



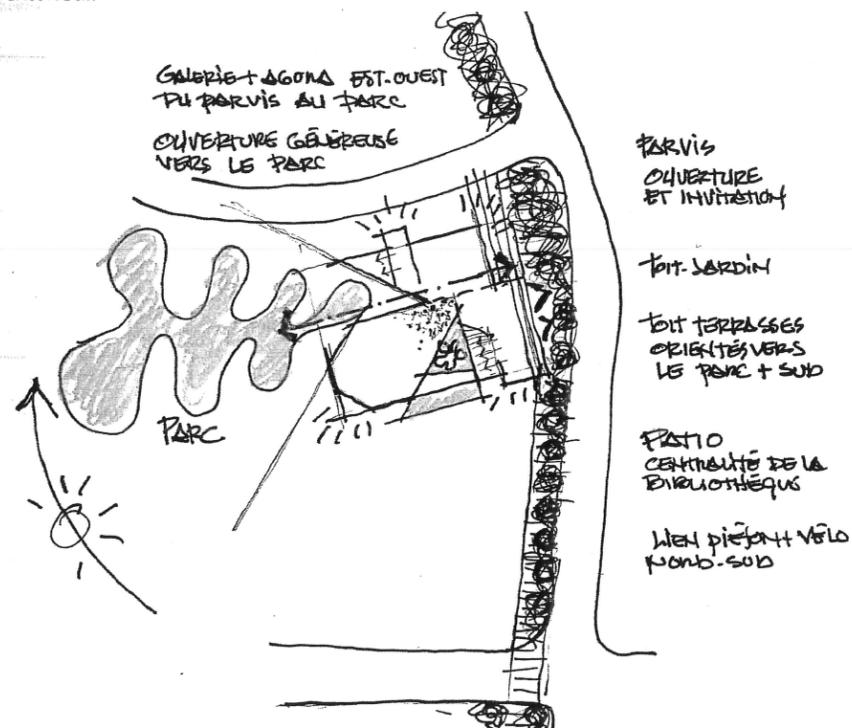
Nous proposons une architecture ouverte, libre, modulable, flexible et expressive qui s'intègre et se superpose à la géométrie de l'octogone d'origine. Notre approche se fonde sur le sens du lieu et sa mise en valeur par des dispositifs urbains, paysagers, spatiaux et architecturaux. Ces derniers soulignent les nouveaux usages, mais accompagnent aussi le mouvement des personnes, tout en mettant en valeur l'histoire urbaine, sociale et culturelle du lieu.

#### Prémises et principes conceptuels

- Intervention sensible et préservation du **grand octogone** : mettre en valeur les éléments caractéristiques du lieu comme signes concrets de l'évolution et de la pérennité de la collectivité qu'il représente.
- L'Octogone comme affirmation d'une géométrie dans laquelle se conforme une spatialité inédite
- **L'emboîtement des deux architectures**, existante et nouvelle, révèle une **nouvelle centralité** et la dynamique des vides qui la fondent.
- Mise en valeur d'un **espace précieux**, contenu au cœur de la nouvelle bibliothèque : le Patio - lieu de découvertes.
- Associer continuité spatiale et percées visuelles afin de guider le mouvement des usagers.
- Proposer une architecture urbaine et un pôle civique significatifs ; un repère attractif
- Soutenir une approche paysagère intégrant site et bâtiment
- Affirmer une présence vers la ville (avenue Dollard) et une généreuse ouverture vers le parc Félix-Leclerc
- Installer une nouvelle figure urbaine et programmatique, constituée autant de « vides » que de « pleins »
- Développer une signature architecturale forte et pérenne
- Une dynamique sociale fondée sur la présence de la bande dessinée, des espaces ludiques, ainsi que des multiples possibilités d'activités physiques ; une architecture active
- Une approche intrinsèquement liée au développement durable

#### Une figure urbaine \_ rapport dynamique entre « vide » et « plein »

En lien direct avec le parc Félix-Leclerc, la nouvelle figure urbaine et architecturale profite de la modulation changeante de la lumière et de l'impact positif de la nature dans un milieu de vie souvent trop minéral. Une approche paysagère cohérente et attractive supporte notre démarche. Les espaces civiques – un parvis, une galerie urbaine, ses « salons » et l'esplanade sud - sont orientés vers les principaux points d'intérêt du quartier. **L'interpénétration des espaces extérieurs et intérieurs** qualifie les espaces clés du projet, accompagnant tantôt le mouvement, tantôt la détente. Cette perméabilité de l'architecture assure un appel, une invitation, depuis l'axe civique de l'avenue Dollard. En lien direct avec le parc Félix-Leclerc, la nouvelle figure spatiale de la bibliothèque l'Octogone profite de la richesse de son contexte d'insertion et des possibilités de prolongement de ses activités vers l'extérieur.



Une **galerie intérieure des découvertes et de l'échange** relie le parvis de l'entrée sur Dollard au **jardin événementiel**, en continuité avec le parc Félix-Leclerc. Le café s'oriente vers le parvis de l'entrée. L'agora, le secteur des nouveautés et des actualités, ainsi que le secteur des enfants ceinturent le **patio ; cour intérieure de contemplation et de découverte**. Ce patio extérieur, localisé entre le nouveau et l'existant, augmente le contact des occupants avec la nature. Il assure un apport important de lumière naturelle et, surtout, affirme un lieu identitaire accessible tout en permettant une occupation extérieure sécurisée pour les usagers.

La **galerie intérieure et l'agora** reçoivent des activités publiques en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque. En toiture, orienté au sud, un **toit terrasse** cadre des vues privilégiées vers le parc et le paysage urbain lointain. Cet espace extérieur assure la continuité avec les espaces de lecture et de détente des sections romans, littérature canadienne et bibliographies adultes.

Un **toit végétalisé, traité en pré fleuri**, est situé dans l'angle intérieur du premier étage, suspendu et visible de la mezzanine, ainsi qu'en contrebas depuis l'agora. Quelques ruches pourront y être installées. Dans le **jardin événementiel**, orienté au sud et en continuité avec le parc, quelques gradins, tables et chaises et autre mobilier permettent une occupation à l'abri du vent. Le soir venu, usagers de la bibliothèque et citoyens peuvent assister à des projections en plein-air. Cet espace extérieur contenu peut également loger quelques bacs de plantation pour un potager expérimental et didactique, en lien avec les activités du Science + FoodLab.

À l'étage, une **terrasse avec gradins** s'oriente vers le sud et le parc afin d'offrir un point de vue privilégié, tout en assurant une occupation différenciée de détente et d'activités. Cette terrasse, en lien visuel avec le jardin événementiel, mais sans connexion physique, prolonge le secteur multimédia. Des exercices intérieurs et extérieurs y sont installés. Les terrasses, jardin, patio, gradins et « salons extérieurs » animent les interfaces publiques en périphérie et plus privées, au cœur de la bibliothèque. Ils introduisent la nature au cœur du bâtiment. Des interventions ponctuelles, stations interprétatives, s'installent le long de la galerie urbaine sur Dollard, dans le parc et le long des parcours cycliste et piéton, afin de recevoir des activités ludiques ou proprement de détente.

#### Proposition d'une esplanade culturelle

L'approche territoriale guide également le projet. Les pistes cyclables, les promenades piétonnières et de villégiature, en lien avec le parc Félix-Leclerc, le grand parc linéaire du Canal de l'Aqueduc, le Corridor de la biodiversité vers le Parc Angrignon et l'avenue Dollard réaménagée, devront s'intégrer à ce **nouveau pôle civique**. Un parcours extérieur se déploie du côté ouest, le long de l'avenue Dollard et se joute à la promenade qualifiée par la galerie extérieure de la nouvelle bibliothèque. L'ensemble de ces aménagements urbains se conjuguent à la proposition architecturale, faisant de la nouvelle bibliothèque un pôle d'attraction privilégié : **un lieu identitaire**.

Au-delà de ses limites strictes, ce projet provoque un rayonnement dans tout l'arrondissement LaSalle ; vers des plages de lectures sur le fleuve et les canaux qui le bordent et au travers des **parcours ludiques et narratifs** projetés. Le parc lui-même est soutenu par **des îlots thématiques et un mobilier propice à une occupation citoyenne**. L'îlot de l'Octogone est requalifié par **une vision naturelle et écologique** qui favorise une saine gestion des eaux de ruissellement et fournit des îlots de fraîcheur en quantité. Le projet clarifie les circulations véhiculaires sur le site, intégrant des seuils définis vers les entrées de la galerie intérieure. Celle-ci assure la sécurité des usagers et les met en constante relation avec le parc et les espaces d'accueil.

#### Programme et dynamique sociale \_ Création d'un paysage intérieur

Parallèlement au travail du plan et de la coupe, on a à l'esprit qu'on est un individu qui se met à l'échelle du projet, qui entre dans le projet, qui se met un peu à l'écoute de l'espace et qui va recevoir la lumière, percevoir des vues, réagir d'une manière sensuelle par rapport à l'espace conçu.

Christine Edeikins

Il est fondamental de **donner à voir et à comprendre l'organisation spatiale du projet**. L'approche didactique est au cœur de notre démarche architecturale. Les grands vides intérieurs, **l'agora et la galerie intérieure des découvertes et de l'échange** contribuent à la mise en place des dégagements nécessaires à la compréhension programmatique du lieu. **Ils condensent les activités et révèlent l'identité du lieu**. Cette exigence didactique favorise l'appropriation des lieux, le mouvement libre des personnes et les rencontres fortuites. Elle devient support de dynamique sociale, enrichissant par le fait même l'expérience spatiale du projet.

La **bande dessinée**, icône de référence de la bibliothèque de l'Octogone, fédère les rencontres, les échanges, la création et l'exposition. Ce thème offre une identité unique à cette bibliothèque innovatrice. Le caractère changeant et évolutif lié aux activités de l'atelier BD et de la mise en valeur de ses collections devient un « agent de contamination » positif et ludique de toute la bibliothèque. Cette signature marque le traitement spatial, mais aussi sa présence sur l'avenue et sur le parc.

La qualité du mouvement intérieur de la bibliothèque est intimement liée à la **découverte spatiale**. Tel un **carrefour citoyen**, agora et galerie intérieure affirment une **spatialité ouverte et dynamique**. En plus de matérialiser la concentration des activités de la bibliothèque, elles mettent en valeur les nouveautés papier et numériques. **Une grande paroi interactive** affiche les événements et

les nouveautés et permet aux lecteurs, spectateurs, ou créateurs, **de stimuler leur créativité**. Des exercices, intégrant des lutrins de lecture, s'installent sur la mezzanine. Des jeux, mobiliers ludiques et surfaces d'écriture sont aussi prévues. **La technologie, la créativité et l'activité physique structurent l'ensemble de la bibliothèque**.

Des « **activateurs** » autorisent les rencontres et qualifient des lieux forts de la bibliothèque. L'atelier BD, le Science + FoodLab, le jardin d'hiver des adolescents, l'espace ludique des enfants et tout-petits, la salle de formation et d'informatique, ainsi que l'espace multimédia marquent des points focaux de la nouvelle bibliothèque et dynamisent des lieux spécifiques à forte identité.

La conception d'une architecture active compose et organise les usages. Un ascenseur panoramique et un **escalier événementiel** allient l'ascension à un dispositif ludique : un plan incliné pour l'escalade et une glissade. Un grand palier appropriable s'ouvre vers l'agora et le patio, pouvant devenir une tribune pour un conférencier.

#### Quelques enjeux programmatiques spécifiques à l'Octogone :

- Mettre l'emphase sur l'expérience des lieux
- Soutenir la convivialité, les échanges, le partage des connaissances, tout en aménageant des espaces plus isolés ou à l'écart du mouvement tel des lieux de « refuge »
- Soutenir la littérature traditionnelle et celle liée aux nouveaux médias
- Penser et concevoir le projet en anticipant le changement et l'adaptation
- Renforcer l'âme d'une bibliothèque de quartier
- Consolider la spécificité de la bande dessinée comme thématique centrale
- Stimuler la créativité, la collaboration et les échanges
- Produire des atmosphères différenciées : apaisantes, feutrées, mouvementées, ludiques
- Assurer la présence et la mise en valeur des espaces ludiques et valoriser les activités physiques, tout en les associant à l'activité de la lecture.

#### Approche environnementale sensible et de développement durable

Une enveloppe à haute efficacité et un mur solaire autorisera la récupération de l'énergie en hiver, ainsi qu'une protection à l'éblouissement et à la surchauffe en été. Cette enveloppe intègre des composantes de protection solaire, à la fois naturelle et mécanisée. L'ensemble de ces mesures d'économie d'énergie fera l'objet d'une présentation didactique dans le bâtiment. Le patio, jardin intérieur accessible, autorisera le mouvement naturel de l'air. Le choix des matériaux locaux et les procédés à faible incidence énergétique nous permettra de rencontrer les plus hauts standards. Dans les limites budgétaires, l'enveloppe, les systèmes et les équipements sont prévus de façon à pouvoir atteindre les plus hauts critères de performance énergétique. Nous proposons une approche collaborative qui laisse place à la parole citoyenne et à une modulation architecturale subséquente à la livraison du bâtiment.

#### Voici quelques principes :

- Vision urbaine responsable en lien avec la communauté
- Mise en valeur du transport collectif: le parvis est en forte relation avec les nombreux parcours de transport en commun, accordant désormais une place de choix aux déplacements actifs et collectifs.
- Moyens de transport alternatifs : stationnement pour vélos
- Maximiser les espaces verts
- Aménagement du site visant à réduire les îlots de chaleur : une bonne proportion du stationnement agit comme un espace de débordement lors des fortes fréquentations et comme espace de mitigation environnementale avec des aménagements légers limitant les îlots de chaleur et freinant l'imperméabilisation du site.
- Aménagement paysager économe en eau
- Réduction de la pollution lumineuse : l'éclairage extérieur est réduit au maximum tout en assurant la sécurité des usagers. La mise en lumière du bâtiment est limitée à la lisibilité des parcours d'entrée.
- Approche pédagogique : donner à voir et à comprendre les stratégies déployées
- Programme éducatif autorisant la connaissance et la prise en charge des actions responsables
- Lumière naturelle abondante (75%) et vue (90%)
- Systèmes mécaniques avec récupération de chaleur
- Réduction du bruit par une distribution d'air efficiente et l'emploi de silencieux
- Favoriser les énergies renouvelables
- Pérennité des matériaux et systèmes : bâtiment durable
- Privilégier les matériaux locaux, contenus recyclés et matériaux sains (sans COV) Bois FSC
- Réduire au minimum les déchets de construction
- Minimiser la déconstruction
- Collecte et entreposage des matériaux recyclables
- Innovations en design : enseignement \_ entretien écologique \_ mobilier