



# Palimpseste

**“L’architecture est espace, œuvre d’art, regard”**

**Dan Hanganu**

---

*“Le projet n’est pas formel, mais « processuel » c’est-à-dire qu’il ne cherche pas à aboutir à une forme « composée » de laquelle rien ne pourra être retranché ou ajouté, mais une forme que l’on dira « ouverte » ... un processus qui conduirait à la découverte de situation initialement imprévisible...”*

*Bruno Marchand*

## **Un parc d’interactions**

Nous avons intitulé le projet “Palimpseste”. Comme le manuscrit effacé sur lequel on intervient à nouveau, le parc a été repensé, réécrit, tout en conservant une trace de ses aménagements passés. Ce nouvel espace à parcourir est aussi, une fois de plus, marqué et investi par autant de circulations et de passages de visiteurs et de citoyens. Les fines couches de vécu se superposent, telle une histoire réinventée, avec comme toile de fond, un hommage à la mémoire de Dan Hanganu.

Cet hommage se retrouve dans la mise en forme de parc. Repensé pour en faire un espace à explorer engageant pour le corps et l’esprit, il fait écho à la notion de parcours qui a marqué l’œuvre de Dan Hanganu. L’utilisation du rouge, couleur signature de l’architecte, et du triangle, forme fétiche, sont des références au langage formel de ce grand créateur.



Tout comme dans plusieurs projets de Dan Hanganu, notre proposition vise la mise en place d'un réseau cohérent d'espaces connectifs qui vont permettre les rencontres et les interactions. Nous proposons une suite d'espaces, de lieux de passage, de jeu et de détente, le tout à travers des porosités autorisant la rencontre des citoyens, renforçant ainsi le rôle actuel du Parc Dan Hanganu (Elgar) comme lieu de sociabilité à l'échelle urbaine locale. Le parc se veut symbolique. La commémoration de ce grand homme et architecte est surtout dans l'esprit qui se dégage, par les matériaux, les formes, les couleurs, les ondes. L'espace, l'art et le regard seront les éléments constitutifs intégrateurs, tout comme le lien avec la commémoration. L'esprit de liberté, inhérent (ou presque) à la nature, se conjugue au présent avec la vie et l'œuvre de Dan Hanganu.

### **Un hommage à l'espace, l'art et le regard**

À la fois exubérants et rationnels, massifs et légers, les éléments utilisés pour l'aménagement mettent en place des matériaux clés utilisés par l'architecte notamment la pierre et le métal perforé, les formes fétiche (le triangle décliné de plusieurs façons), la couleur rouge (déviance, peut-être, de l'école d'architecture de Bucarest...) et la lumière naturelle et artificielle.

À travers le parcours du parc, comme un palimpseste que l'on déroule pour en découvrir les surprises, se trouvent des installations sensibles évoquant des thèmes chers à Hanganu. Conçues pour la communauté, elles font écho à une architecture qui fait du bien, au service des citoyens.