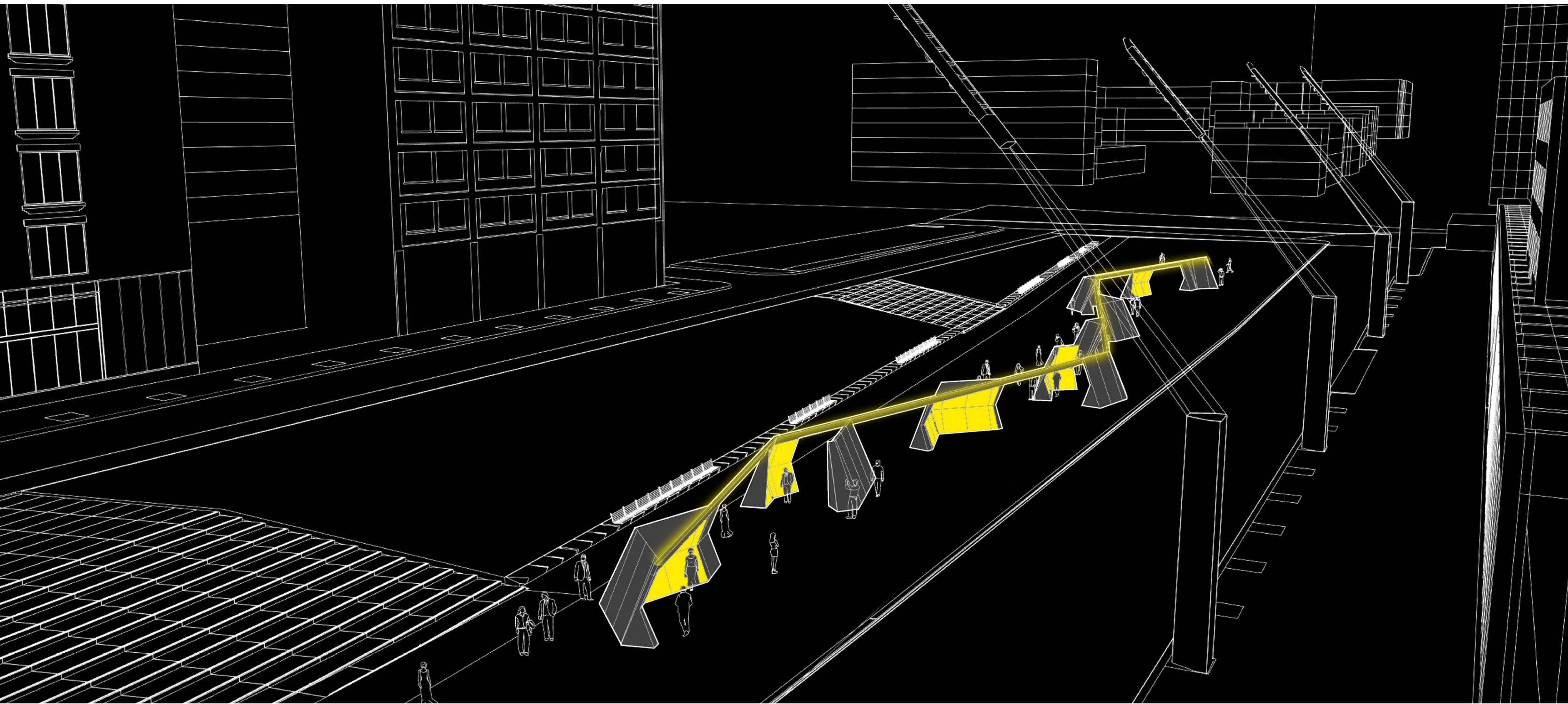


une enfilade d'alcôves chaleureuses à parcourir et expérimenter

pulsations de jour

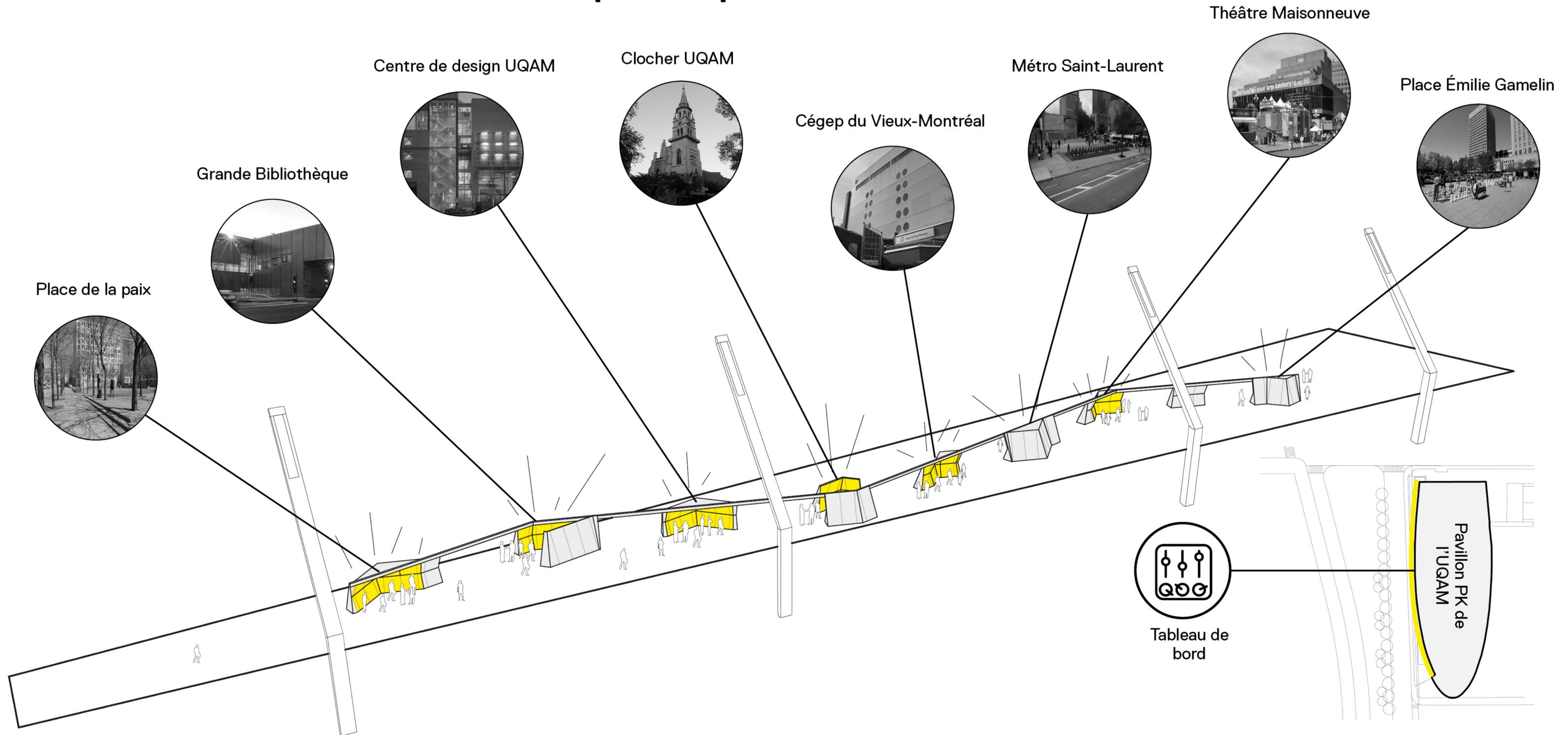


pulsations de nuit

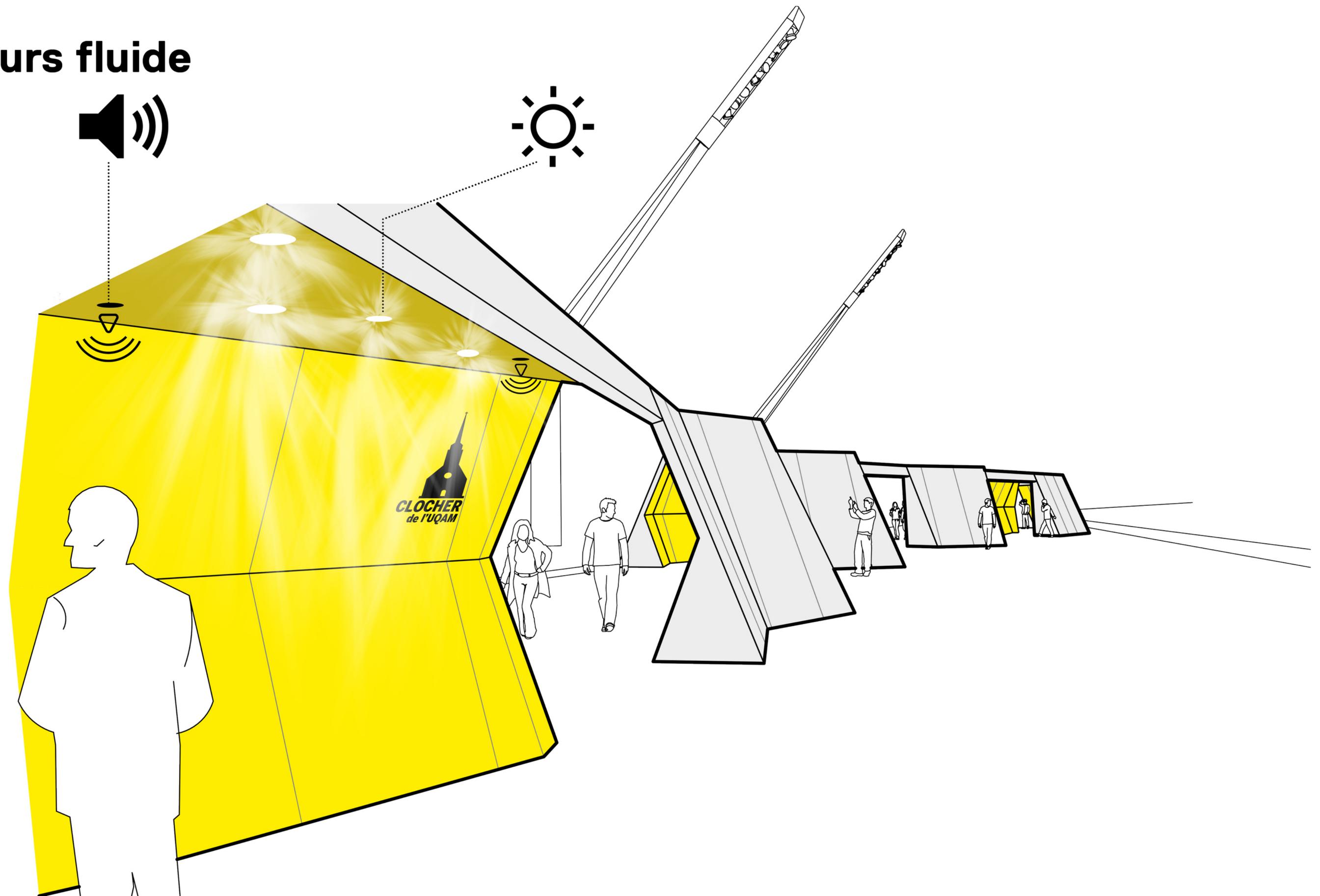


pulsations du quartier

une installation immersive qui condense et diffuse en son et lumière les différents tempos du quartier



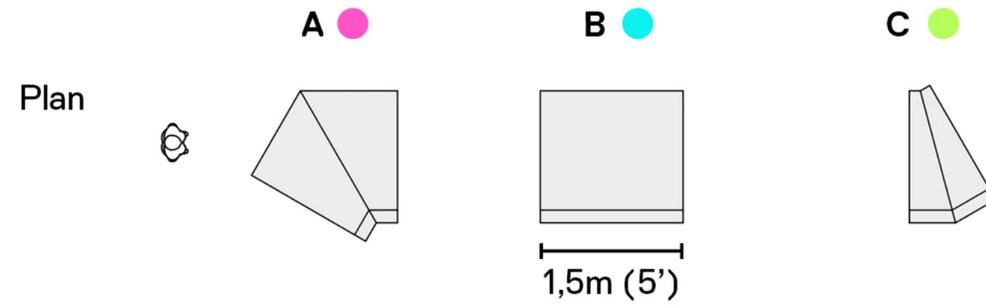
parcours fluide



CLOCHER
de l'UQAM

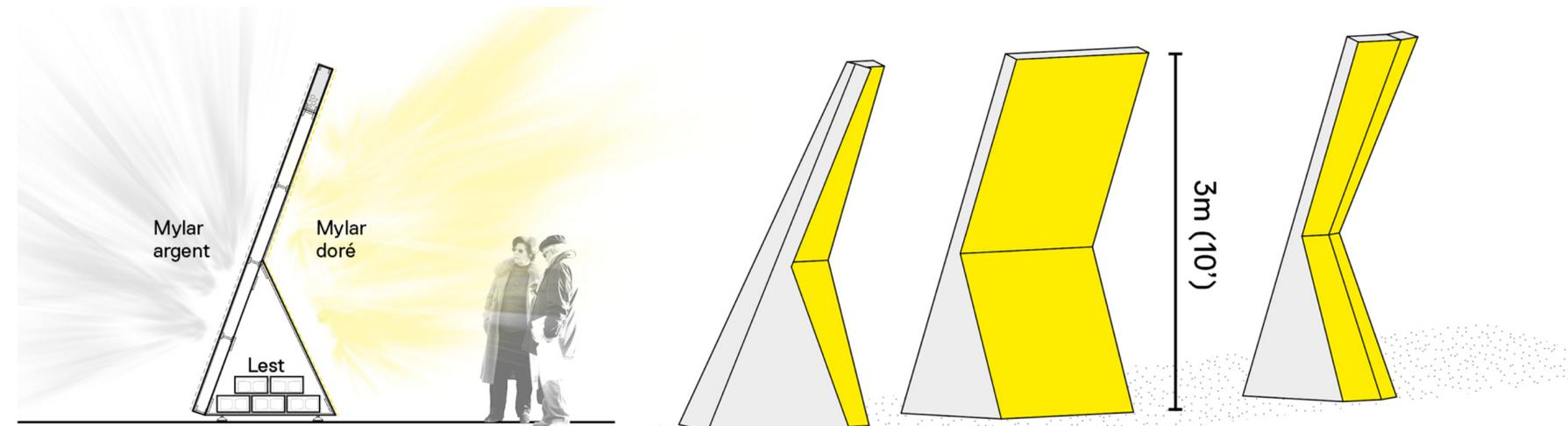
principe modulaire

Modules

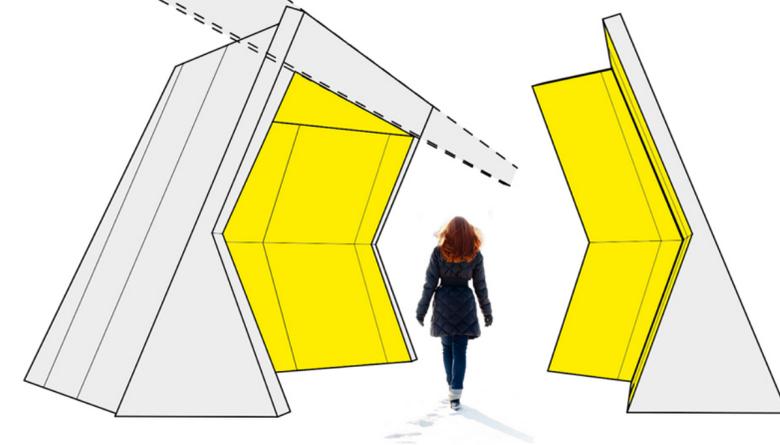


Coupe

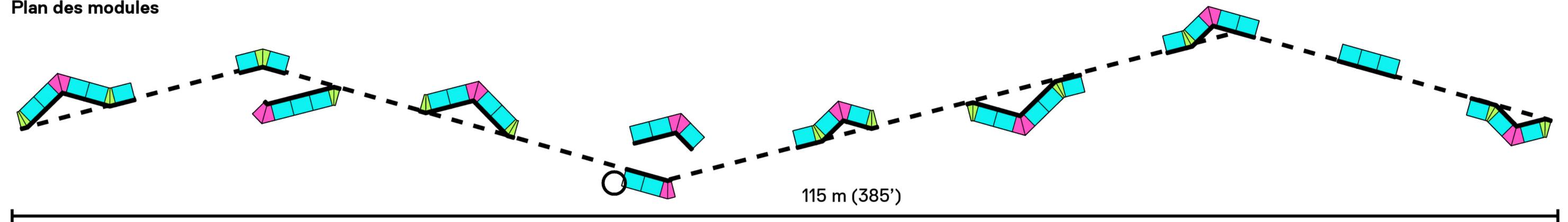
3D



Alcôves



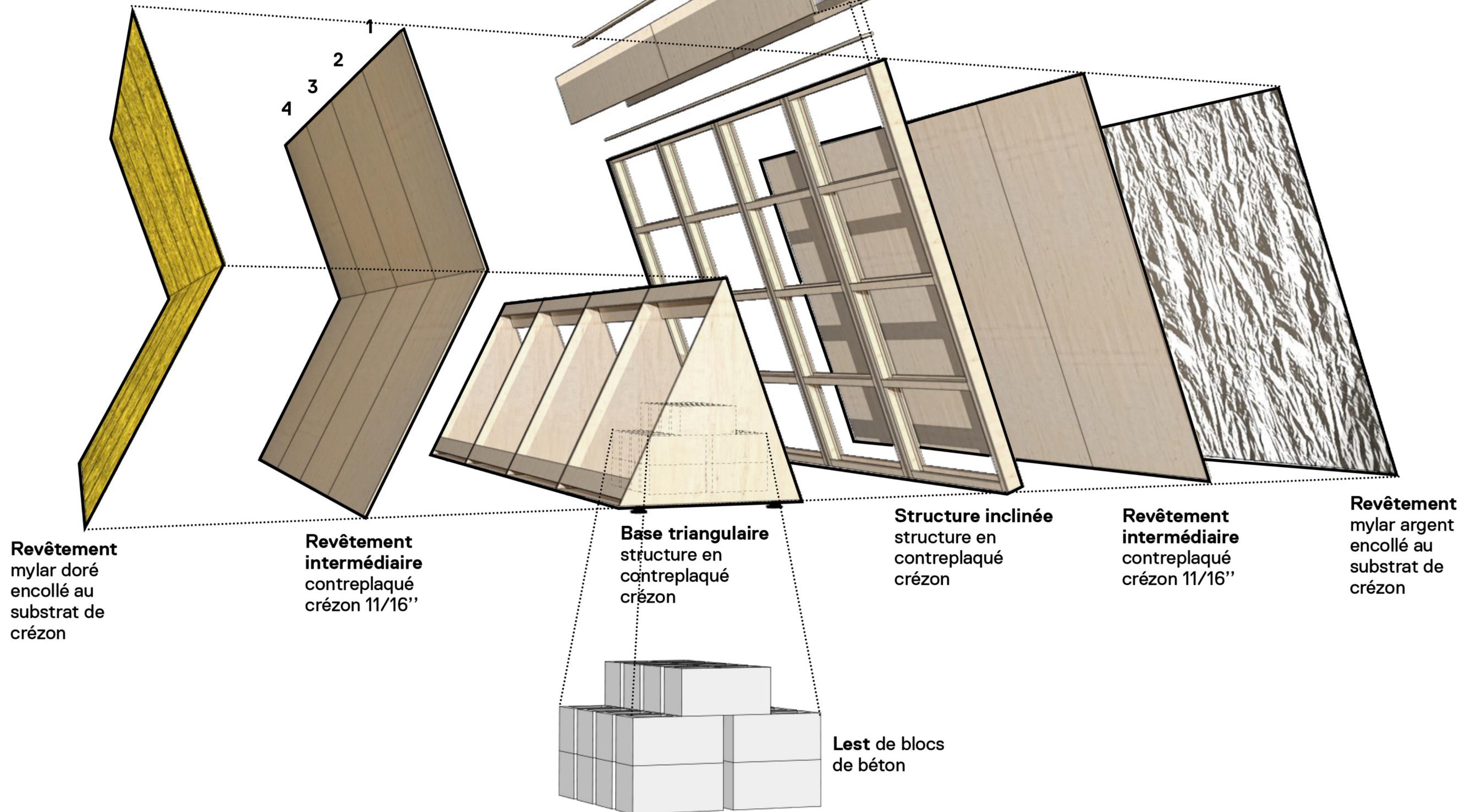
Plan des modules



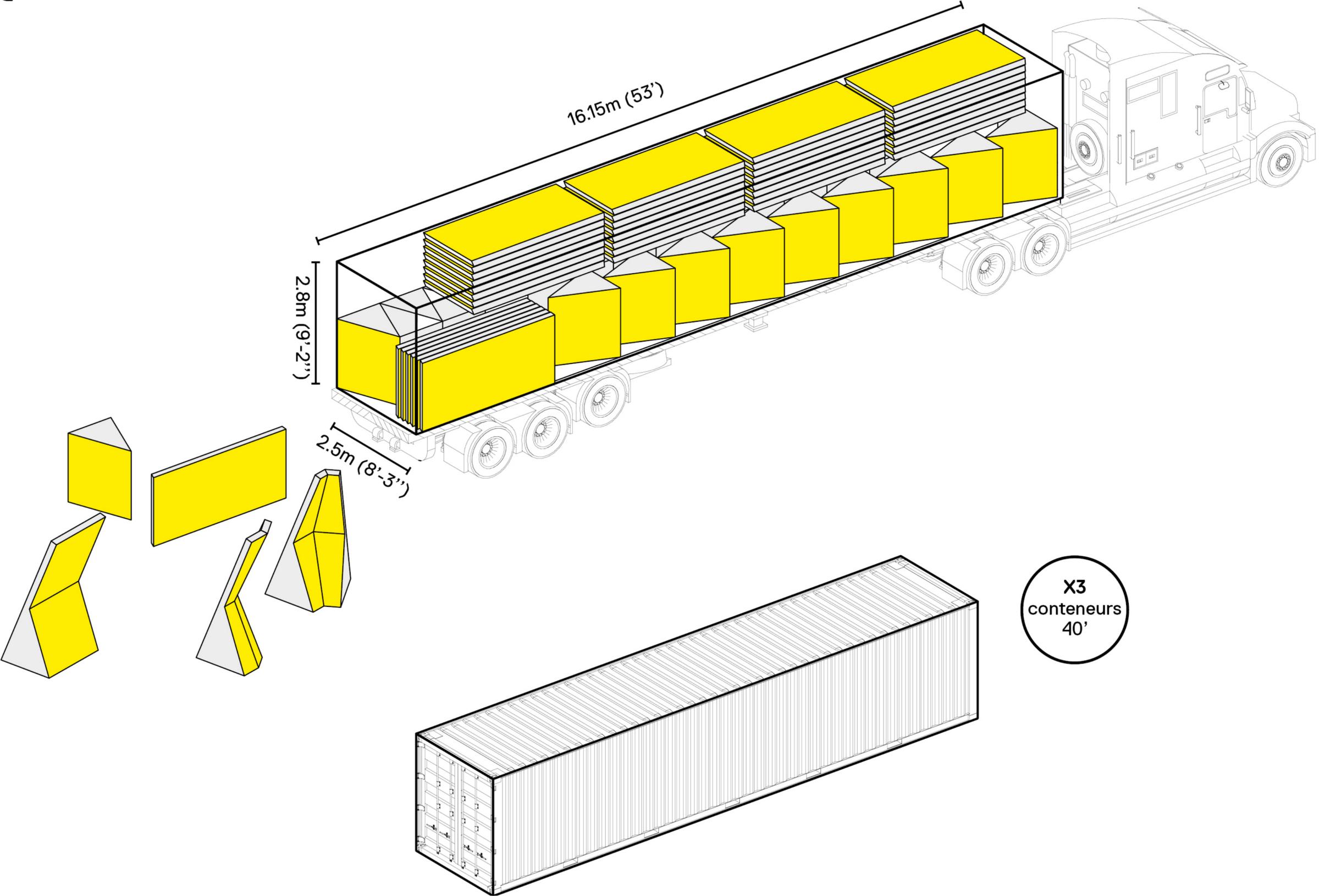
systeme constructif

Caniveau technique
boitier en contreplaqué
crézon

Exemples de 4
modules assemblés



transport



X2
camions
53'

X3
conteneurs
40'

tableau de bord

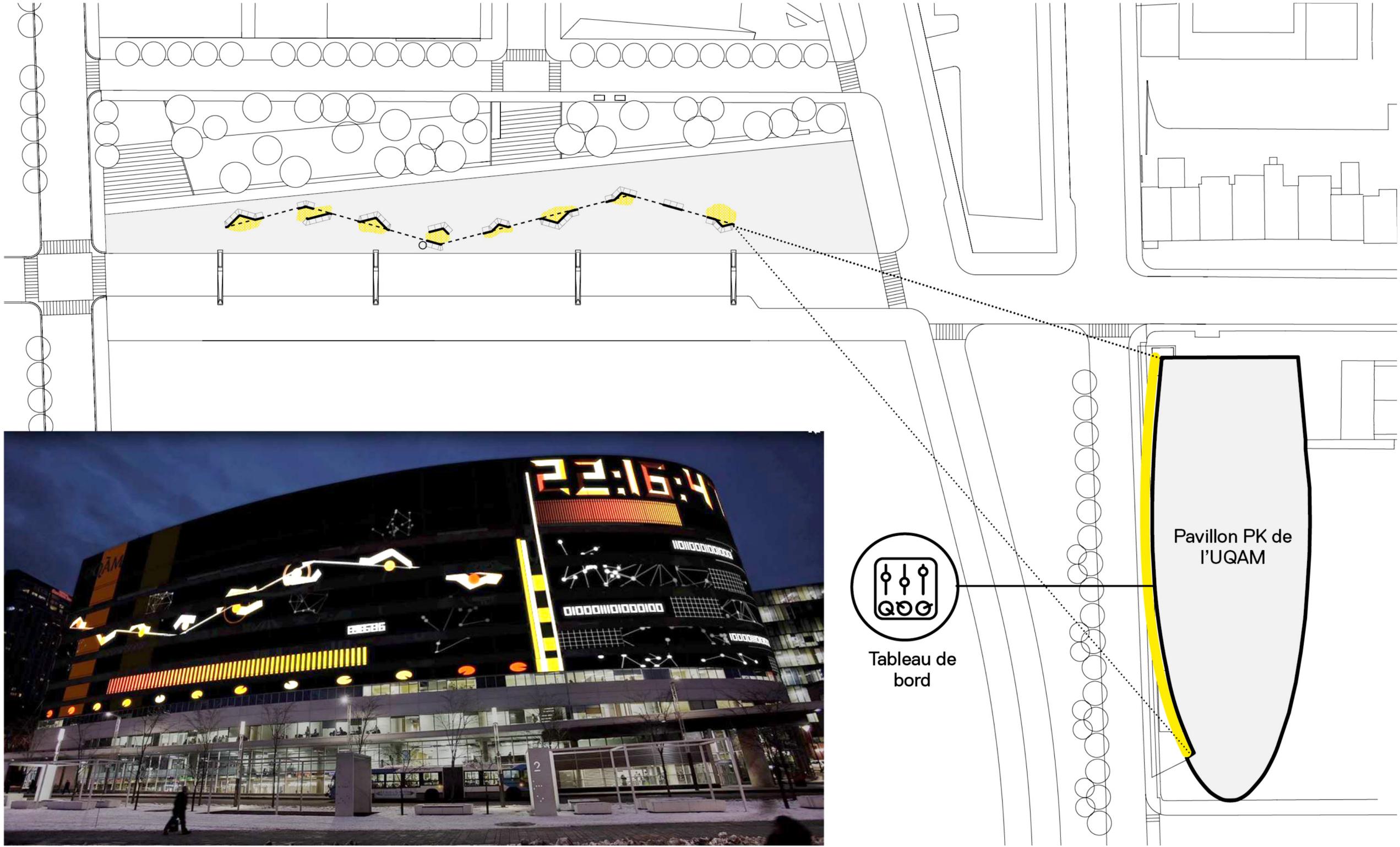


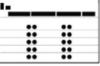
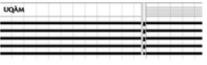
tableau de bord

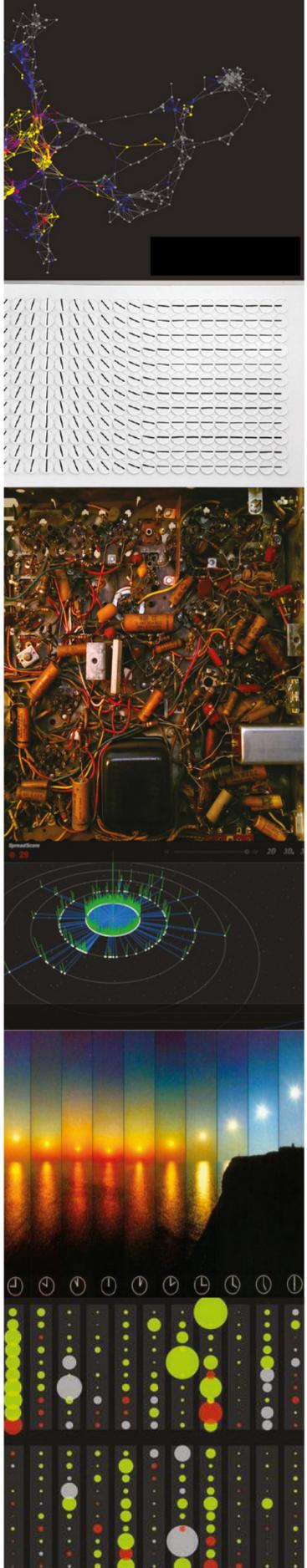


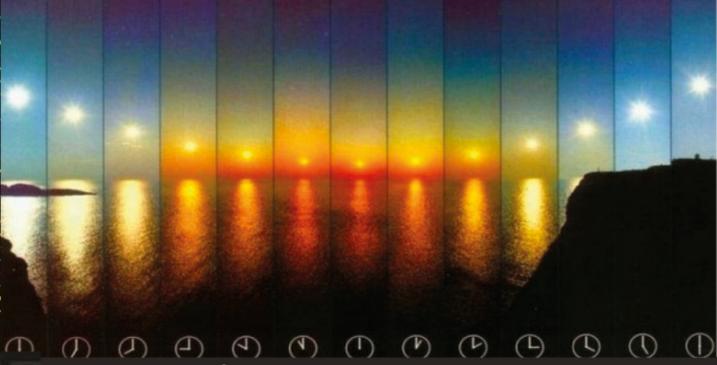
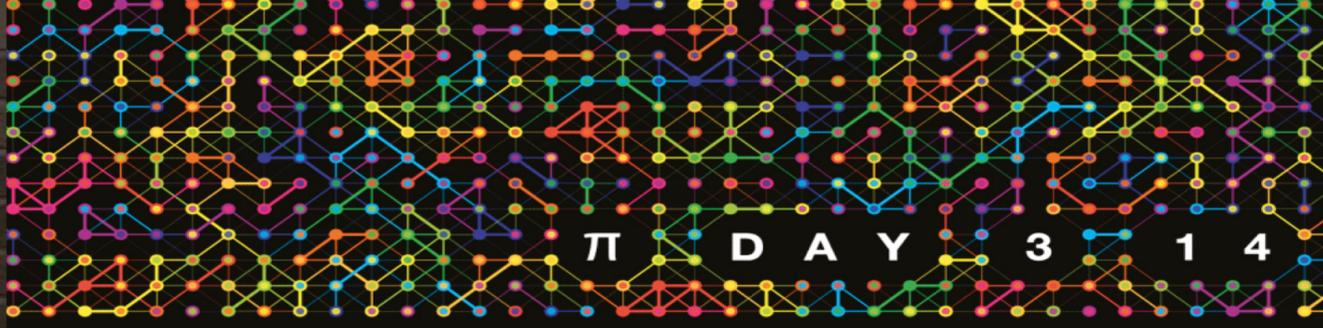
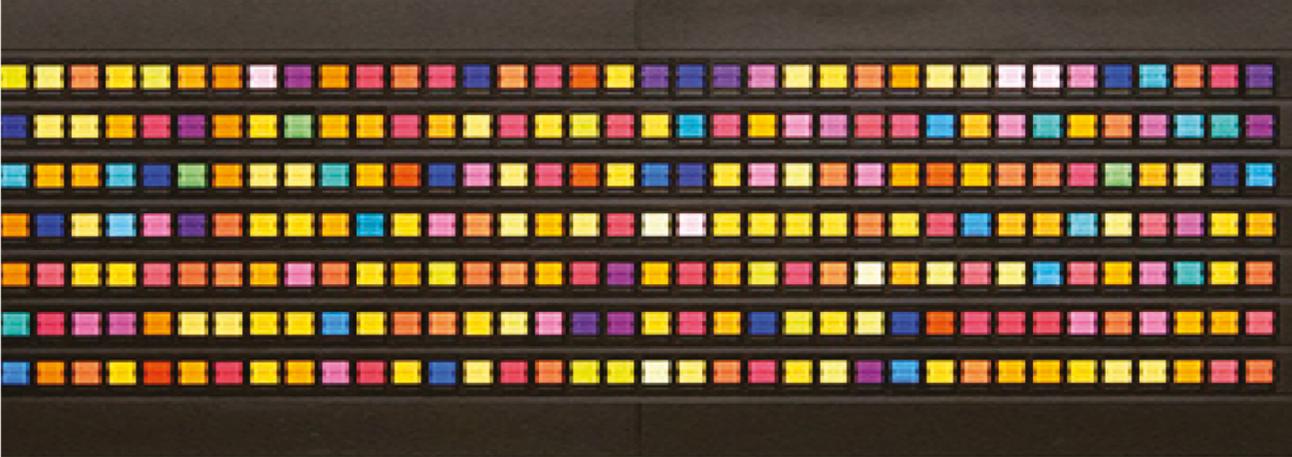
les pulsations du Quartier

Fresque urbaine, Les pulsations Quartier s'organisent en un parcours audiovisuel où chaque édifice devient une mécanique visuelle et sonore s'articulant autour d'une approche du temps. Chaque édifice possède sa pulsation — son tempo — et cette pulsation arrime de façon claire et efficace la conception visuelle et la musique. Tantôt explicite, tantôt enfouie dans un chaos organisé, la pulsation engendre le temps.

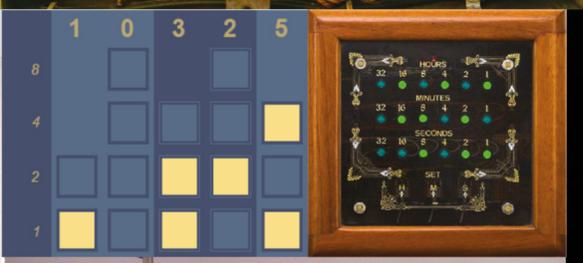
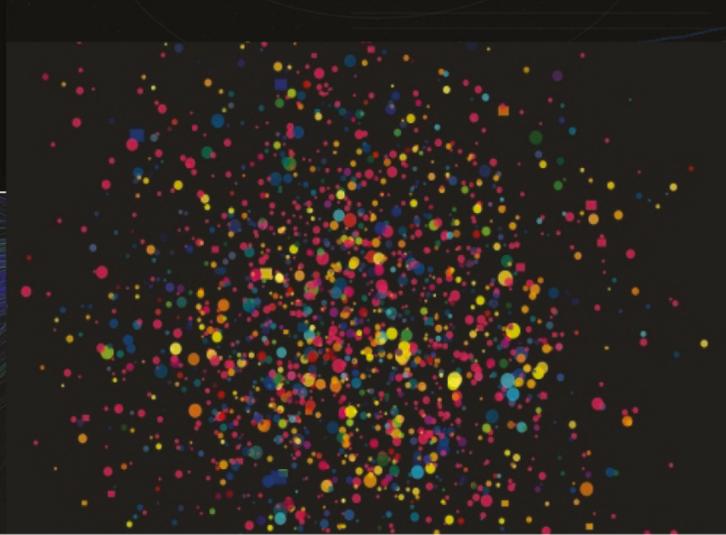
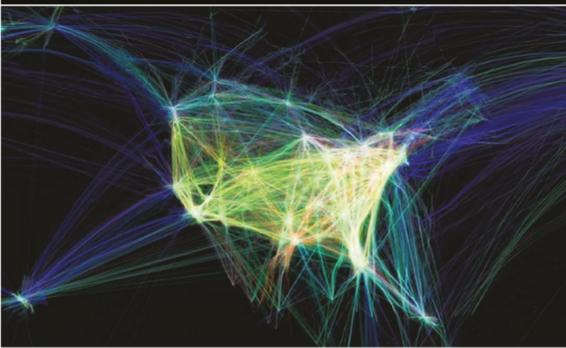
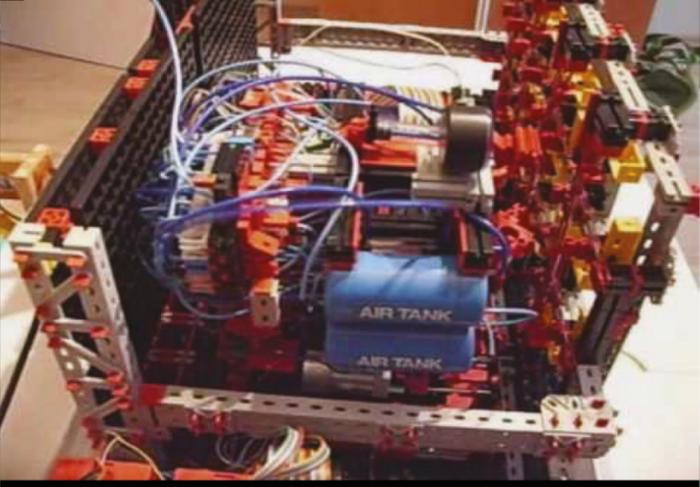
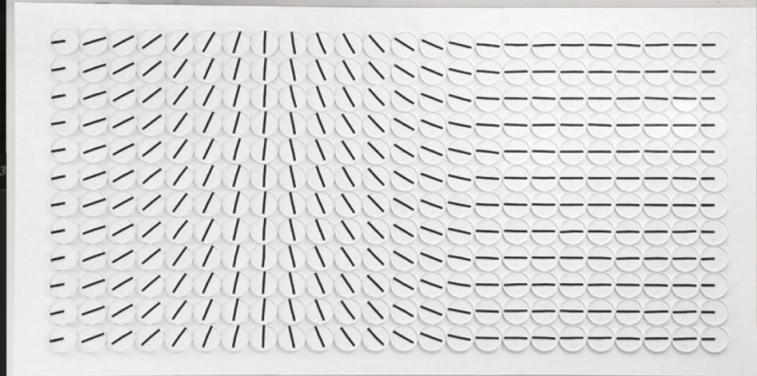
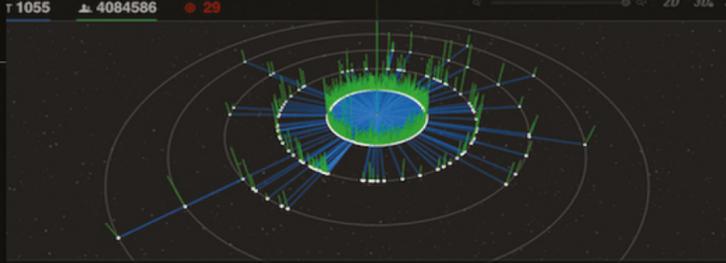
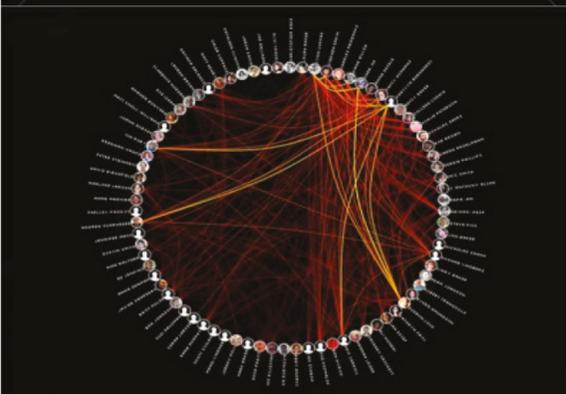
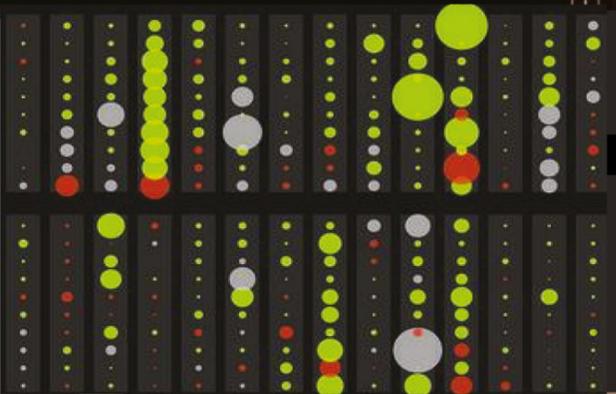
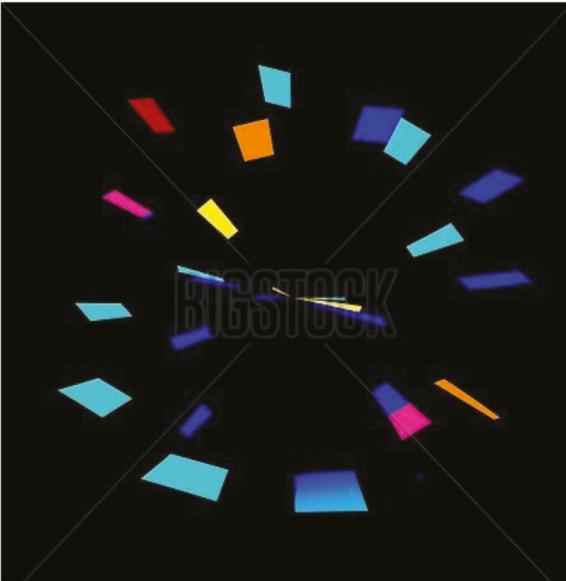
La musique de chacun des édifices sera conçue en couches, et ce sont ces couches qui seront déclenchées par le public dans l'installation de la Place des Festivals, faisant de cette installation un rassemblement de tous les lieux du Quartier. La composition des 8 pièces sera une collaboration entre Alexandre Burton et Maxime Morin (alias DJ Champion) et ces musiques seront intégrées au dispositif interactif de la Place des Festivals.

	<u>lieu</u>	<u>pulsation</u>	<u>bpm</u>	<u>type</u>	<u>mots-clé</u>
	Clocher St-Jacques	molto largo	20	choeurs	méditatif
	BAnQ	largo	52	électroacoustique	la lecture
	Centre de Design	adagio	60	électroacoustique	créativité; précision subtiles
	Place de la Paix	adagio ma non troppo	68	rythmé	spectacles; moléculaire
	Théâtre Maisonneuve	andante	76	mixte	foisonnement; mécanismes
	CEGEP Vieux	allegro	105	rythmé	masses, groove, sport
	Metro St-Laurent	vivace	140	électroacoustique	quotidien, transit, vitesse, urbanité
	Émilie Gamelin	presto	180	rythmé / techno	vibration, immanence
	UQAM Kennedy	toutes			
	Installation Place	toutes			



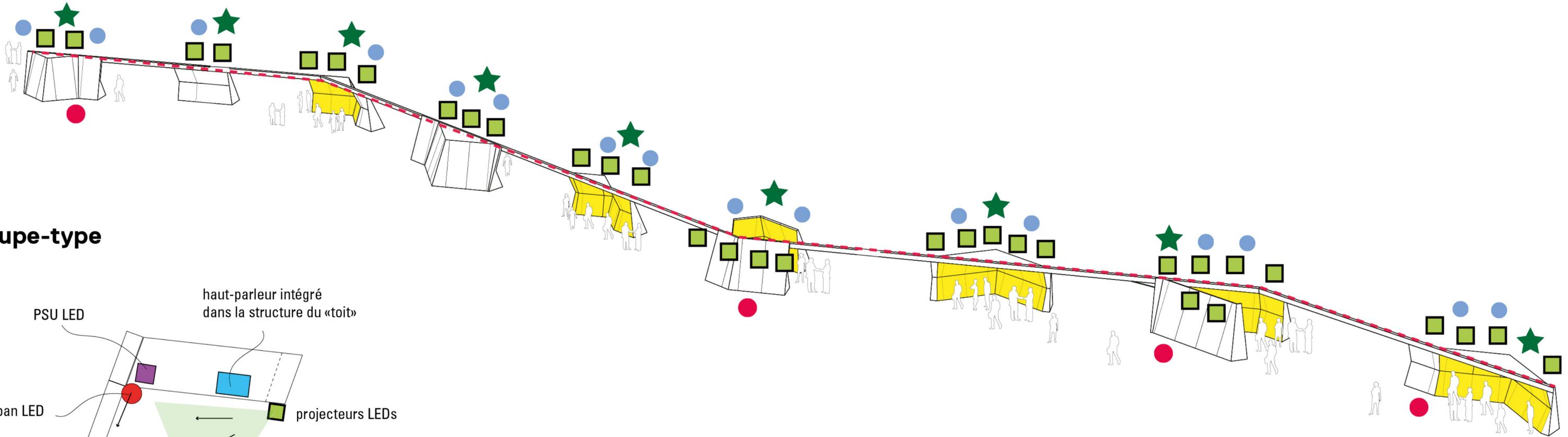


INSPIRATION

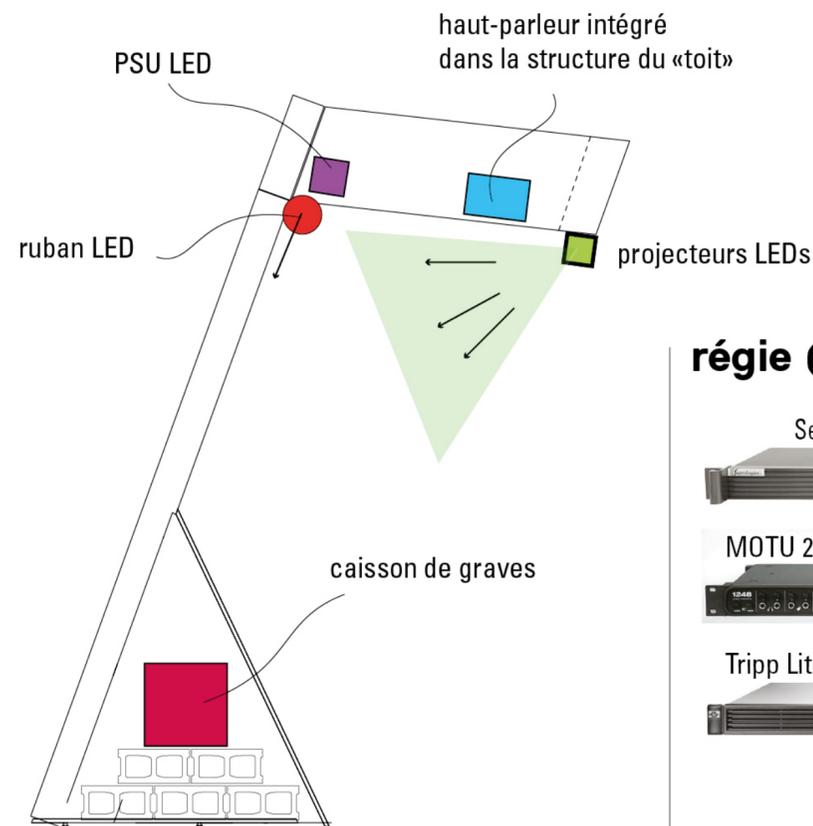


dispositif : son, lumière et interactivité

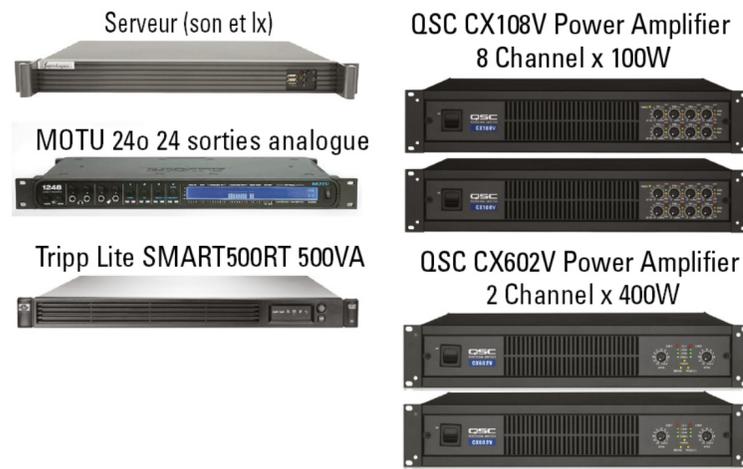
disposition générale



coupe-type



régie (climat contrôlé)



extérieur

JBL Control 25T 5" Ultra-Compact Indoor/ Outdoor Loudspeaker -30°C ~ +54°C



x 16

encastré dans le caniveau à 10' du sol

JBL Control SB210 Dual 10 in. Indoor / Outdoor High Output -30°C ~ +54°C



x 4

intégré dans des bases jouxtant les zones les plus « musicales »



Bosch D850-F1 Outdoor Tritech Detector -40°C ~ +54°C

x 9



APA102 LED (high-density 144 LED/m) -40°C ~ +40°C

x 100m



TLD-TG310-60 60 Watt LED Floodlight -40°C ~ +55°C

x 32



MeanWell LPV-100-5 - 100W 5V 20A -30°C ~ +70°C

x20

**une expérience lumineuse, englobante et rythmée
au coeur de l'hiver
la nuit comme le jour**



pulsations

