LA GRANDE SiMONE

La nouvelle zone de rencontre Simon-Valois reflète l'identité du quartier. C'est un espace coloré, lumineux, distinct et inclusif. Un lieu sécuritaire, une toile de fond qui fait place aux évènements et aux initiatives citoyennes et municipales.

La Robe.

La nouvelle zone se distingue par un caractère plus coloriée. Le motif est construit comme une mosaïque de teintes rosées faite à partir des carrés de béton coloré et de granit rose. La couleur rose est privilégiée pour son contraste et sa personnalité bien assumé. Le granit rose du Québec est utilisé en insertion et dans le mobilier.

Pavage existant de la place simon-Valois

Nouvelles variations de couleurs proposées pour le nouveau pavage de la zone de rencontre

Bordure en granit foncé avec rainures podotactiles

Le pavage existant sur le place Simon-Valois et le parvis du Centre Celui-ci est construit à partir de pavé de béton et de granit.

La délimitation entre l'ancienne place Simon-Valois et le nouveau parvis par une nouvelle bordure plus fine avec une insertion poétique en lien avec l'âme du quartier

Le nouveau pavage reprend la même trame que celle de la place existante, mais en carrée et permet la création de mosaïques et de tableaux colorés

Le Poème, les âmes du quartier :

« Avant les plantes pionnières fleurissaient déjà
Avant l'asclépiade en friche, ses couleurs non funéraires
Avant l'aussie mauvaise herbe ensemencée par le train et son passage familier
Avant vivaces fécondées à même la fougue des flâneurs de chemin de fer
Avant qu'on arrache toute flûtre sauvage et que les populations
d'abeilles et de papillons s'effondrent
Parce que je me souviens des fabriques et de la filature de coton
Parce que le tracé diagonal suggère la tige du soyer d'Amérique
Parce que les rails, devenus verts, perforent la place occupée de métiers à tisser
Parce que le mouvement n'est plus celui du train, mais celui des
humains et de leurs fuseaux
Parce qu'une âme-pixel isolée n'est qu'une âme-pixel isolée
Parce que nous sommes tous reliés par des lignes de pavés incorrées de reliefs
Pour faire du chemin ensemble grâce à nos folliicules prêts à relâcher leurs
graines
Pour prendre de la distance et voir le quartier dans son ensemble,
fièrement lié et communautaire
Un point à la fois, comme une broderie humaine dans une fenêtre végétale

Je suis l'hiver – je suis accessible par le coeur – je suis amante en secret – je suis
aérienne et forte – je suis homo-monoparentale mais j'ai un réseau – je suis
amérindienne et je cherche ma langue – je suis arme et scarf alvéole – je suis oiseau –
je suis anneau même si je mobile – je suis charcoux – je suis insurmise et je roule à
vélo – je suis adolescent et je cherche mon pays reposant – je suis amoureux – je suis
2-esprits et bâtoneuse de possibles – je suis bipolaire, mais pas que – je suis bipédé
mais non binaire – je suis catholique encore – je suis corps et tête – je suis en recherche
d'emploi et on me conseille de faire du bénévolat – je suis chargé de projets en
tapisseries – je suis citoyenne allégorique – je suis coloc – je lance des boulettes à la
neige – je suis dépendante – je suis dessin – je suis dessinée – je suis diversifiée
colorées – je suis dramatique et comédienne – j'ai des dents-frises et des quasi-soeurs
– je suis diplômée sans emploi – je suis la moisé tricotée semée – je suis trop émotive et
ce n'est pas de la faute de ma glande thyroïde – j'ai un coeur d'enfant – je suis étudiant
en décoratrication de concepts et d'étiquettes – je suis femme fatiguée à la recherche
d'une aire de repos – je suis fière – je suis fleurie et festive – je suis conjoint et je fais
du yoga – je suis adoptée dans une famille élargie efflorchée recomposée – j'ai un
handicap mais je suis capable – je suis ici et dans mon écran en même temps – je suis
inclusive jusque dans ma langue – je me fais prendre souvent en flagrant délit de lecture
– je suis libre par moments – je suis lumineuse et pleine de pouvoirs – je suis mélisse et
je m'aime pas qu'un touche mes cheveux – je suis un nœud dans une planche de bois –
je suis indien – je suis indépendant pour le moment – je suis mobile, adaptable et polite
– je suis mère – je suis humaine – je suis intellectuel entre-deux – je suis jeune et sage
– je suis une oak-leaf hydrangea – je suis une mosaïque d'âmes – je suis un pavé qui
travaille dans une boucherie – je suis nécrosé par moments – je suis athée – j'ai peur
parfois – je suis phare poétique – je suis rêveur – je suis noyée en fin de mois – je suis
résonnance – j'ai suis bouée, donc sécuritaire – je suis riche d'un parcours unique – je
suis Babel et universelle – je suis voyageur de labyrinthes – je suis volière et je m'occupe
de vos enfants – je suis veille et active – je suis l'aube et la nuit – je suis la Grande

Ici pour que toutes les âmes-pixels se rassemblent et se dispersent au gré du vent
Ici pour essaimer le quartier de nos idées, de nos sensibilités inaltérées et du potentiel de nos pas
Ici pour assembler et habiter ensemble la trame d'une maison ouverte qui donne sur la rue
Ici pour des artères aux bras en croix, ourlées de lumières dentelées
Ici pour les fêtes faiseuses de sourires francs en lisières »

Coupes / Ech. 1/20

Les Plantes.

La nouvelle végétation rappelle les plantes présentes en abords des chemins de fer et ramène cet aspect important de l'histoire du site.

Les formes, textures et arrangements de plantes s'inspire des champs de plantes pionnières en proposant d'en faire la stylisation. Le rose est la couleur dominante et s'harmonise avec le tableau en place sur le pavage.

ARBRES

Pommetier Pink Spires

Robinier Purple Robe

ARBUSTES

Amélanchier à grandes fleurs

Potentilla fructicosa

VIVACES

Achillée millefeuille Salmon Beauty - Angélique gigas - Panic raide Squaw et Rotstrahibusch - Penstémon hirsute
Asclépiade - Calamagrostide - Panicaut à feuilles de yucca - Molinie pourpre - Molinie

« Ici.
Pour que toutes les âmes-pixels se rassemblent et se dispersent au gré du vent »

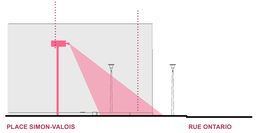
La Broderie.

La mise en place d'un système de mapping vidéo permet la diffusion continue d'une œuvre d'art conçue spécialement pour l'endroit. La projection lumineuse et en mouvement vient égayer la centre de l'actuelle place Simon-Valois. Colorée et en lumière, l'œuvre de mapping se déploie aussi bien sur la neige que sur le pavé.

L'œuvre évoque la vie d'une fleur depuis l'éclosion de sa naissance jusqu'à la diffusion de ses semences et de sa disparition. Un cycle de vie complet présenté en multiples séquences aléatoires. C'est un dialogue à la fois avec le motif pixellisé du pavage existant, la bordure poétique et les nouveaux motifs colorés.

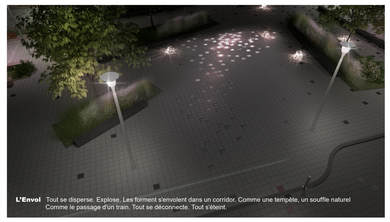
Cette œuvre numérique in situ devient un repère distinctif et une force de l'aménagement en toute saison.

Projecteur vidéo positionné sur le mat central existant de la place Valois **ou** sur un nouveau mat installé à l'emplacement d'un des cubes



Les Échanges Les formes se rapprochent. Tout respire ensemble. Tout se déploie. Comme des cellules fragiles connectées.

Le Chantier Les formes s'assemblent, grandissent, s'illuminent. Comme une fleur qui pousse au vent.



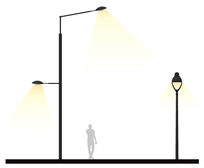
L'Envol Tout se disperse. Explose. Les formant s'envolent dans un corridor. Comme une tempête, un souffle naturel. Comme le passage d'un train. Tout se déconnecte. Tout s'éteint.

L'Éclosion Quelque chose germe des lignes des pavés. Comme une naissance numérique a travers le sol de la place.

Les Abats-jour.

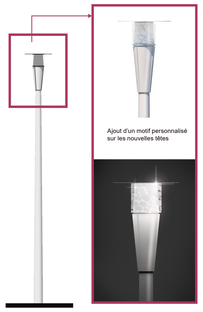
L'éclairage mis en place rythme la cadence des usagers. Tantôt fonctionnel pour la circulation automobile, il devient délicat et reposant dans les espaces de repos. Les futs de la place Simon-Valois restent en place. Leur têtes sont changées au profit d'une nouvelle source lumieuse.

La Grande Simone aime les lumières chaudes, légèrement rosées. Sur la rue Ontario l'éclairage dans les zones d'assises éclairent délicatement le sol en rasant le trottoir et accentue la couleur du nouveau pavage.
Sur l'avenue Valois, des spots discrets sont installés et dirigés vers le dessous de la cime des nouveaux arbres donnant une impression muséale a la végétation.



Nouveau lampadaire de rue Citadin sur la rue Ontario

Nouveau Lampadaire piéton Dome 507 noir sur l'avenue Valois



Lampadaire piéton existant de la place Simon-Valois

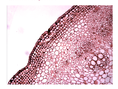
Ajout d'un motif personnalisé sur les nouvelles têtes

Le motif perforé ajoute une personnalité propre a la place et crée une signature unique pour le quartier

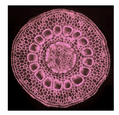
Les Bijoux.

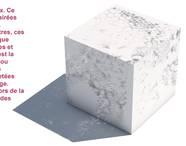
Les Bijoux remplacent les cubes d'onyx. Ce sont des structures cubiques rétro éclairées faites d'acier perforé en découpe laser. Uniques et différentes les unes des autres, ces assises ont un motif abstrait et organique inspirées d'images de cellules humaines et végétales fusionnées. Leur présence est la métaphore d'une rencontre imaginaire ou s'entremêle l'âme des gens et celle des plantes. Le soir venu, les ombres projetées créent des tapis de lumière sur le pavage. Certains de ces cubes se dispersent hors de la place actuelle allant contaminée telles des plantes pionnières, l'ensemble du site.

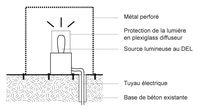
Cellule végétale

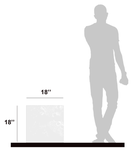


Cellule humaine

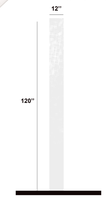






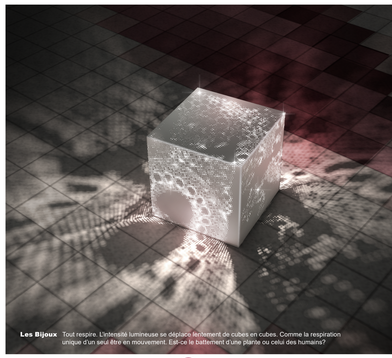


Élévation d'un bijou sur la place



Élévation d'un bijou installé aux deux seuils d'entrée sur

Détail de la texture en métal perforé



Les Bijoux Tout respire. L'intensité lumineuse se déplace lentement de cubes en cubes. Comme la respiration unique d'un seul être en mouvement. Est-ce le battement d'une plante ou celui des humains?

collectif escargo

mousse ARCHITECTURE DE PAYSAGE