

L'OCTOGONE

L'Octogone, un lieu lumineux, agréable, confortable et ludique

La nouvelle bibliothèque de l'Octogone révèle un lieu lumineux, agréable, confortable et ludique. Elle est organisée autour d'une agora centrale orientée de façon à assurer une circulation fluide et intuitive. La générosité et la variété des espaces intérieurs et extérieurs qui la composent invitent à y passer de longs moments. Son organisation sur deux niveaux, largement ouverts l'un sur l'autre et sur le paysage, favorise les interactions et la mobilité active. L'ensemble des activités est ainsi regroupé à l'intérieur d'un volume plaisant, coloré, fluide et aéré, un nouveau milieu de vie d'une grande convivialité, le projet d'une architecture joyeuse enfin réalisé !

Dès l'entrée, que l'on arrive côté ville ou côté jardin après avoir réussi le parcours du jeu de marelle qui mène à l'Octogone, la présence de la grande collection de bandes dessinées et l'anticipation de lectures réjouissantes s'il en est se manifeste. Tout autour, se trouvent le comptoir d'information, la salle communautaire, le café bédéiste, le fabuleux Fablab ; en hauteur, sur la mezzanine on aperçoit des espaces de lecture, de formation et de circulation, ainsi que le passage qui mène à la terrasse en toiture. Puis, au-delà, un plafond dont la couleur qui évoque une canopée laissant passer ponctuellement la lumière zénithale. Les premières études des conditions d'éclairage naturel à partir de la modélisation numérique de l'édifice ont permis d'identifier l'importance de l'ajout de deux lanternes pour atteindre un très bon niveau d'autonomie en éclairage naturel, soit un sDA de 65%. Cet ajout est inclus au budget. L'option d'un sDA de 75% pourra faire l'objet de discussion en processus de conception intégrée.

La géométrie octogonale du plan des deux salles de la bibliothèque contribue depuis toujours à son identité. Elle constitue toutefois une contrainte importante en termes de planification des espaces et d'ajustements futurs. Aussi, dans le nouveau projet la géométrie des intérieurs suit plutôt la trame structurale rectangulaire existante alors que le périmètre global de l'édifice, projeté en plan, reprend la figure de l'octogone qui se démultiplie ailleurs, sur le sol, pour marquer le tracé des allées piétonnes et des jeux de marelle.

L'introduction d'une mezzanine, qui minimise l'expansion horizontale de l'édifice et ainsi les risques d'affaissement différentiel, facilite également l'usage et la

gestion des lieux et limite l'empiètement du construit sur les espaces verts. Cette stratégie simple et très riche modifie à peine l'empreinte de l'édifice, à laquelle quelques découpes et quelques ajouts sont apportés afin de régulariser le plan.

À la faveur de ces transformations, une nouvelle entrée est créée au nord et une série de cours se dégagent nettement du volume de la bibliothèque. Elles invitent la nature à se glisser à l'intérieur du périmètre de l'Octogone, les usagers à profiter de l'extérieur pour lire et bouger et les passant à traverser l'édifice de l'arrêt d'autobus au parc Félix-Leclerc. La nouvelle bibliothèque est urbaine, naturelle et transparente.

Lorsque ces cours sont accessibles à partir des salles de lectures, un écran d'aluminium anodisé et perforé – ces perforations réalisées au laser sont de forme octogonales – les clôt et assure la sécurité des documents, tout en laissant passer le regard vers l'horizon. Là comme de l'intérieur, la présence de la nature accompagne les usagers de la bibliothèque. Chacune des cours contribue également à conférer aux divers secteurs de la bibliothèque un caractère particulier tout comme au confort général des usagers et des employés.

De même, la décision de doter la bibliothèque d'une nouvelle enveloppe dont la composition est entièrement maîtrisée assure le confort thermique des occupants et témoigne d'une gestion de risque responsable. Le démantèlement et le recyclage des murs extérieurs s'imposent d'autant plus que la présence de ponts thermiques dans les murs existants fragilise, sur le long terme, l'efficacité et la stabilité de la performance de l'enveloppe.

L'approche globale adoptée pour le développement du projet s'inspire fortement des principes de One Living Planet promouvant des modes de vie respectueux envers la planète et tous ses occupants, faune et flore incluses. Elle permet l'atteinte de LEED NC Or (version 4) et l'obtention des critères qui, selon le PFT, sont prioritaires.

La construction des nouveaux murs comprend des panneaux de bois lamellé-croisé situés sur la face intérieure des murs. Ils contribuent au confort acoustique de la bibliothèque, à son ambiance chaleureuse, à l'étanchéité de l'enveloppe, à la stabilisation des variations d'humidité ainsi qu'au contrôle de l'énergie intrinsèque de la construction. Des panneaux préfabriqués de briques vernissées joyeusement colorées, de longues fenêtres verticales et un bandeau panneaux d'aluminium anodisé perforés de petits octogones, tels un long ruban déroulant, composent la façade de l'édifice.

La position des fenêtres, légèrement en retrait du nu de la façade, ce qui facilite l'installation de dispositifs extérieurs destinés à moduler l'intensité de l'éclairage naturel. À l'intérieur les fenêtres sont balayées par un flux d'air suivant les jambages, l'installation de fenêtres plutôt que de mur-rideau autorisant l'usage d'un système mécanique plus doux.

Grâce à une gestion différenciée l'aménagement, la grande variété d'essences de végétaux présente sur le site est enrichie par l'ajout de milieux favorables à la diversité. Cela pour créer une variété d'ambiances se prêtant tantôt à la détente contemplative, tantôt à la promenade ou au sport. De grandes pelouses accueillent les jeux de plein air tandis que des espaces plus intimes, équipés de bancs, permettent de se détendre dans un calme apaisant. Dans un futur prochain une piste cyclable sur la rue Dollard créera un lien avec les pistes cyclables de la rue



Hardy et de l'Aqueduc. À la bibliothèque l'Octogone et au parc Félix-Leclerc on bouge à tout âge passant de jeux de marelle, aux rayonnages, jusqu'aux parcours sportifs extérieurs. Toutes les générations s'y côtoient pour pique-niquer, lire allongé dans l'herbe ou sur un banc, ou pour se dépenser physiquement.

L'édifice public qu'est la bibliothèque de l'Octogone appartient à tous et tous se retrouvent dans ce lieu délicieux, désirable, ludique et pérenne qui offre un vaste éventail de lieux appropriables : la maison imaginaire, l'abris de l'auvent jaune, la terrasse en toiture, les paliers de l'escalier, les îlots et les bulles de lecture, etc. Chacun trouve sa place à l'Octogone et pour longtemps. On y est à l'aise et confortable comme chez soi.

On y vit aussi une mise en scène spectaculaire des saisons. À la palette des verts, s'ajoutent des ambiances végétales rythmées par les couleurs des saisons. Au printemps, la floraison d'une allée de cerisiers transforme la promenade qui mène à l'entrée principale. En été, des bruissements percent le tapis coloré de la prairie fleurie et le feuillage découpé des féviers crée une ombre légère sur la pelouse où l'on se repose après avoir trop lu ou trop couru. L'automne met en vedette les érables et les graminées, l'hiver les bosquets de conifères et les cornouillers rouges.

L'organisation hiérarchique du système de signalisation aide le visiteur à bien situer les différents secteurs de la bibliothèque. La typographie, son application et la trame graphique évoquent celles de la bande dessinée et l'importance de la collection que l'on retrouve à l'Octogone. Les plus importants éléments signalétiques sont très grands avec une ombre en demi-ton qui crée un faux effet tridimensionnel rappelant celui des mots à fort impact dans la bédé.

La signalisation secondaire et directionnelle emprunte la version condensée de la police Knockout de Foundry Hoefler & Co. et intègre diverses flèches amusantes. La trame graphique, quant à elle, reprend celle des cases d'une page de bédé.

En contraste avec la palette colorée de l'architecture et du mobilier, tous les éléments signalétiques sont en noir et blanc. Ils sont appliqués directement sur les surfaces existantes plutôt que d'ajouter un support intermédiaire pour unifier les lieux : ensemble, l'architecture, le paysage, le mobilier et le graphisme célèbrent joyeusement la bibliothèque l'Octogone !

