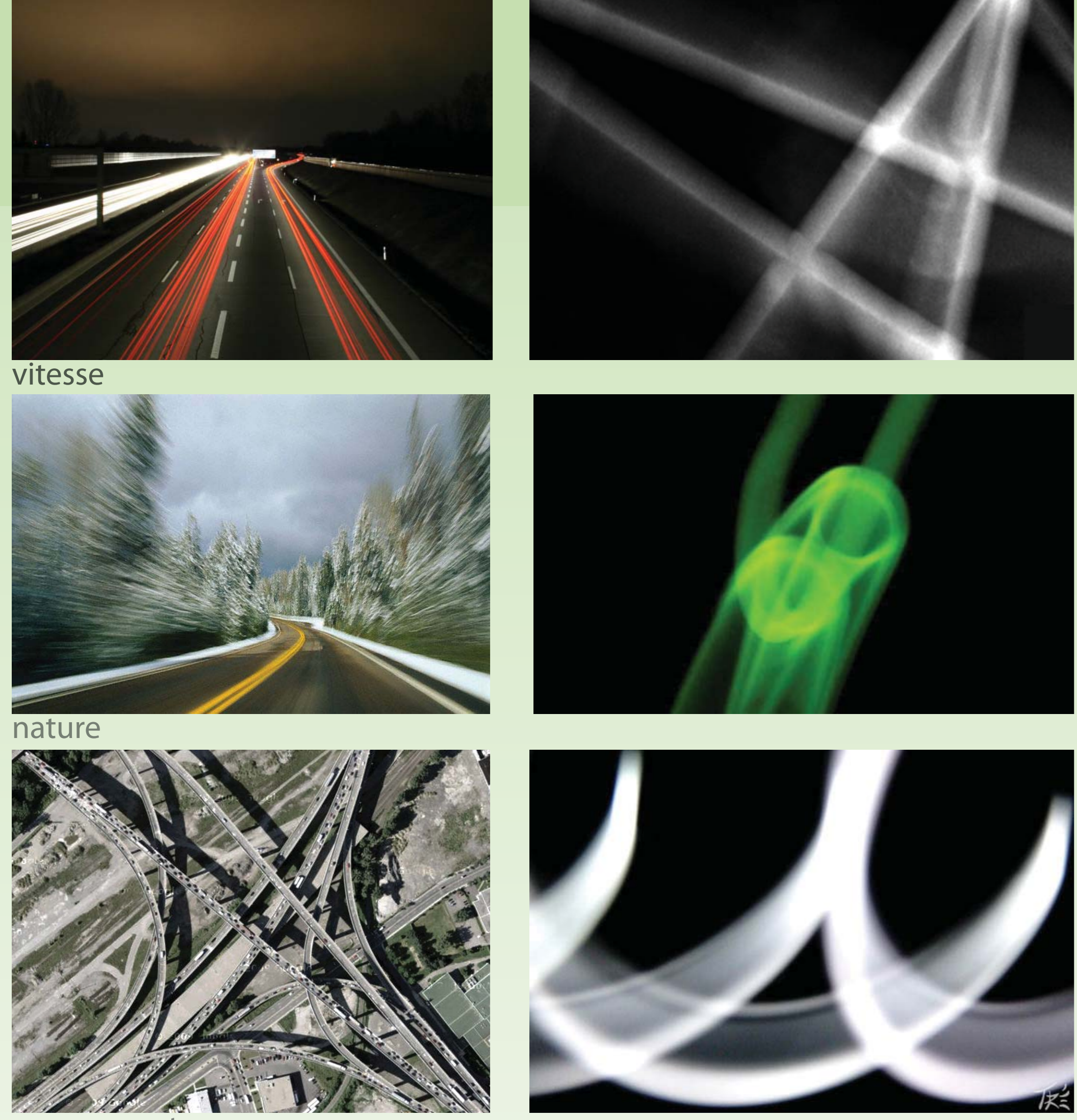
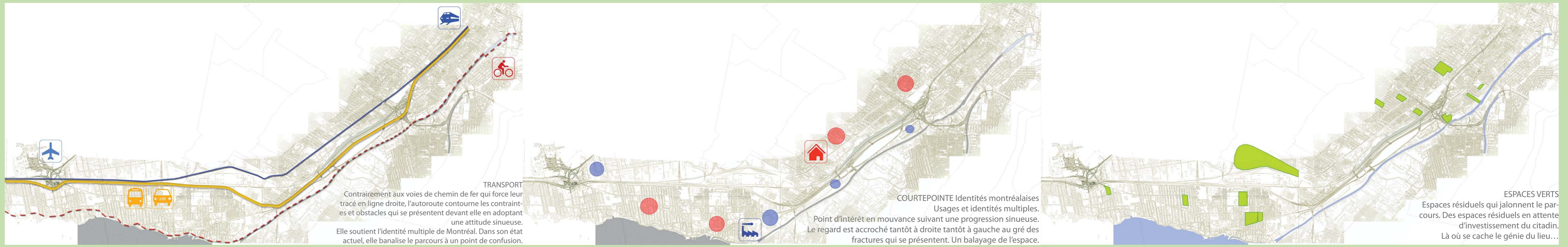


migrations

Ciel... tarmac... corridor... rond point... parc industriel... entreposage... gare ferroviaire... banlieue résidentielle... mur coupe son... parc industriel... voie ferrée... eau... arbres... falaise St-Jacques... béton... viaduc... envol... clochers d'églises... gratte-ciel... ciel. Parcours d'entrée internationale de la ville de Montréal. Parcours sur une mosaïque hétérogène qui présente une suite de paysages sans relation entre eux comportant des fractures, des interruptions; une courtepointe d'identités montréalaises. L'entrée de la ville porte dans ses usages l'identité montréalaise.



CONCEPT
Trois thèmes sont explorés ayant pour objectifs : d'animer le parcours d'entrée de la Ville en améliorant le contact entre les quartiers avoisinants et de favoriser la perception de la ville chez le voyageur en le situant dans l'espace grâce à un passage ancré dans le temps.

Le voyageur suit la progression de la Ville dans le temps, l'espace et les ambiances.

VITESSE
Issue de l'expérience sensorielle vécue du trajet entre YUL et Montréal. Parfois en accéléré parfois en ralenti... Une séquence d'événements vécus en constante fracture l'un par rapport à l'autre. La vitesse permet une cohabitation en autant qu'un balayage de l'espace s'opère. Parcours de lumière, rythme changeant.

NATURE
Un regard sur le potentiel d'investissement des espaces résiduels qui jalonnent le parcours. Des espaces résiduels en attente d'investissement du citoyen. Forêt urbaine, temps de pause, le génie du lieu.

MOUVEMENT
Une expérience spatiale suivant un mouvement aléatoire, balayant l'espace qui se présente devant soi à la recherche de l'élément accrocheur.

Une courbe sinieuse, une spirale qui accompagne le voyageur dans son exploration de l'espace en cadrant des vues présentant différentes identités montréalaises.

