

ÉTUDE DE PROBLÉMATIQUE

— CONCEPT

Rapport énonçant la
conclusion de l'étude
de problématique /

/ CONCOURS DE DESIGN POUR LE DÉVELOPPEMENT D'ÉLÉMENTS DE MOBILIER URBAIN AMOVIBLES À L'USAGE DES FESTIVALS

05.10.2009

MICHEL SWIFT DESIGN

-

Évaluations des solutions actuelles /
Observations terrains et résultats d'entrevues avec experts /
Les constats des évaluations, observations et entrevues /
Explication du concept proposé en lien avec les lacunes observées /
Description sommaire des matériaux et procédés de fabrication envisagés /

Réalisons Montréal /
Ville UNESCO de Design

/ ÉTUDE DE PROLÉMATIQUE — AVANT-PROPOS

Michel Swift Design profite de cette opportunité pour saluer et remercier La Ville de Montréal (Bureau Design Montréal et Bureau des festivals et des événements culturels) qui, en collaboration avec le Quartier international de Montréal et le Partenariat du Quartier des spectacles, a mis en oeuvre ce concours de design et lancé un défi de création au milieu du design d'ici.

Ce concours de design s'inscrit directement dans la foulée des engagements pris par la « Ville » et les partenaires du Plan d'action 2007-2017 Montréal, métropole culturelle :

... de promouvoir l'excellence en design et en architecture en généralisant la pratique des concours;

... et d'affirmer Montréal comme Ville UNESCO de design.

L'objectif pour la Ville de Montréal est de se doter d'éléments de mobilier urbain amovibles à l'usage des festivals. Dans un souci d'intégration visuelle, ces éléments doivent permettre l'utilisation sécuritaire du domaine des espaces publics avec les promoteurs des manifestations culturelles pour assurer la préservation et prévenir la détérioration des sites des festivals montréalais, et plus particulièrement ceux du Quartier des spectacles.

Comme tous les intervenants dans ce projet nous constatons que le mobilier actuel souffre d'un manque d'esthétique et d'uniformité et que l'aménagement du Quartier des spectacles nécessite des investissements substantiels qu'il faut protéger.

Les éléments à concevoir :

L'ancrage (lest) :

Lestage des différents éléments de festival tels que les poteaux de signalisation, les éclairages temporaires, les ponts structureaux, les scènes et les tentes de différents formats;

Le support :

Support et fixation pour le pavoisement et la signalisation tels que les éléments promotionnels, les banderoles, les affiches et les différents panneaux de signalisation et d'information;

Le contrôle des foules :

Produit destiné au contrôle des foules pour la déviation de la circulation piétonnière, les périmètres de scènes, les diverses barricades et d'autres restrictions d'accès.

Il me fait plaisir de présenter ce rapport énonçant la conclusion de l'étude de problématique réalisée par notre équipe pour le développement d'éléments de mobilier urbain amovibles à l'usage des festivals. Nous croyons avoir produit des solutions innovatrices et de qualité, et nous nous proposons comme une équipe compétente qui croit avoir atteint les objectifs des partenaires impliqués.

« La culture est à la société ce que la forme est à l'objet: un résultat. Elle ne cause rien sinon la délectation, le bien-être. »

« Avons-nous vraiment une autre exigence ? »

/ Julien Hébert
Designer industriel et mentor
Décormag, Novembre '76. no 48





/ UN CONCEPT ISSU D'UNE OBSERVATION DES BESOINS CONCRETS.

— Michel Swift, RCA, ADIQ, designer industriel

Voilà maintenant trois mois que nous nous questionnons et que nous relisons nos notes et contemplons toutes les photographies prises lors de nos visites sur le site, et qui garnissent les murs de notre studio de travail. Oui, trois mois que la photo de gauche sur cette page nous hante et nous hypnotise. La fameuse clôture "Mills"; un vestige de manifestations bruyantes, s'est adoucie pour se répandre partout dans l'environnement. Et faute de mieux elle se reproduit depuis longtemps. Même à l'étranger, rien de mieux. Un de nos coéquipiers est revenu de ses vacances en Europe avec un plus grand nombre de photos de ce type de barricades que de jolis souvenirs. Ce produit destiné au contrôle des foules est le plus difficile à dessiner puisqu'il demande de faire un choix.

Dans notre approche conceptuelle, nous croyons que trois aspects du design sont incontournables: la sémantique, la

syntactique et la pragmatique. La sémantique est la recherche de la signification de tout ce que nous avons à dessiner. Il est très important pour tout résultat satisfaisant en Design, de passer du temps à la recherche des significations justes et précises, d'explorer les complexités, d'apprendre leur ambiguïté, comprendre le contexte d'usage pour bien définir les balises dans lesquelles nous aurons à travailler. En conclusion, la sémantique en Design, signifie de comprendre le sujet de toutes parts; d'établir un rapport optimal entre l'expéditeur et le receveur. Cela en revient à dessiner un objet ayant une signification, une raison d'être, et un but précis visant une cible précise...

Nous avons décidé que ce produit serait joyeux, qu'il serait à sa place dans les festivals, et chic dans le nouveau Quartier des spectacles. Nous avons pris la décision de le proposer pour être réalisé en deux parties; un poteau et un chaînon

(ou anneau). Tout à coup les possibilités sont apparues; toile de pavage, hampe, oriflamme, ou simplement un chaînon non garnis,

Nous avons décidé que ce produit serait joyeux, qu'il serait à sa place dans les festivals, et chic dans le nouveau Quartier des spectacles.

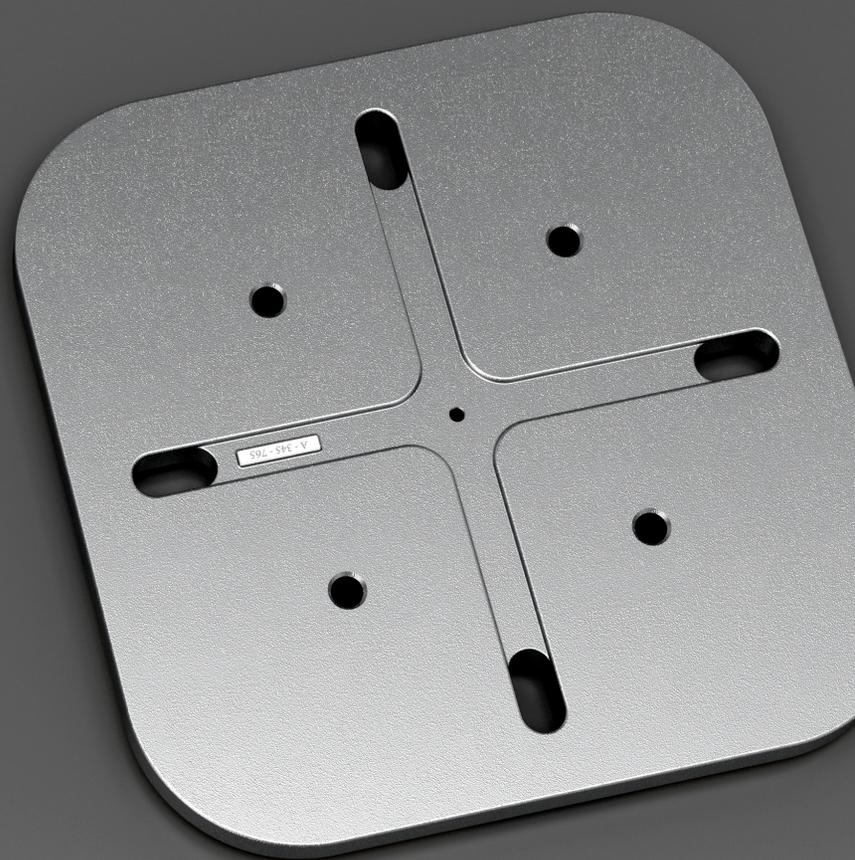
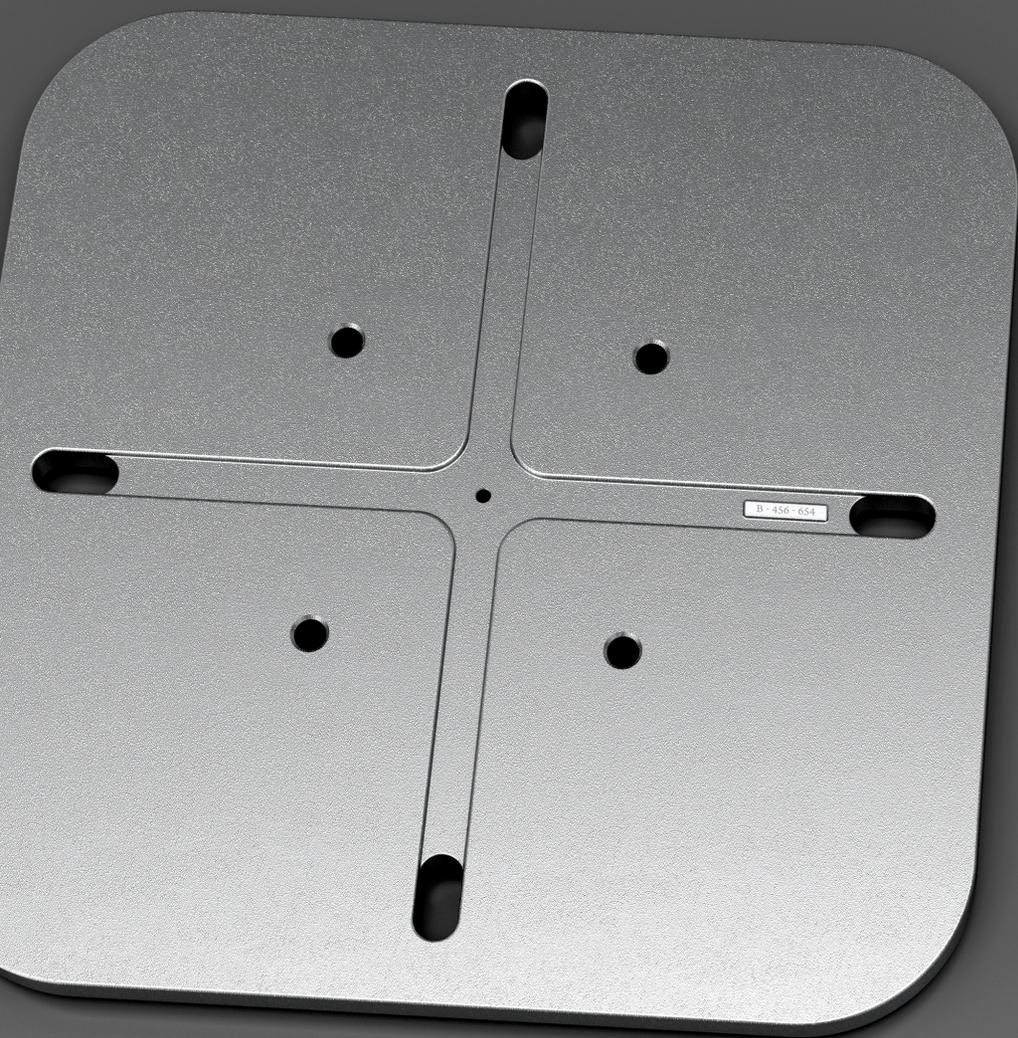
Les éléments de design se sont répercutés sur le support. Le look s'est raffiné, simplifié. Les éléments de base étaient trouvés. Nous aimons que le Design soit le plus intemporel possible. Beaucoup de réflexion aussi sur les matériaux. Nous privilégions l'acier pour tous les éléments du projet. C'est un matériau durable, entièrement recyclable, et peu cher. Ce choix est raisonné aussi par le fait qu'un ou deux sous-missionnaires seulement soit requis pour réaliser la partie "acier" du projet. Une autre considéra-

tion est le poids spécifique. Les produits sont les plus petits possibles en taille ce qui se répercute sur la superficie de stockage et la taille des transports. L'utilisation de lests en acier demande une protection adéquate des surfaces du sol. Nous nous proposons de réaliser des semelles de nylon chargées de fibres de verre. Ces produits seraient réalisés par injection plastique dans des moules optimisés chez un fournisseur unique.

Nous aimons que le Design soit le plus intemporel possible.

Je vous invite à prendre connaissance des produits illustrés dans ce rapport, et de compléter les informations techniques avec les sept (7) planches de présentation des concepts requises.

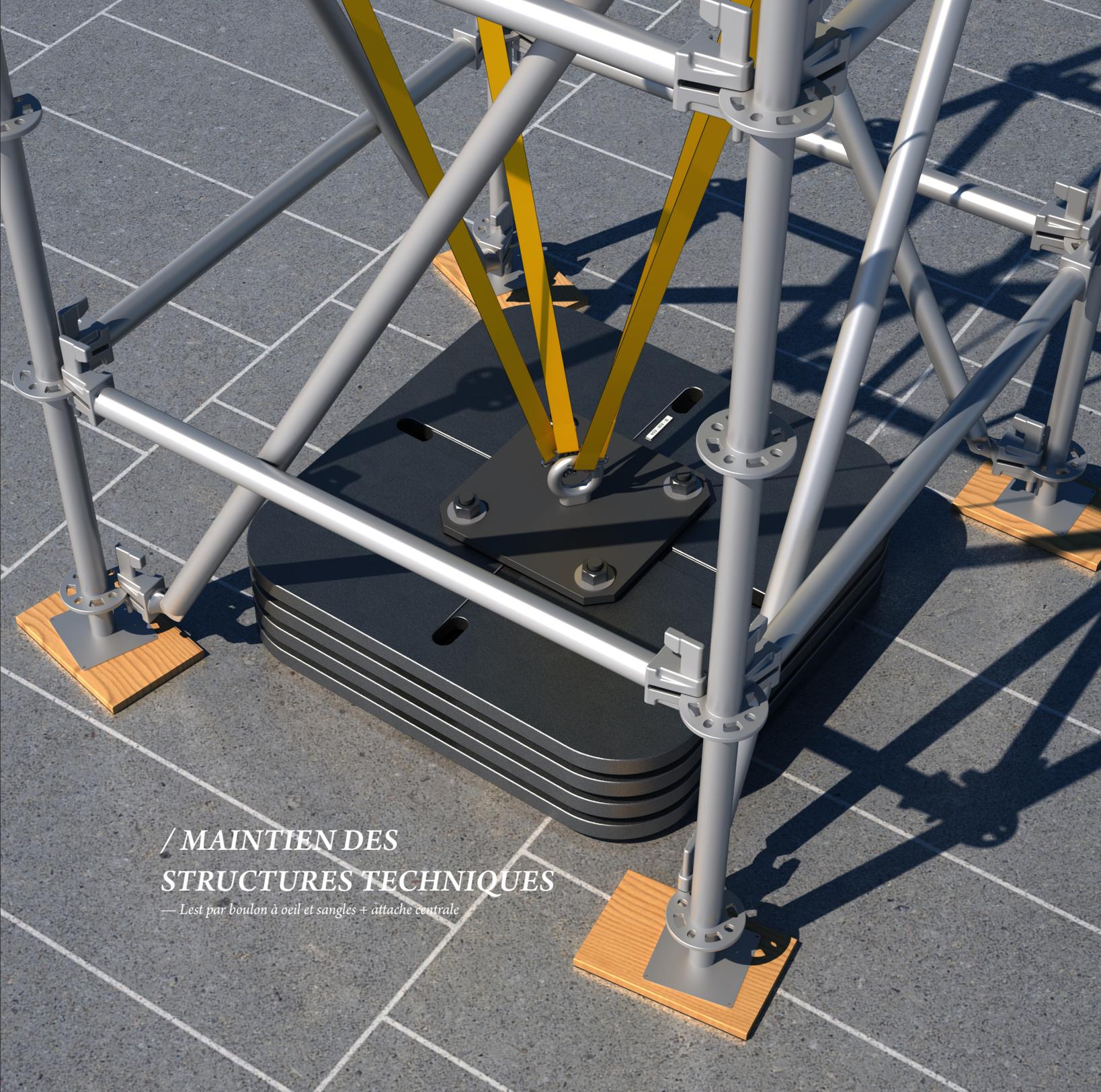
MS



/ « *LEST IS MORE ...* »

Une croix inscrite dans un carré caractérise notre proposition du lest. Il s'agit de deux (2) carrés aux coins adoucis de généreux rayons, qu'on ne peut confondre avec un couvercle de trou-d'homme. Le lest est réalisé en fonte d'acier, une matière entièrement recyclable. Il est réusiné après le moulage pour y pratiquer des ouvertures et les

filets servant à visser les semelles protectrices et un oeillet de levage central. Il reçoit une laque grise métallisée, un numéro d'identification ineffaçable par tamponnage, et une laque transparente protectrice. L'ensemble présente une finition sobre qui convient à la diversité des lieux d'installation.



/ MAINTIEN DES STRUCTURES TECHNIQUES

— Lest par boulon à oeil et sangles + attache centrale

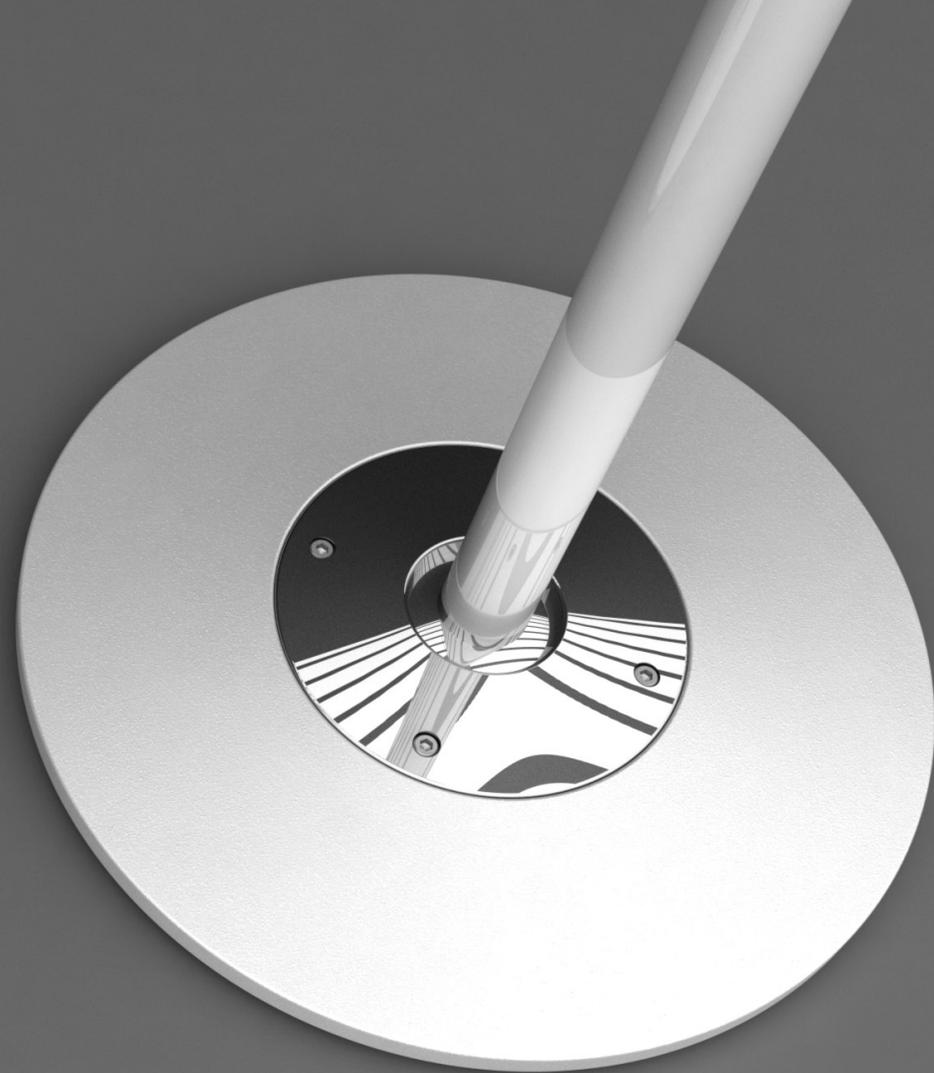
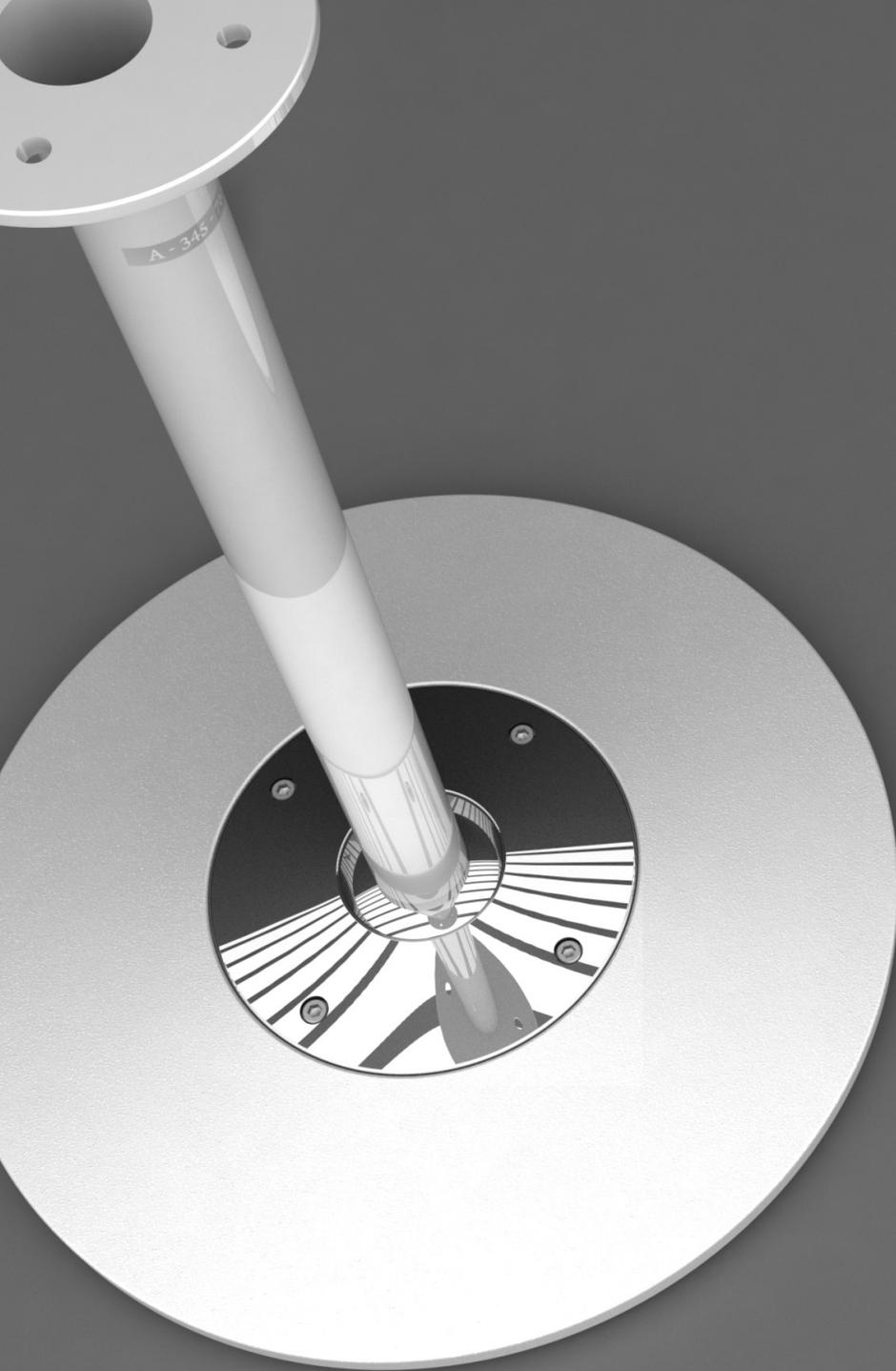
Le lest sert à maintenir en place différents éléments dont la taille, le poids et l'emprise au vent diffèrent grandement. Il est polyvalent pour des utilisations variées (le grand: 600 lbs., le petit: 300 lbs.). L'installation doit s'effectuer rapidement. On le transporte à l'aide d'un boulon à oeil vissé au centre, et d'une élingue à crochet. On peut imaginer tel que montré dans l'illustration, un groupement de quatre lests (+ de 2400 lbs.) retenant une structure tubulaire de 4'x4' à l'aide d'un boulon à oeil et d'une plaque intermédiaire. Dans le cas d'une utilisation régulière d'un tel ensemble, on peut croire qu'il serait entreposé tel quel. Le lest repose au sol sur une semelle protectrice en nylon renforcé de fibres de verre à l'épreuve des marques. Les lests superposés les uns sur les autres sont ainsi aussi protégés.

/ MAINTIEN DES TENTES

— Lest par élingues à boucles +
attache périphérique

Le lest est installé délicatement sur différentes surfaces, comme des surfaces en pierre ou en granite. Sa forme carrée permet d'aligner les bords avec les structures à maintenir. Les quatre trous disposés dans le dessin cruciforme permettent l'attache de sangles de retenu en périphérie.

- 1 Courroies de tension
- 2 Pieds de contact
- 3 Semelles protectrices



/ SUPPORT

Le support propose une forme circulaire qui permet de le poser partout. Il partage des éléments de style avec les éléments de contrôle des foules. Le socle est réalisé en fonte d'acier. Il est réusiné après le moulage pour y pratiquer des ouvertures et les filets servant à visser les semelles protectrices. Il reçoit une laque blanche,

et une laque transparente protectrice. Une soucoupe de montage au sommet du poteau reçoit différents fûts et les éléments de festival destinés au pavoisement et à la signalisation (les éléments promotionnels, les banderoles, les affiches, les panneaux de signalisation et d'informations).

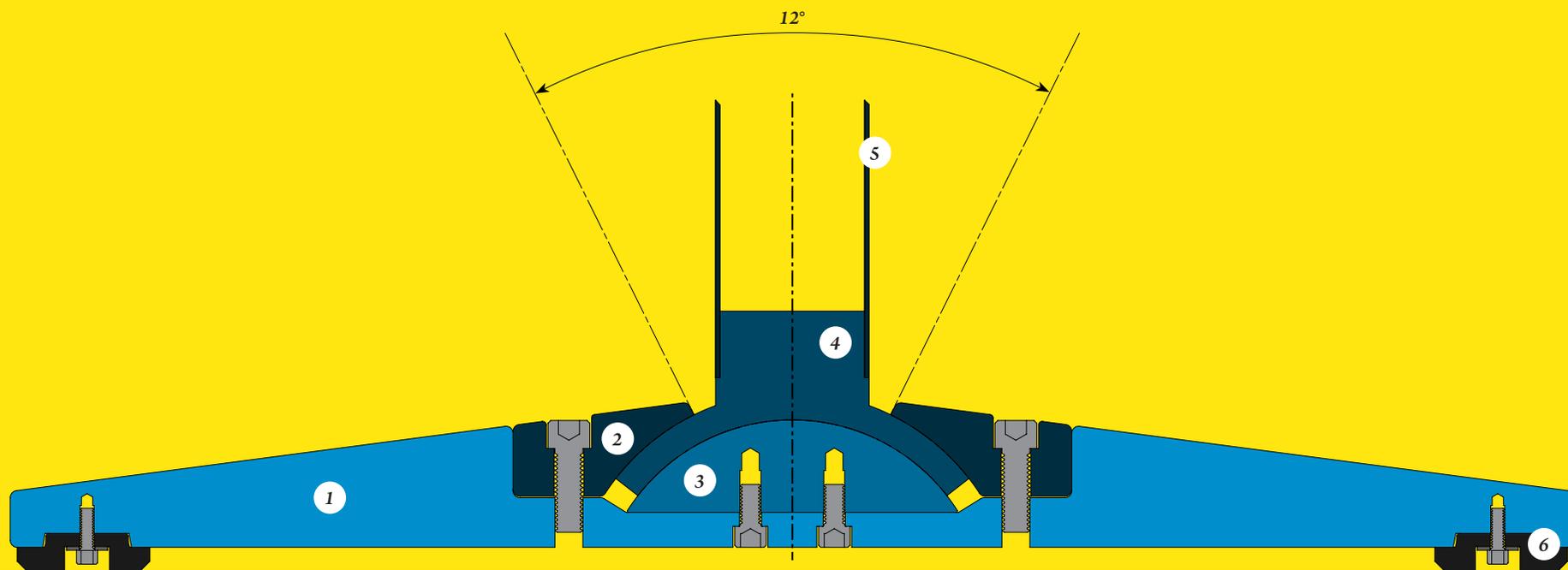
/ MÉCANISME DE MISE À NIVEAU

— Coupe descriptive + nomenclature

Le support doit pouvoir s'installer de niveau (verticalité) malgré les surfaces du sol généralement imparfaites ou en pente. L'installation s'effectue rapidement. Le support est stable, il offre un centre de gravité très bas et agit comme un lest (250 lbs.) supportant différents fûts en aluminium pour les différents éléments de festivals. On peut régler l'angle du support et du fût de 6 degrés dans

toutes les directions par rapport à l'axe central en relâchant la pression du disque de serrage. Le tube, par l'entremise de la capsule de mise à niveau, est libre de glisser sur la rotule. On peut alors l'aligner sur une ligne verticale (un immeuble voisin) et reserrer les boulons du disque de serrage. Les composants mobiles du socle sont en acier inoxydable. Le socle est en fonte d'acier, le tube

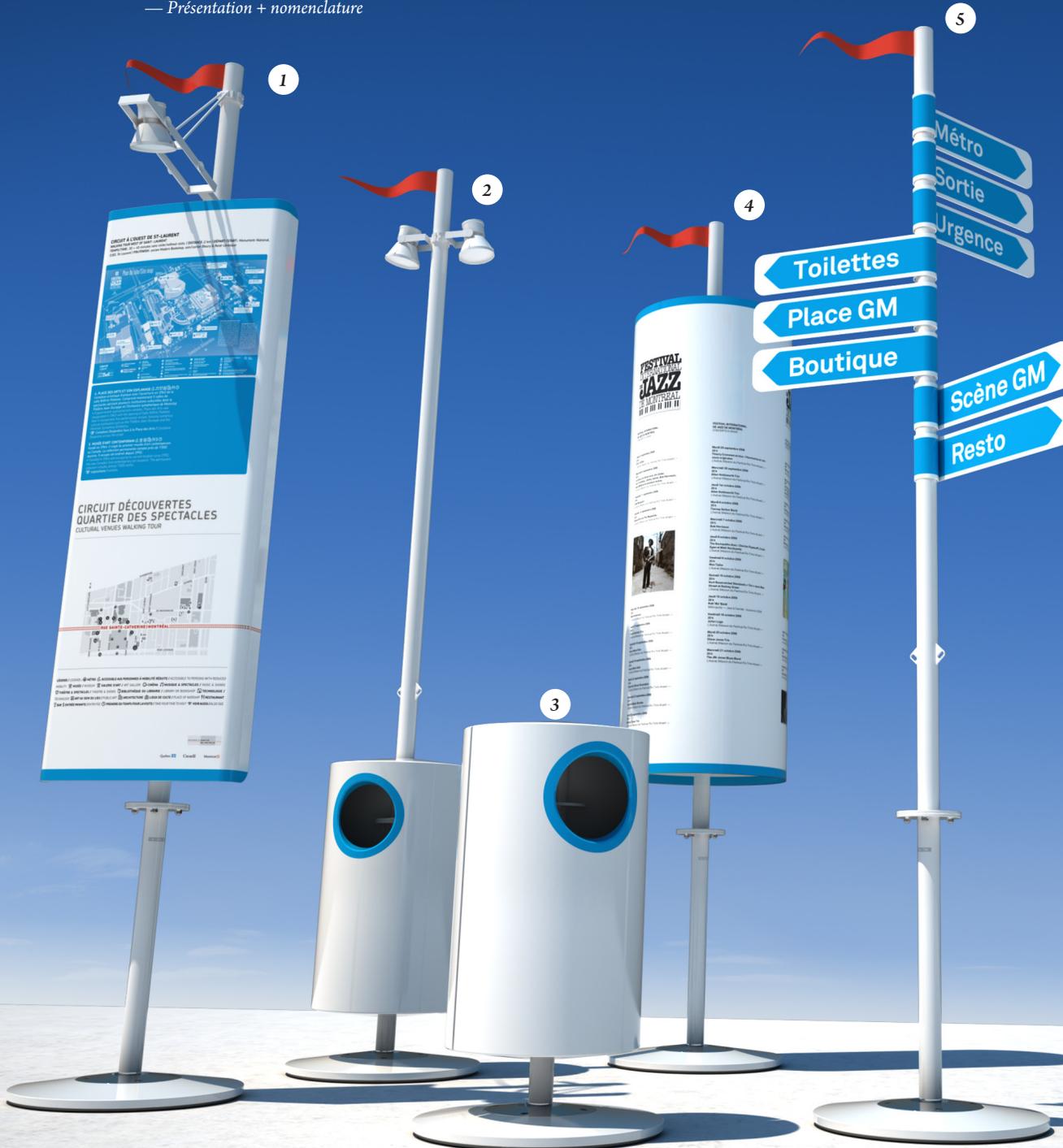
et la soucoupe sont en acier. Tout est entièrement recyclable. Un numéro d'identification est peint par tamponnage sur le tube, sous la soucoupe. Nous proposons une présentation de couleur blanche comme tout le mobilier urbain du Quartier des spectacles. Une semelle protectrice circulaire protège le sol des marques.



- | | | | |
|---|-------------------------|---|--------------------------|
| 1 | Socle de lest | 4 | Capsule de mise à niveau |
| 2 | Disque de serrage | 5 | Tube |
| 3 | Rotule de mise à niveau | 6 | Semelle protectrice |

/ UN SUPPORT VERSATILE

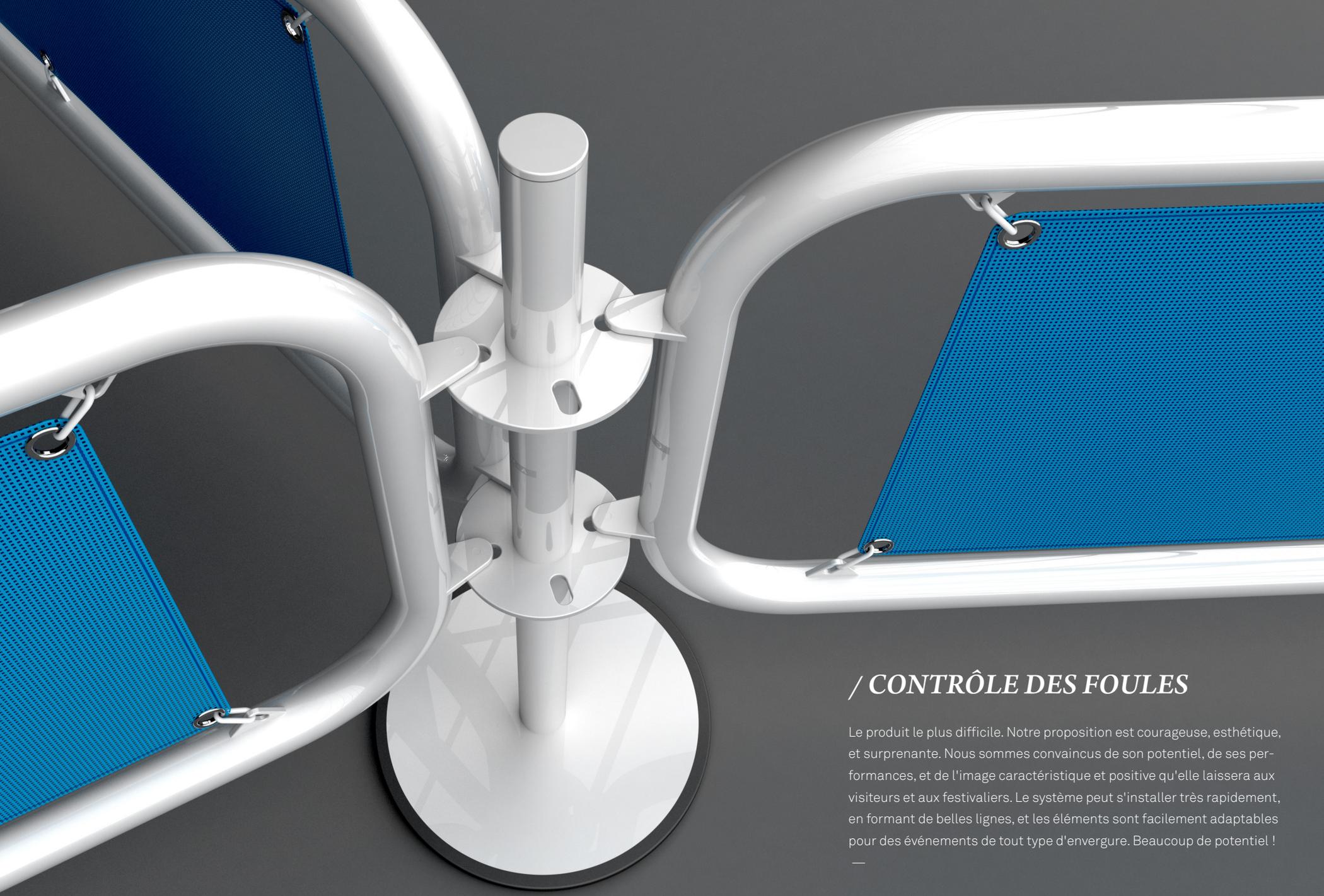
— Présentation + nomenclature



Le support combiné à une série de fûts en aluminium léger, prend toute sa signification ici sur l'illustration. Le tout présente un air festif et digne de la qualité visuelle du nouveau Quartier des spectacles.

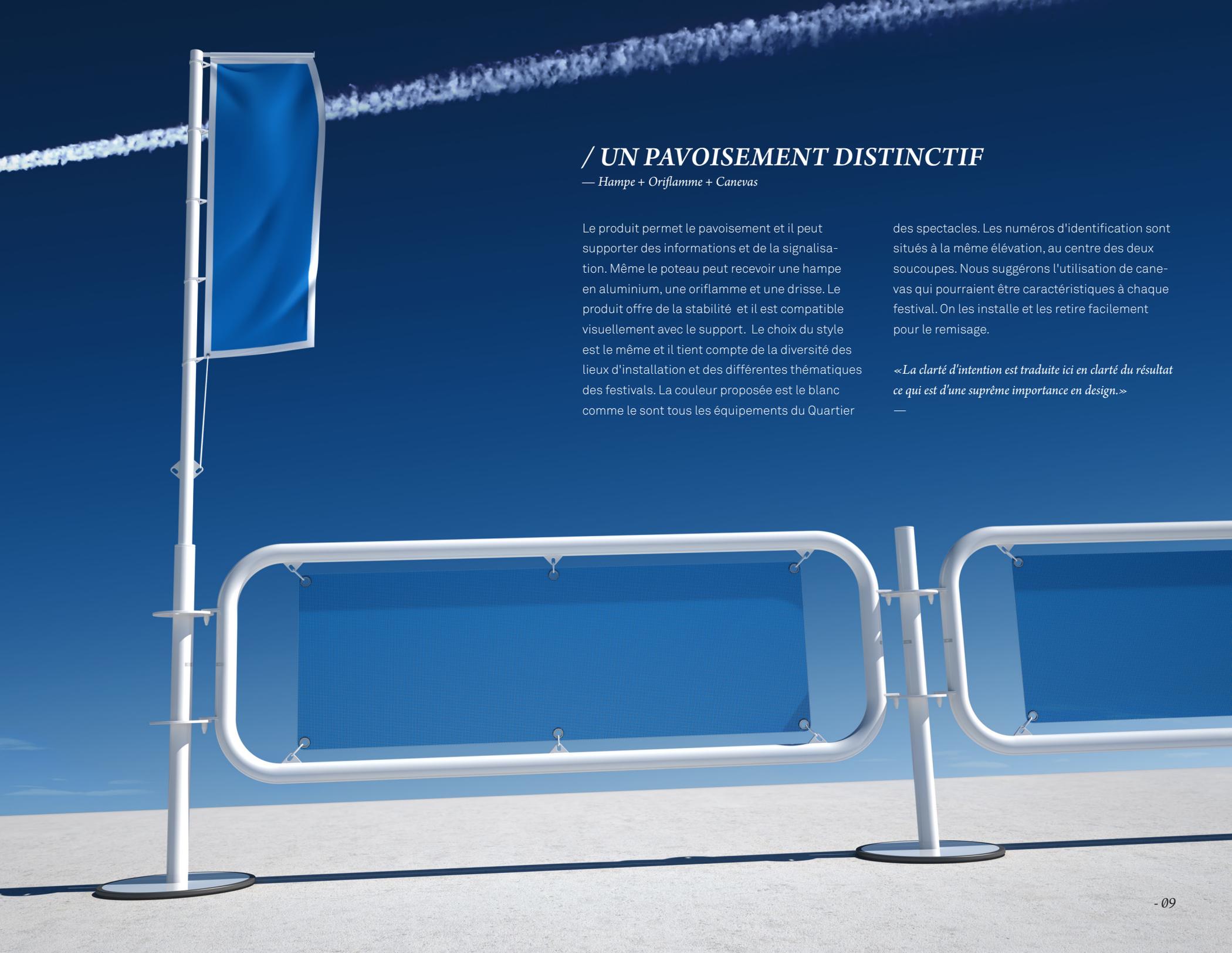
Nous suggérons aux promoteurs des manifestations culturelles quelques possibilités universelles. Les besoins sont variés. Les solutions le sont toutes autant. Le jour ou la nuit, tout se tient, tout fait du sens. Des solutions d'éclairage sont possibles en utilisant des appareils existants sur le marché. Le câblage peut se faufiler à l'intérieur des fûts. Les possibilités sont là...

- 1 Colonne d'affichage et éclairage
- 2 Poubelle et son fût d'éclairage
- 3 Poubelle sans fût
- 4 Colonne Morris
- 5 Fût d'orientation



/ CONTRÔLE DES FOULES

Le produit le plus difficile. Notre proposition est courageuse, esthétique, et surprenante. Nous sommes convaincus de son potentiel, de ses performances, et de l'image caractéristique et positive qu'elle laissera aux visiteurs et aux festivaliers. Le système peut s'installer très rapidement, en formant de belles lignes, et les éléments sont facilement adaptables pour des événements de tout type d'envergure. Beaucoup de potentiel !



/ UN PAVOISEMENT DISTINCTIF

— Hampe + Oriflamme + Canevas

Le produit permet le pavoisement et il peut supporter des informations et de la signalisation. Même le poteau peut recevoir une hampe en aluminium, une oriflamme et une drisse. Le produit offre de la stabilité et il est compatible visuellement avec le support. Le choix du style est le même et il tient compte de la diversité des lieux d'installation et des différentes thématiques des festivals. La couleur proposée est le blanc comme le sont tous les équipements du Quartier

des spectacles. Les numéros d'identification sont situés à la même élévation, au centre des deux soucoupes. Nous suggérons l'utilisation de canevas qui pourraient être caractéristiques à chaque festival. On les installe et les retire facilement pour le remisage.

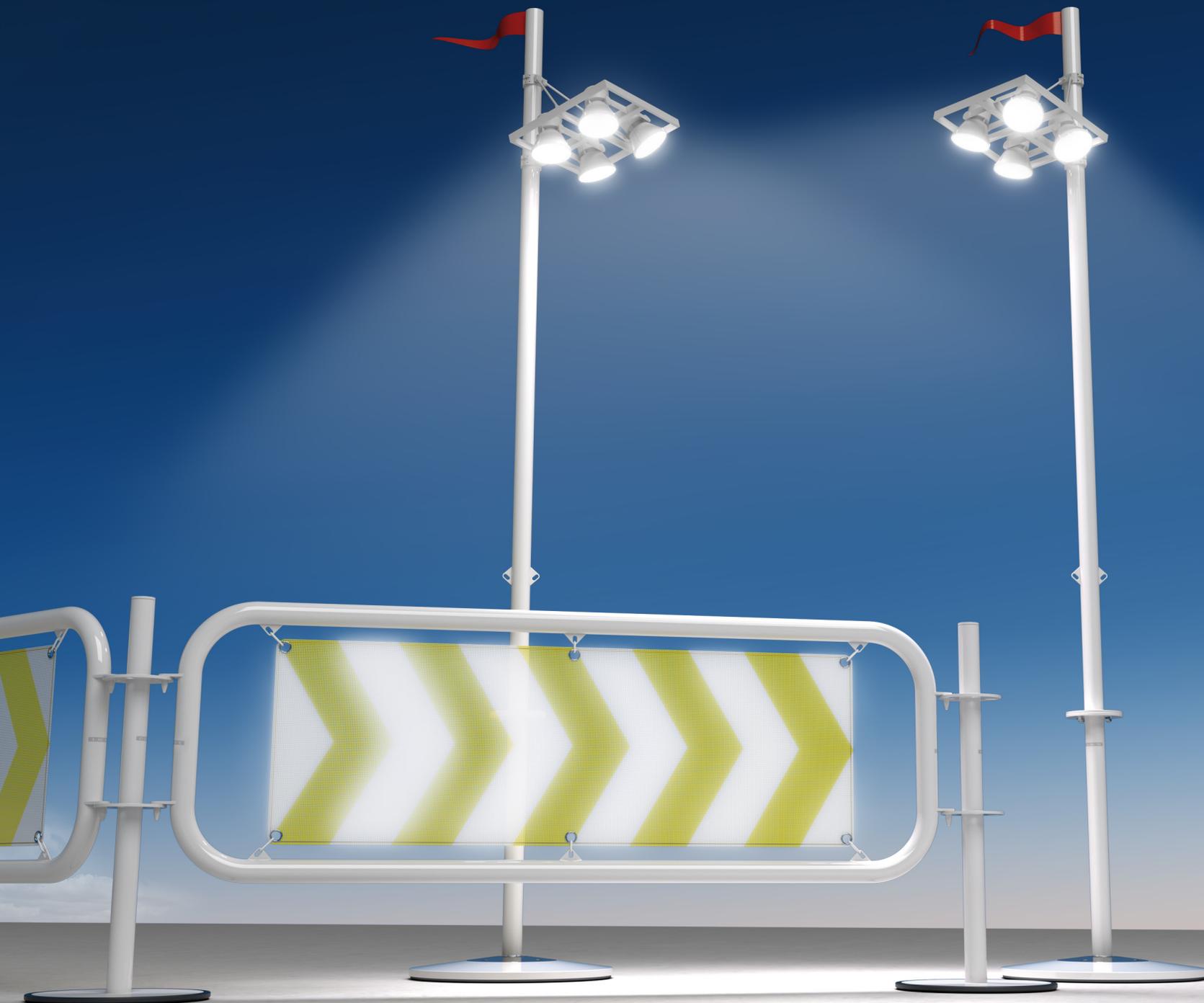
«La clarté d'intention est traduite ici en clarté du résultat ce qui est d'une suprême importance en design.»

/ ÉCLAIRAGE & SÉCURITÉ

— Signalisation ScotchBrite™
+ Système d'éclairage SystemaLux

Comment éclairer des petites scènes en soirée ? Comment traiter professionnellement les zones en périphérie du site, voisinant la circulation automobile ? Voici quelques idées ! On aperçoit des appareils d'éclairage standards, disponibles dans le marché spécialisé. On y voit des toiles perforées traitées pour retourner son faisceau lumineux à l'expéditeur. C'est simple et c'est beau.

«Le rapport est optimal entre la forme et le sens du produit.»



MICHEL SWIFT DESIGN

Réalisons Montréal /
Ville UNESCO de Design

05.10.2009



- MICHEL SWIFT DESIGN -

5153 Boul. Saint-Laurent,
Montréal (Québec) H2T 1R9
mswift@michelswiftdesign.com
514.271.0006