

Histoire d'un parcours

Le parcours d'entrée de ville de Montréal nous invite à remonter dans le temps à travers son histoire et sa mémoire, conquérir l'Ouest en (re)découvrant son paysage et son territoire, à la manière d'un nouvel explorateur.
 Réinventer le parcours, c'est développer cet imaginaire autour du déplacement, s'appropriier la ville et sa réalité, dans ses différentes échelles.
 La distance offre l'opportunité de scénariser ce voyage dans le temps et dans l'espace et d'en rythmer la perception. La mobilité est l'outil de cette progression, comme elle a été celui de l'urbanisation. Ponctuer le parcours et créer des événements sur l'Autoroute des Souvenirs va structurer le voyage en exprimant l'identité Montréalaise au travers de la requalification de sites emblématiques délaissés. Les mettre en scène et exacerber leurs potentiels : au-delà de la narration, proposer cinq projets d'aménagement ciblés autour de l'infrastructure.

Le ballet des avions : se poser sur le territoire et embrasser son paysage.
 Atterrir et commencer le parcours nous renvoie à l'expérience de la découverte, de la familiarité ou de la nostalgie. Le voyageur se confronte alors à une métropole qui décrit ses ambitions ; si l'infrastructure se veut le témoin d'un développement international, le parcours se doit d'accompagner l'utilisateur : protéger (mur), repérer (signal), aider et rassurer (services).

Le grenier à grains : valoriser la patrimoine industriel en recyclant l'objet trouvé.
 L'essor industriel et le développement du chemin de fer ont marqué la ville et accélééré son expansion. Emboîtés comme des legos, les containers des zones de stockage développement et structuration différentes typologies constructives: franchissement (pont), empiement (montagne), protection (mur), dans une démarche expressive d'identification du lieu.

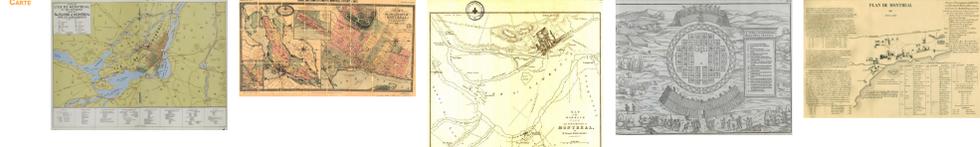
Open Water : entre les deux routes, l'interaction prend tout son sens.
 Aménager le paysage pour que ce lieu de mémoire, sans lisibilité, reprenne vie, en participant à la requalification de cette zone : quais et cheminements (le long), ponts et passerelles (dessus, dessous, à travers). Dans ce jeu de composition et de maillage avec l'autoroute, la voie navigable nous transporte au gré d'une promenade contemporaine en revisitant l'histoire fluviale.

Into the Wild : révéler la falaise et la nature primitive.
 Faire exister la falaise et donner à lire la topographie du site. La présenter comme un événement naturel caractéristique du territoire du Canada, un élément symbolique et structurant du paysage. En confortant son rôle de refuge, le projet trouve une légitimité dans la constitution d'un nouveau grand parc naturel.

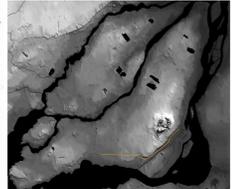
Retour aux sources : les racines de la ville.
 Plonger dans les origines de la ville depuis ses toits, exploiter la verticalité, donner à lire les strates. La lecture inversée des composantes urbaines et architecturales, rues, îlots, façades, alignements, nous amène à décliner le modèle typologique du boulevard et revisiter ses pratiques dans un autre rapport au sol.

Si le parcours d'entrée de ville proposé nous permet de remonter le temps, il se lit aussi de l'intérieur vers l'extérieur, de la ville au paysage, du centre au rayonnement, du passé vers l'avenir, affirmant ainsi l'identité de Montréal et son image de métropole internationale.

PROJET	#01 BALLET AÉRIEN	#02 GRENIER A GRAIN	#03 LE CANAL	#04 INTO THE WILD	#05 LA VILLE HISTORIQUE
DATE / ÉPOQUE	1940 / XX ^{ème} / Moderne / Création de l'aéroport	1853 / Fin XIX ^{ème} / Ère Industrielle / Création du chemin de fer	1825 / Début XIX ^{ème} / Ère Moderne / Création du Canal Lachine	1535 / XVI ^{ème} / avant Jacques Cartier / Découverte de l'Amérique / Amérindien	1642 / XVII ^{ème} / Fondation de Montréal
ÉCHELLE	Mondiale / Internationale	Nord-américaine / Continentale	Nord-Américaine / Continentale	Ile de Montréal / Territoriale	Ville de Montréal / Locale



Carte du rayonnement de Montréal



Carte topographique de l'île



Carte du développement historique de Montréal

