

Sacré Saint-Laurent

Sur un ton décalé et fantaisiste, Sacré Saint Laurent nous conte la naissance d'un village et sa fabuleuse extension d'hier à aujourd'hui. Chaque soir, l'église se déplie, s'étire et se transforme en un pop up géant pour révéler un univers hors du commun. Un avion siffle perché du haut d'un poteau électrique, un poussin éclos d'une pomme de terre, des vaches tombent du ciel, une église s'envole. Découper, plier, craquer, tracer, autant de façon de traverser les âges et raconter la vie de l'arrondissement Saint Laurent. Des images d'archives froissées, pliées, découpées et assemblées afin de recomposer chaque étape de l'histoire du quartier. La naissance du village, la construction de la paroisse, l'expansion des terres agricoles, l'élection du premier maire, l'apparition de nouveaux transports, les nouveaux moyens de communication pour finir sur le Saint Laurent d'aujourd'hui : son parc, ses habitants, son village. Un grand détournement qui vient souligner la singularité d'un quartier festif, convivial et chaleureux.

Sacré Saint Laurent est une mosaïque d'images qui illustrent la dynamique du quartier. Les visuels utilisés présentent les familles, les petits et les grands, tous entraînés dans un scénario bien trempé. Le stop motion transforme la façade de l'église en une grande feuille blanche modulable, délicate. Images par images, ces découpages hybrides s'animent pour raconter en quelques minutes plus de 100 ans d'histoire, en alliant le ludique à l'agréable. Ce type d'animation permet également de redonner vie à ces images d'archives oubliées.

Un narrateur omniscient viendra commenter les images qui défileront sur l'église. Sa voix est grave et énigmatique. Personne ne sait qui il est, pourtant il connaît l'histoire dans les moindres détails, comme s'il avait été présent durant les faits. Ce narrateur anonyme accompagnera le public dans un voyage hors du temps durant tout l'été. Ce conte urbain sera donc travaillé sur le plan sonore afin de donner du relief à l'histoire de l'arrondissement et de créer une proximité avec les habitants.

Pif, crack, zoom, bing, berck, grrr, ich, yeck pouak, Ah ah ah, ouuuuh, oooooh. Un travail de bruitages et des enregistrements sonores viendront ponctuer l'animation. Les sabots du cochon, le bourdonnement du train, les cliquetis du fleuve, les soupirs des curés autant de petits détails qui feront la richesse sonore de la projection. Ces enregistrements nous permettront de donner vie aux animaux, personnages, feuillages présents sur chacun des tableaux.

Cette approche sonore et visuelle rappelle le film Wall des Pink Floyd et l'approche déjantée des Monty Python. Dans cette projection, chaque tableau représente un segment de l'histoire et tous sont liés par un esprit décalé, une esthétique papier singulière et un ton estival.