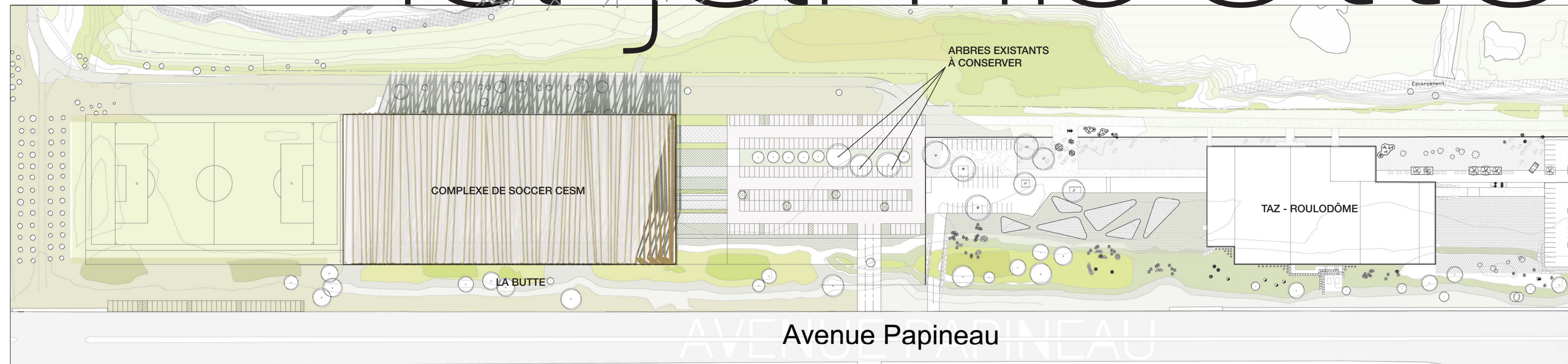
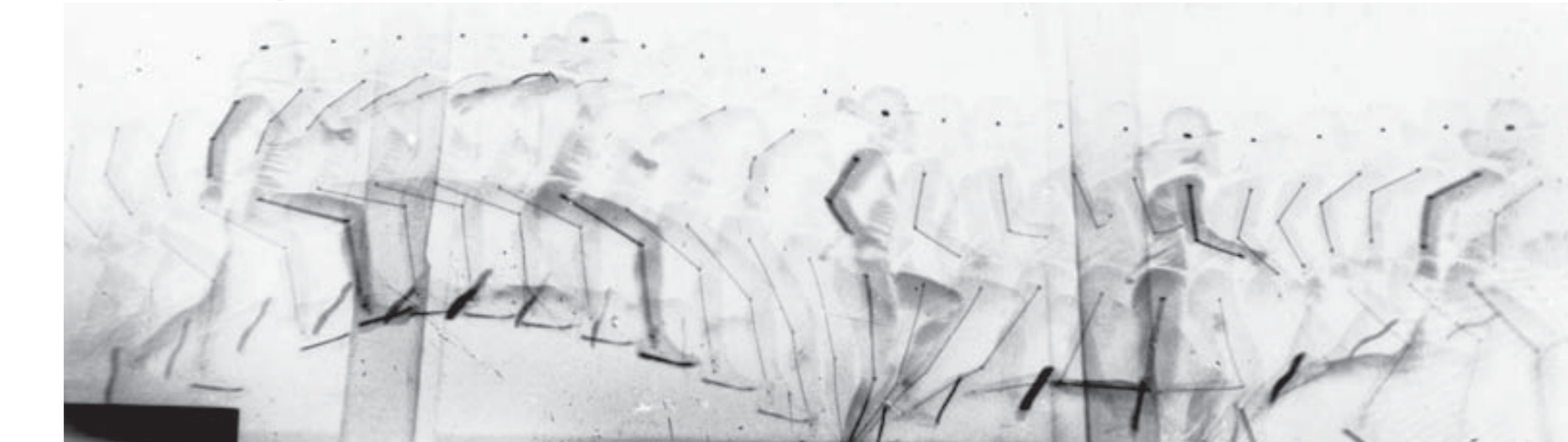


la jambette

PLAN D'IMPLANTATION - ÉCHELLE 1:1000



REF : Chronophotographie sur plaque fixe d'Étienne-Jules Marey

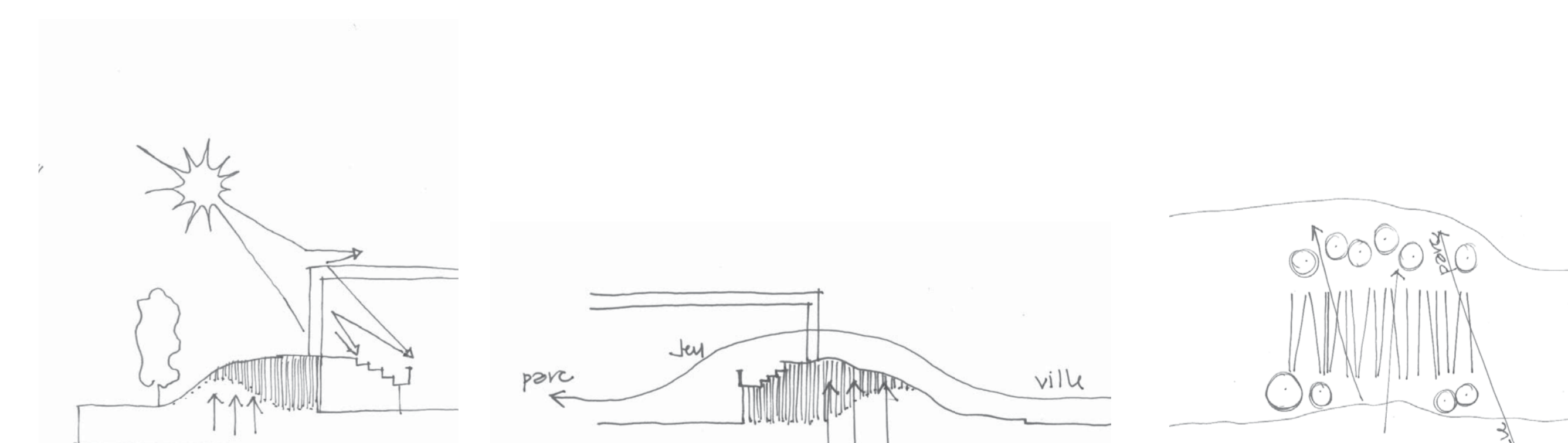
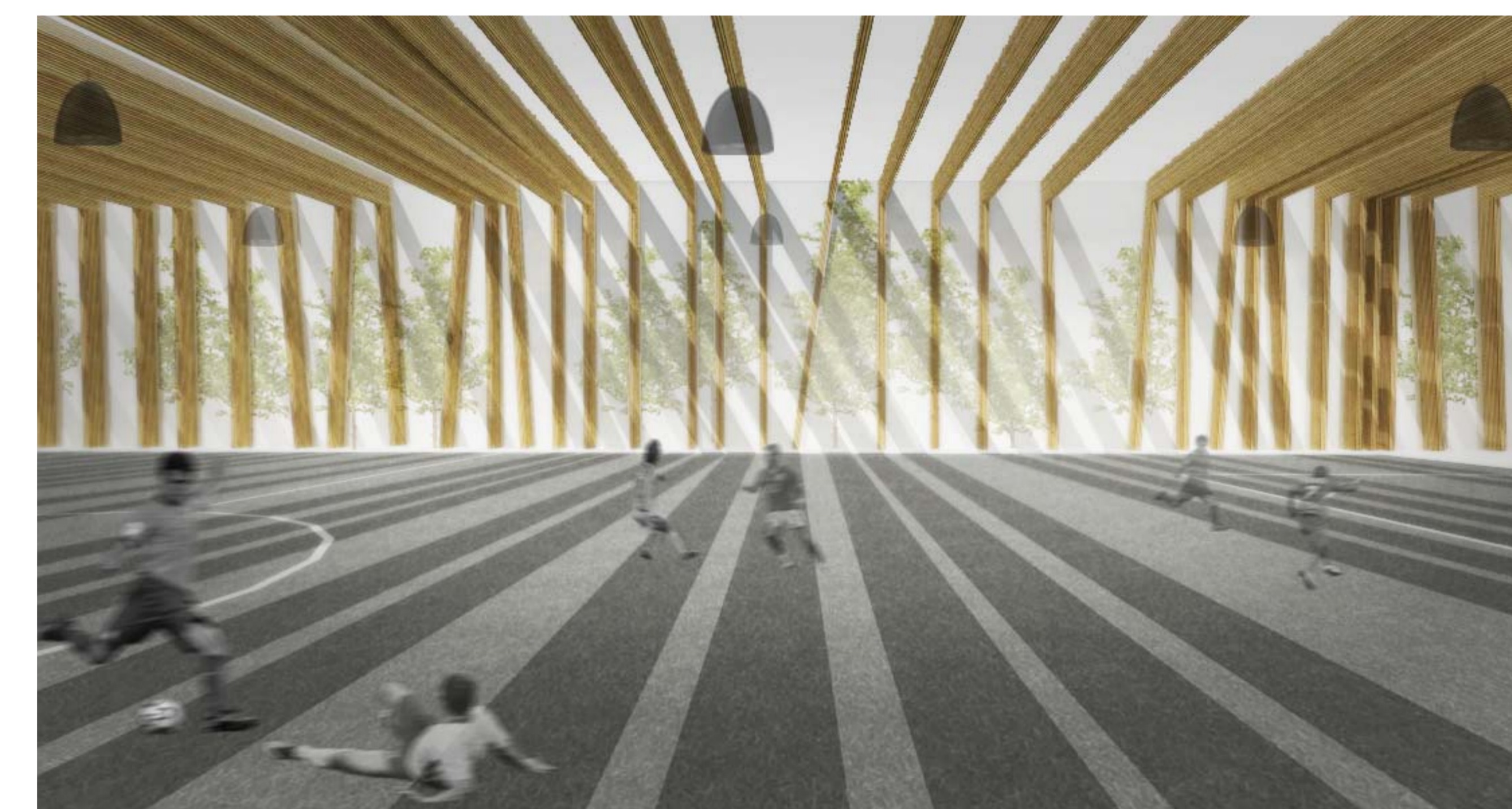
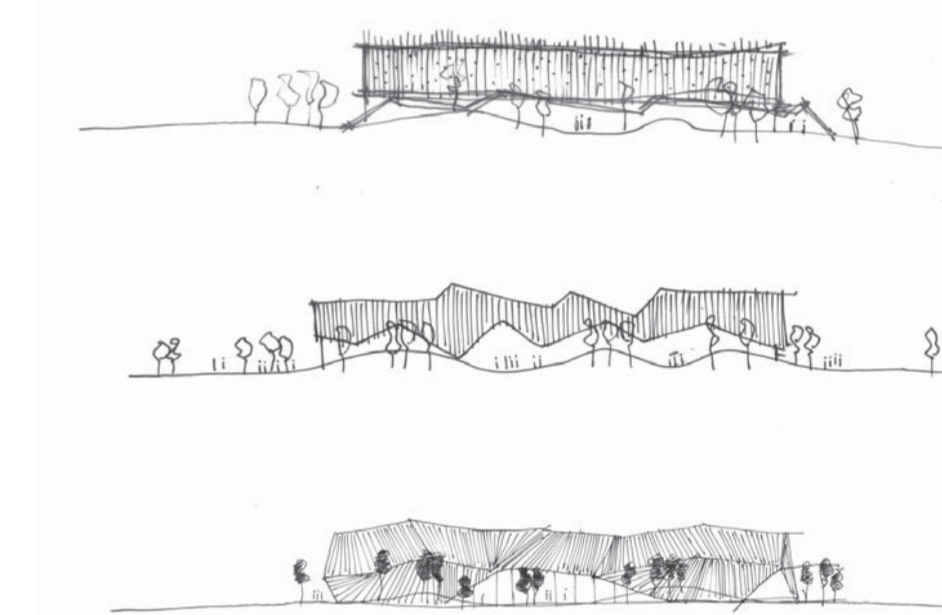
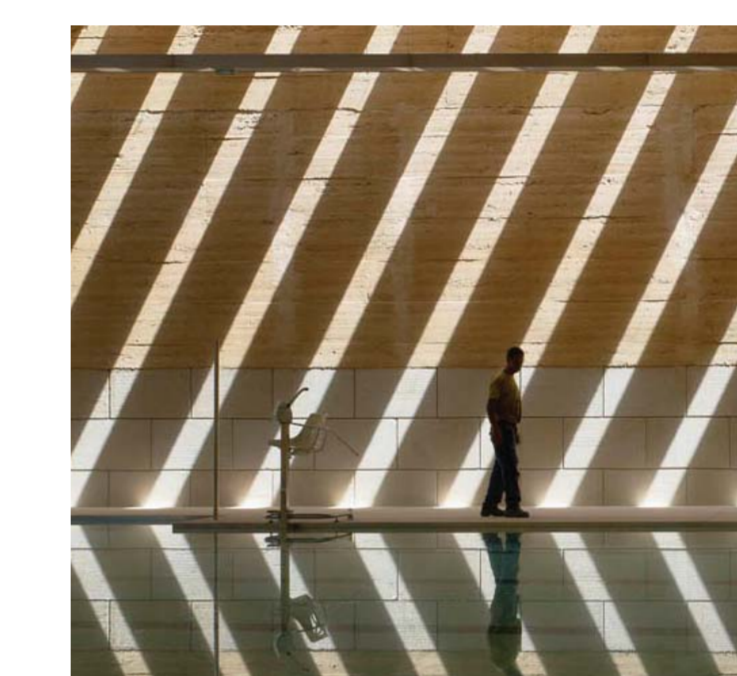
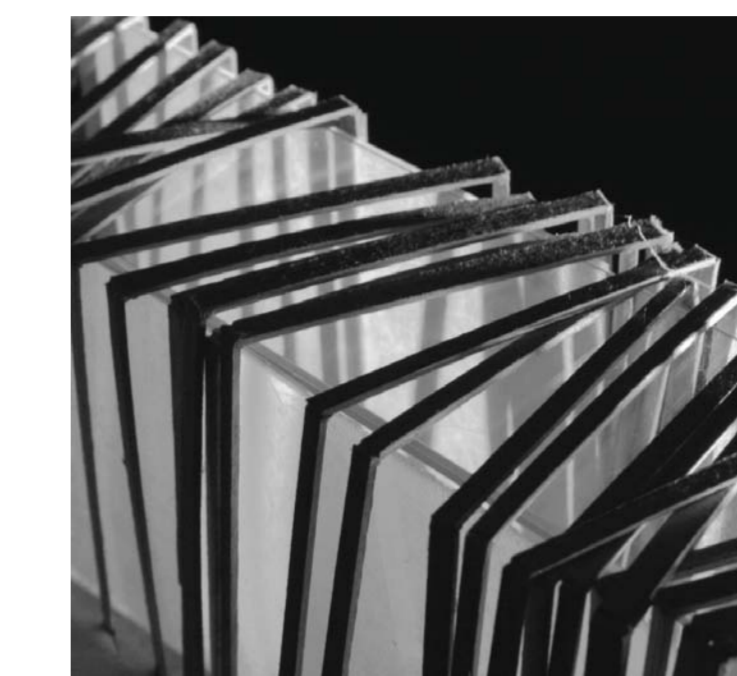


La *jambette* s'inspire du principe de chronophotographie, illustré ici par la séquence d'un homme qui court. La prise de photos à intervalles permet l'étude du mouvement en décomposé.

Les instants photographiques du mouvement sont interprétés par de grandes lames de bois qui, en se disposant à intervalles irréguliers, se décomposent et constituent la figure conceptuelle et poétique de l'espace.

Cette structure, par sa porosité, engendre un dialogue entre l'urbain (ville) et la nature (parc). Cette intention est vécue à l'intérieur comme à l'extérieur, rythmant les ouvertures et les percées visuelles.

L'implantation joue avec la topographie du site. La butte semble se projeter à l'intérieur pour devenir l'estrade réservée aux spectateurs et contribue ainsi à l'ancrage du bâtiment dans son milieu.



COUPE TRANSVERSALE - ÉCHELLE 1:1000

COUPE LONGITUDINALE - ÉCHELLE 1:1000