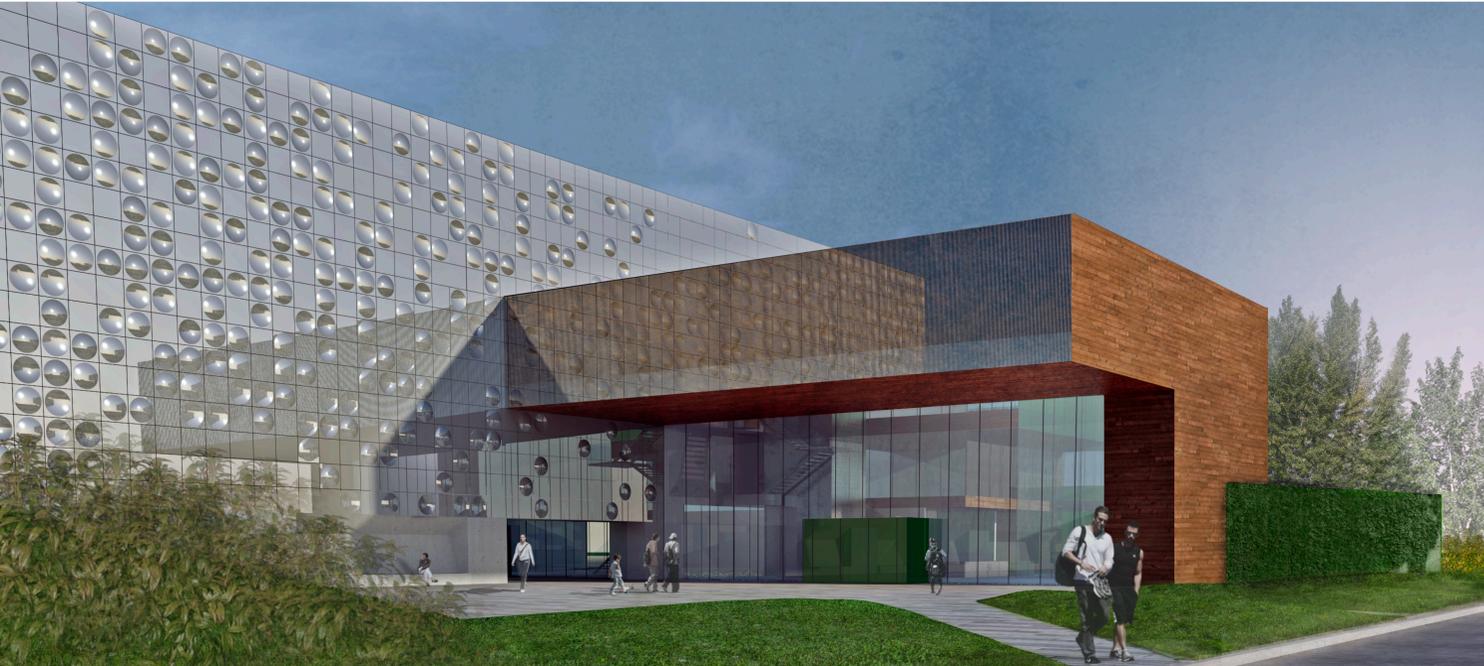




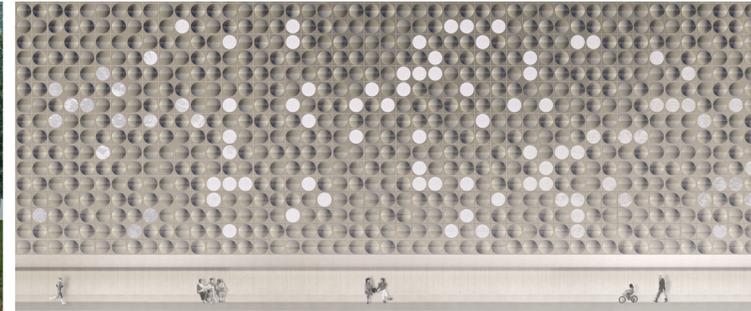
VUE AÉRIENNE MONTRANT LE CONCEPT D'IMPLANTATION



L'APPROCHE DU BÂTIMENT PAR LE STATIONNEMENT



VUE DE LA FAÇADE SUD-EST



DÉTAIL DE L'ÉLEVATION DE LA FAÇADE PRINCIPALE



VUE ENTRE LE MUR DE LA FAÇADE PRINCIPALE ET DES TALUS PYRAMIDIAUX



RACCOURCIS
PLAN DU CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ CORNELL, É.U.

L'espace entre les talus sculpturaux est modélisé en partie afin de créer des raccourcis traçant les trajectoires les plus naturelles et les plus directs vers et depuis le bâtiment. Ceci confère au mouvement piétonnier sur le site une qualité d'invitabilité. Cette même stratégie est également utilisée dans l'espace vert interstitiel située entre le terrain de stationnement et l'entrée du bâtiment.



PORT-À-FAUX
Cantilever Barn, Cades Cove, Tennessee, 1968

L'entrée principale du bâtiment est située en recul par rapport au principal secteur de l'aire de jeu. Elle est hautement visible de la rue puisqu'elle est identifiée par un volume bien affirmé, en porte-à-faux. Ce parapluie flottant agit en tant que référence symbolique pour l'idée d'entrée et d'abri. Le porte-à-faux contrôle également les gains thermiques en été dans le hall en contrebas, tout en permettant l'accès du soleil hivernal.



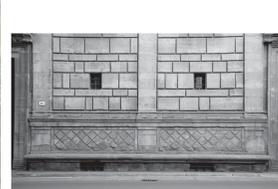
STRUCTURE
GIMNASIO DEL COLEGIO MARAVILLAS, ALEJANDRO DE LA SOTA, 1961, MADRID
Nous proposons une structure d'acier qui minimise la surface verticale de l'aire de jeu, créant néanmoins une expérience spatiale expressive dans un contexte de restriction budgétaire.



RUSTICITÉ CONTEMPORAINE
PALAZZO MEDICI RICCARDI, MICHELOZZO, 1445-1460, FLORENCE

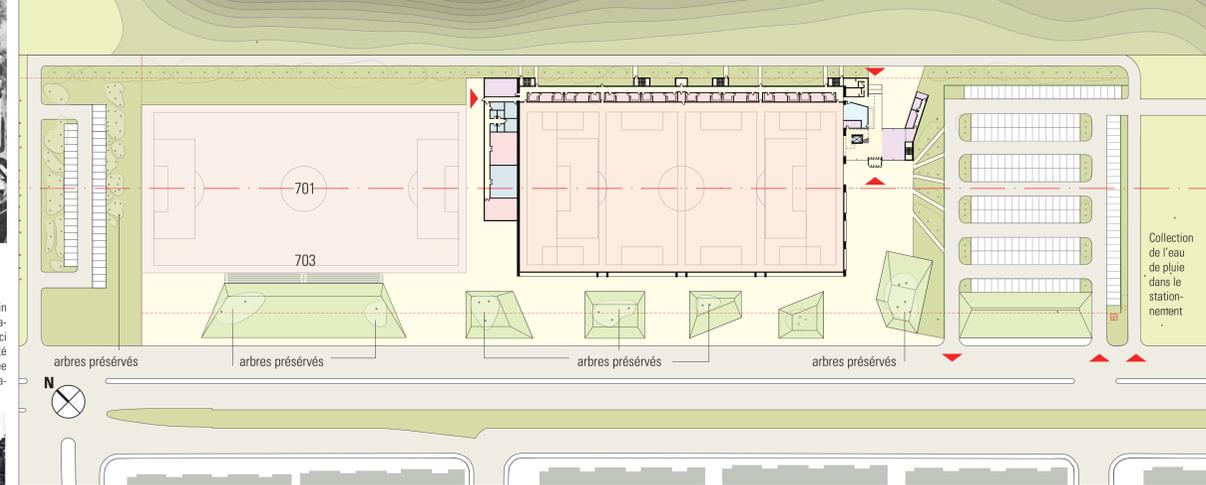
Notre proposition pour le Complexe de Soccer au CESM, tel les bases impénétrables des palazzi de la renaissance florentine, préconise une forme de rusticité contemporaine dans l'articulation de son enveloppe extérieure. Tel les palazzi florentins, notre projet recourt à des matériaux nobles, comporte un relief générateur d'ombre et crée une échelle horizontale propice à une appropriation citoyenne. La façade sur l'avenue Papineau et le mur perpendiculaire orienté en direction de l'entrée du bâtiment recourent à des assemblages de matériaux constitués de (5) cinq reliefs circulaires variables inscrits dans des cadres carrés. Mais le positionnement de ces reliefs est obtenu au moyen d'une modélisation paramétrique, de façon à créer une enveloppe qui soit hautement complexe, plaisante pour l'oeil, mais à la fois économique à réaliser.

Le cinquième relief, est en fait constitué de panneaux de verre plats laiteux, translucides. Ces disques fourniront de la lumière naturelle et une qualité festive à l'aire de jeu, tout en évitant l'éblouissement et les ombres. Depuis l'extérieur et surtout en soirée, les disques éclairés par derrière prendront l'aspect de ballons de soccer flottant parmi les nuages.

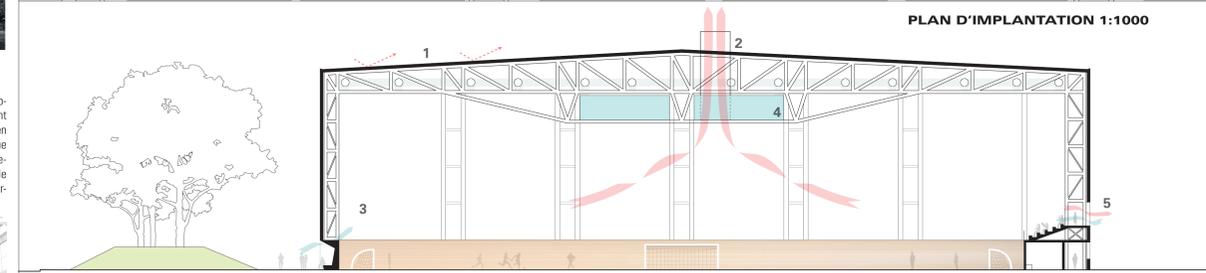


DE LA POSITION ASSISE À L'URBANISATION
PALAZZO RUCELAI, LEON BATTISTA ALBERTI 1446 - 1451, FLORENCE

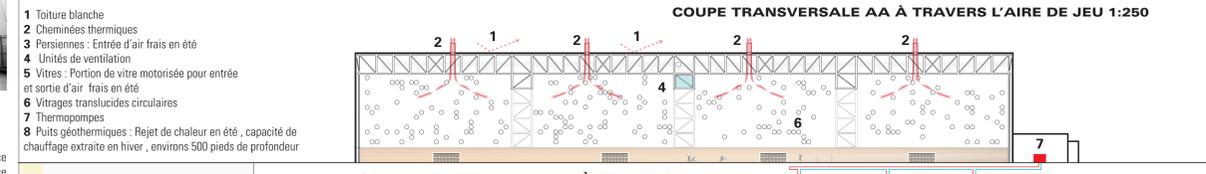
De plus, comme pour les palazzi de la renaissance florentine, des bancs intégrés dans la mur de l'édifice invitent à s'asseoir de manière informelle, favorisent une densité de présence humaine et donc des opportunités pour le plaisir des rencontres fortuites. L'espace entre ces bancs et les talus pyramidaux met en valeur cette expérience en créant un oasis végétal dans la ville. Donc, par l'articulation complexe d'opacités sur les murs rustiques, par l'intégration de bancs sculptés à même le mur et leur position derrière les talus, nous urbanisons l'énorme étendue de la façade sur l'avenue Papineau



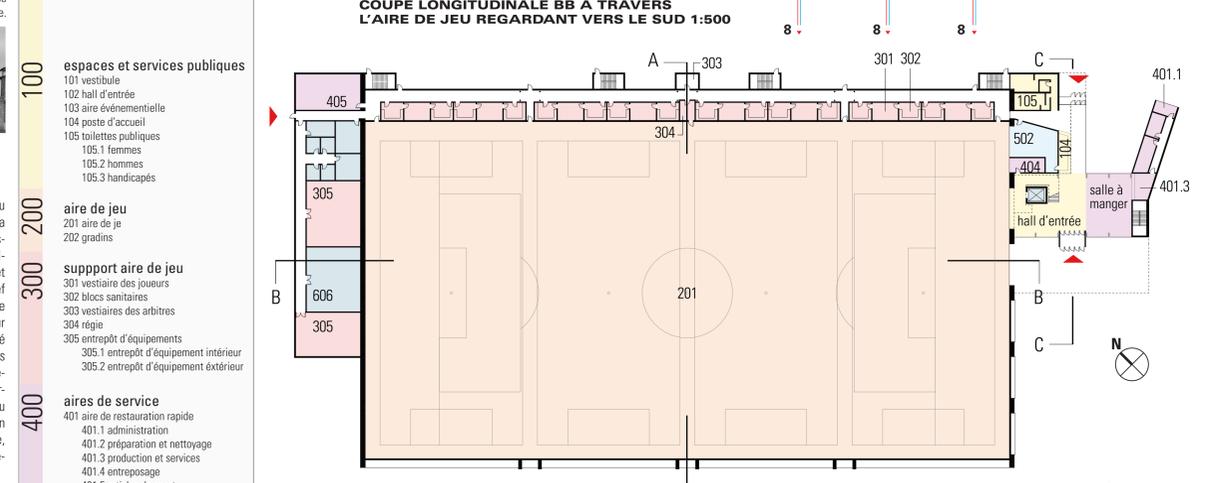
PLAN D'IMPLANTATION 1:1000



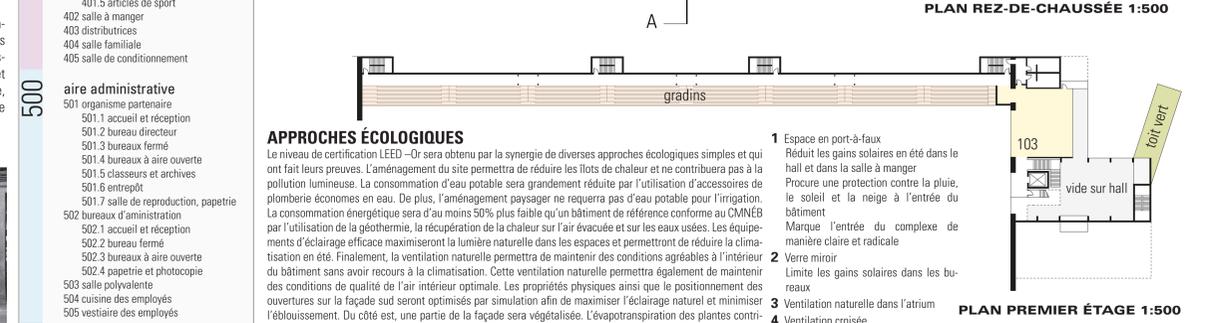
COUPE TRANSVERSALE AA À TRAVERS L'AIRE DE JEU 1:250



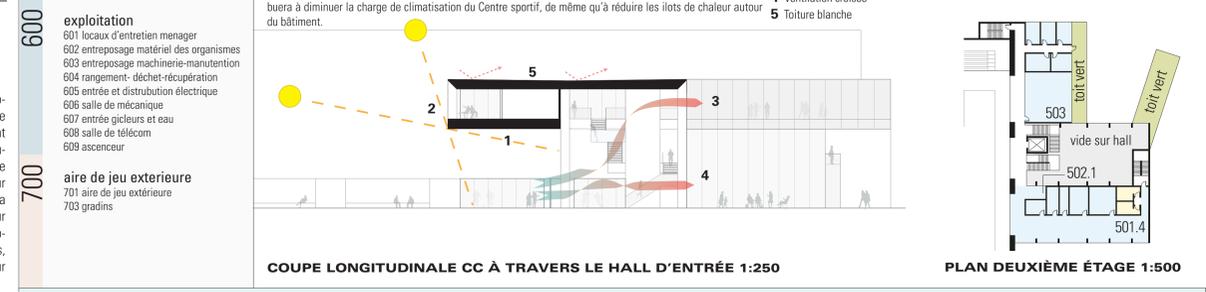
COUPE LONGITUDINALE BB À TRAVERS L'AIRE DE JEU REGARDANT VERS LE SUD 1:500



PLAN REZ-DE-CHAUSSEE 1:500



PLAN PREMIER ÉTAGE 1:500



COUPE LONGITUDINALE CC À TRAVERS LE HALL D'ENTRÉE 1:250

PLAN DEUXIÈME ÉTAGE 1:500

APPROCHES ÉCOLOGIQUES

Le niveau de certification LEED -Or sera obtenu par la synergie de diverses approches écologiques simples et qui ont fait leurs preuves. L'aménagement du site permettra de réduire les îlots de chaleur et ne contribuera pas à la pollution lumineuse. La consommation d'eau potable sera grandement réduite par l'utilisation d'accessoires de plomberie économes en eau. De plus, l'aménagement paysager ne requerra pas d'eau potable pour l'irrigation. La consommation énergétique sera d'au moins 50% plus faible qu'un bâtiment de référence conforme au CMNEB par l'utilisation de la géothermie, la récupération de la chaleur sur l'air évacuée et sur les eaux usées. Les équipements d'éclairage efficace maximiseront la lumière naturelle dans les espaces et permettront de réduire la climatisation en été. Finalement, la ventilation naturelle permettra de maintenir des conditions agréables à l'intérieur du bâtiment sans avoir recours à la climatisation. Cette ventilation naturelle permettra également de maintenir des conditions de qualité de l'air intérieur optimale. Les propriétés physiques ainsi que le positionnement des ouvertures sur la façade sud seront optimisés par simulation afin de maximiser l'éclairage naturel et minimiser l'éblouissement. Du côté est, une partie de la façade sera végétalisée. L'évapotranspiration des plantes contribuera à diminuer la charge de climatisation du Centre sportif, de même qu'à réduire les îlots de chaleur autour du bâtiment.

- 1 Espace en porte-à-faux Réduit les gains solaires en été dans le hall et dans la salle à manger Procure une protection contre la pluie, le soleil et la neige à l'entrée du bâtiment Marque l'entrée du complexe de manière claire et radicale
- 2 Verre miroir Limite les gains solaires dans les bureaux
- 3 Ventilation naturelle dans l'atrium
- 4 Ventilation croisée
- 5 Toiture blanche