

LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE L'OCTOGONE RAYONNANTE AU COEUR DU PARC FÉLIX-LECLERC

« Un livre, c'est à la fois du temps et de l'espace... C'est un pont, une fenêtre, une passerelle, une échelle... ou tout ce qui crée un transport, un ravissement, au sens propre comme au sens figuré. »

- Paul Cox au salon du livre jeunesse de Montreuil, 30 novembre 2016 -

CONTRASTE ET ESPACEMENT

Reconnue pour sa grande collection de bandes dessinées, la bibliothèque L'Octogone s'est complètement métamorphosée en une rayonnante architecture jouant du contraste et de l'espacement, reflétant la force, l'efficacité et les innombrables choix artistiques de l'univers de la bande dessinée.

L'architecture de la nouvelle bibliothèque procède à une relecture des codes, des techniques, des approches et des sentiments distinctifs que suscite l'univers de la BD, chez les différents groupes d'âge comme à l'échelle du monde. Noir et blanc, couleurs, traits (ligne noire et « ligne claire ») et lumière participent littéralement à la composition du nouvel ensemble architectural : deux volumes, un noir et blanc et un autre en couleurs sont espacés et amplifiés par un jardin de lumière et des passerelles, représentant à la fois l'expérience de la lecture et le passage du temps.

D'un point de vue fonctionnel, le nouvel Octogone s'inspire de l'approche de la tabularité du texte et de la planche et plus spécifiquement de la « planche-gaufrier » qui dispose les cases et qui dicte le sens et le chemin de lecture (occidental). Le sens, comme le parcours, s'expose ainsi clairement, d'une case à une autre.

Comme un texte tabulaire, le projet de l'Octogone est donc composé de différents « modules » ou cases (espaces, lieux, fonctions), ayant chacun une autonomie relative mais étant interdépendants les uns des autres, regroupés sur un espace matériel borné (le site). Le parvis d'accueil, le hall et l'agora, le volume des adolescents et des adultes, le jardin « intérieur », le volume des enfants et le parc s'inscrivent dans une séquence d'espaces et d'ambiances à la fois riche et éloquente, facilitant la compréhension des lieux et l'orientation.

QUATRE ANS PLUS TARD...

Quatre ans plus tard, la bibliothèque L'Octogone a été rénovée et agrandie. Elle a gardé son nom, qu'elle affirme fièrement avec sa nouvelle façade colorée qui fait complètement le tour du plan octogonal du bâtiment d'origine. Les couleurs de l'Octogone, qui font référence au spectre lumineux, objectivent avec vigueur la forme d'un lieu désormais reconnu comme étant le merveilleux pavillon coloré au cœur du parc Félix-Leclerc, qui lui, s'est littéralement fusionné avec la bibliothèque.

Les citoyens de tous les âges aiment s'y retrouver, à la bibliothèque comme au parc, dans une ambiance joyeuse, conviviale, parfois reposante et parfois festive. Le café, le toit jardin, les nouvelles terrasses et le parvis côté sud reliant au parc, sont bien ensoleillés, protégés des vents et attirent toute une nouvelle clientèle.

Offrant différents lieux et ambiances variées, les usagers apprécient grandement leur nouvelle bibliothèque, qui laisse entrer généreusement la nature et la lumière au cœur de ses secteurs et activités. Lorsqu'ils rentrent à la maison, ils aiment raconter comment cette nouvelle bibliothèque est bien intégrée au parc Félix-Leclerc et comment il est facile d'y trouver une place pour lire ou travailler, à la fois bien ensoleillée et avec vue sur le parc ou sur le jardin.

Avec le temps, tous les usagers ont même appris à dessiner et à expliquer comment ils voient et pourquoi ils apprécient tant leur nouvelle bibliothèque...

SOURCES :

1. <http://gciment.free.fr/bdessaicouleur.htm>
2. Marie-Laure Florea, Tabularité : des textes aux corpus, Paru dans Corpus, 8, 2009.
3. Scott McCloud, l'art invisible, Delcourt, 1993. (illustration)
4. http://jjblain.pagesperso-orange.fr/new_site/apprendr/scene/page/sens.htm (illustration)

BIBLIOTHÈQUE L'OCTOGONE

BGLA + BTA EN CONSORTIUM - MRA - AEC - AECOM - BRAUNBRAEN - BYHAUS

IMAGERIE, FONCTIONNALITÉ ET RICHESSES DES AMBIANCES

I. LA LANTERNE

- Sur l'avenue Dollard, un volume noir et blanc sur deux étages, jouant avec contrastes, lignes, masses, ombres et lumière, annonce la nouvelle bibliothèque et son entrée principale, avec élégance et clarté;
- Recouvert d'un parement tantôt transparent, tantôt translucide, le volume se transforme, à l'aube ou à la bruno, comme une véritable lanterne sur la ville;
- Au RDC, on retrouve le hall sur deux étages, qui s'ouvre vers le parc et qui partage de part et d'autre les fonctions publiques accessibles le soir et les services administratifs et techniques;
- Le secteur des adolescents et celui des adultes sont aménagés à l'étage, chacun profitant de nouvelles vues lointaines sur le parc, le canal et la ville;

II. LE CARROUSEL

- Métaphore des carrousels de foire, un volume tout en couleur s'affirme comme un véritable pavillon ludique et attractif au cœur du parc Félix-Leclerc;
- Une série de lamelles d'aluminium réinterprète la séquence du spectre solaire et recouvre la paroi vitrée du plan octogonal;
- Inversant les rôles et encourageant le jeu et l'activité physique, le carrousel invite à en faire le tour et à expérimenter, à son rythme, la séquence du spectre lumineux;
- À l'intérieur et aménagés au périmètre, on y retrouve les secteurs des enfants, profitant de grandes ouvertures sur le parc. Un volume sculpté, englobant la salle d'animation et le Fab-Lab, occupe le centre et organise, avec dynamisme et surprises, les différents parcours;

III. LE JARDIN

- Au cœur de la bibliothèque, un jardin « intérieur » contribue à qualifier l'expérience générale, faisant entrer le parc et la lumière entre les volumes et ses différents secteurs;
- Lieu de transition, de pause et de lecture, le jardin et ses passerelles définissent un espace d'exception variant au rythme des saisons et invitant l'utilisateur à bouger et à découvrir sa bibliothèque;
- Véritable pièce extérieure, sécurisée et polyvalente, le jardin bonifie le programme fonctionnel de la nouvelle bibliothèque qui pourra y organiser différentes activités pour tous les âges;

IV. LE CARREFOUR

- À la croisée des différents secteurs, le grand hall, ouvert sur deux étages, joue le rôle d'un carrefour, faisant le lien entre la ville et le parc, entre le stationnement et la bibliothèque;
- La position de ses deux entrées délimite au sud, le secteur de la salle multifonctionnelle, du café et de sa terrasse, facilitant le contrôle et l'accessibilité en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque;
- Du hall, l'utilisateur comprend les lieux et ses principaux secteurs : l'octogone et les secteurs des enfants, l'agora, le café, la salle multifonctionnelle, ainsi que l'escalier central menant à l'étage et aux secteurs des ados et des adultes;
- Entre le hall et le café, les actualités et les nouveautés sont facilement accessibles et proposent des aires de lecture conviviales et ouvertes sur le jardin, sur le parc;

V. LE TRAIT NOIR

- Métaphore du texte et du dessin en noir et blanc qui guide le lecteur, le parcours principal de la bibliothèque est matérialisé par un trait noir, innovant, multiforme et changeant au gré des nécessités et des fonctions;
- Reliant la ville et traversant le hall et les principaux secteurs, il supporte la signalisation et organise les circulations en une séquence d'espaces interconnectés;
- S'annonçant comme un socle sur la façade de l'avenue Dollard qui s'ouvre vers l'entrée principale, il se transforme continuellement en différents objets ou fonctions : présentoir, banc intégré, vélo, balançoire, escalier, garde-corps;
- Son aboutissement est l'atelier du bédéiste, au deuxième étage : un volume noir qu'on devine du hall et qui invite à la découverte.

