

**INFILTRATION DANS LES VIDES
ESPACES PUBLICS EXOGÈNES**

ESPACES PUBLICS ENDOGÈNES

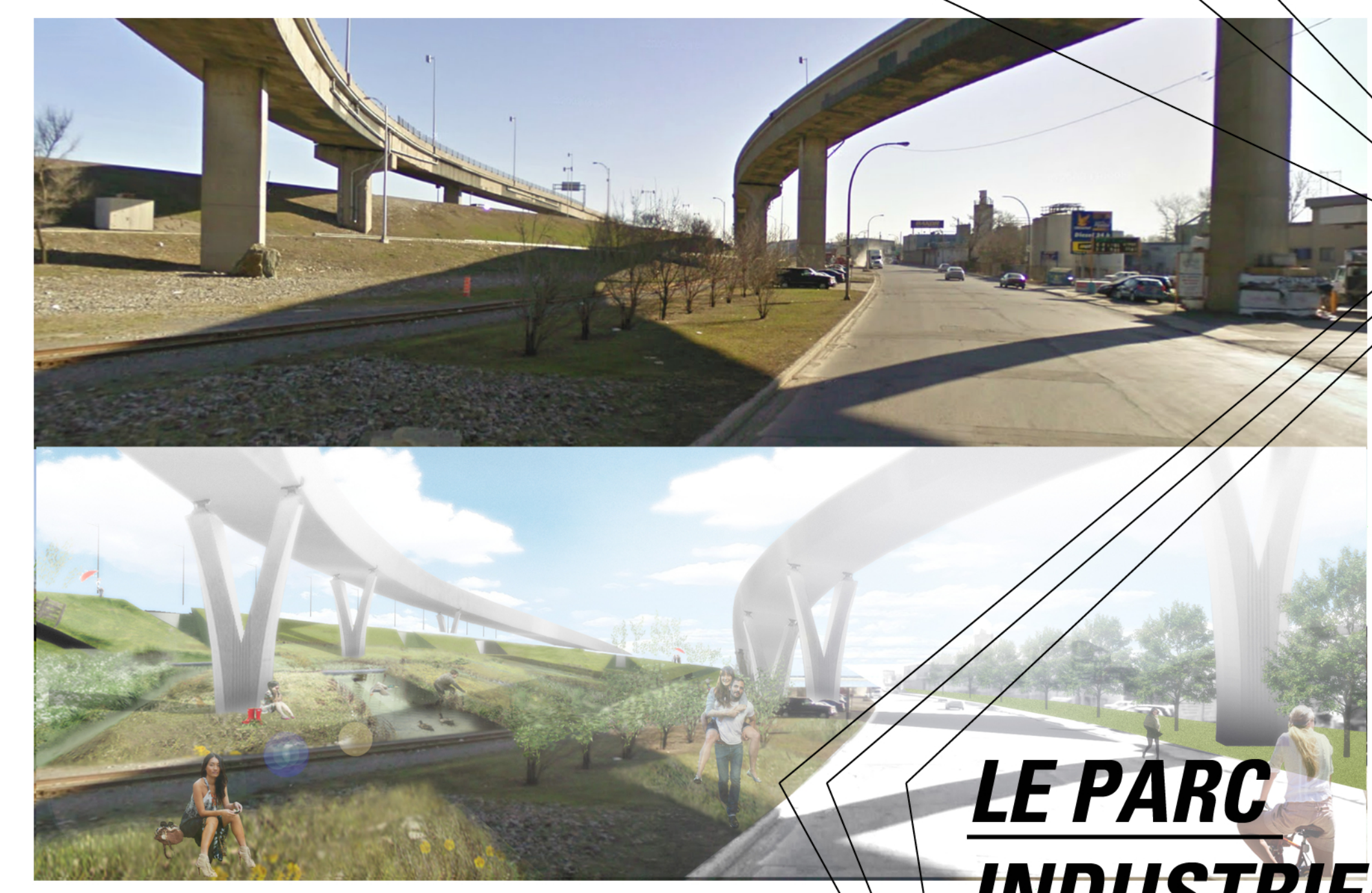
RÉGÉNÉRATION AGRICOLE

ÉLÉMENT SIGNIFIÉ (LANDMARK)

LA JACHÈRE

n.f. : État d'une terre labourée qui n'a pas été ensemençée, afin de la laisser reposer. Sans apports extérieurs, il n'y a pas de renouvellement de la fertilité. À ce titre, la jachère doit être distinguée de la friche, où la terre est laissée à l'abandon pendant un certain nombre d'années.

Séquence de prise de contact ou du dernier contact avec la métropole, la jachère est une séquence où le vide est qualifié et mis à l'avant plan. C'est le dernier ou le premier droit d'un parcours entre l'air et la terre; la linéarité rassurante mais hachurée subtilement ponctuée par les réminiscences du découpage agricole. C'est un tube espace-temps offrant la fertilité, celle nécessaire à l'émergence de la créativité Montréalaise. **L'espace résiduel d'une occupation du territoire tournée vers la productivité marchande est mis à profit et transformé par un processus de renouvellement de la fertilité des sols.**



LE PARC INDUSTRIECULTURE

Parallèlement à l'autoroute, le canal Lachine est le point de contact privilégié entre l'histoire industrielle de Montréal, le fleuve Saint-Laurent et la transformation de ses quartiers centraux. Agissant telle une inondation qui s'empare des vides et friches qui côtoient le canal, un vaste parc urbain se déploie pour relier le parcours d'entrée de la métropole et le fleuve. Ce réseau ponctué d'événement et d'installation culturels laisse transparaître les traces du passé (voies ferrées, conteneurs, usines) pour créer un lieu d'habitat pour l'émergence de nouveaux quartiers. **La séquence paysagère met à l'avant scène les nombreux visages du paysage et les saisons changeantes de la ville de Montréal.**

CONFLUENCE

Séquence où le tracé de l'autoroute fut jadis dévié pour se coller à l'orientation changeante des terres agricoles, le secteur est aussi un des lieux le long du parcours où les tissus résidentiels de part et d'autres sont les plus rapprochés physiquement. La séquence « confluence » vise à rappeler, à petite échelle, que le parcours est aussi habité depuis les premiers balbutiements de l'occupation française. **Dans la recherche d'une nouvelle perméabilité, les parcours locaux croisent et rencontrent la desserte régionale favorisant une nouvelle perméabilité.**

VILLE-MARIE

Séquence de l'émergence ou du plongeon dans les entrailles de Montréal, elle est épurée au maximum, dégarinée de toutes signalisations excessives. **Elle met en scène la spectaculaire séquence d'approche vers le centre-ville.** Les ouvrages d'art apparaissent comme des œuvres d'art, au loin, l'inondation du canal en espaces verts se poursuit!

