

2 février 2016

Objet : Médaille de l'Ordre de Montréal, appel à création

### *Chevron*

Ruban d'histoire - C'est le «wampum» qui guide le concept de cette proposition. Historiquement chez les Amérindiens, il prend la forme de colliers ou de ceintures et est offert lors d'échanges diplomatiques. Assemblage tissé de perles en nacre, il a pour fonction de porter un message, un engagement ou les termes d'une entente et d'en devenir l'archive. Un wampum fut d'ailleurs échangé lors de la signature de la Grande Paix de Montréal de 1701.

*Chevron* reprend la symbolique du wampum. Le ruban propose une traversée historique des moments fondateurs et marquants, ces moments qui ont menés à l'harmonie actuelle de la ville. Sur sa face exposée, à la manière d'une fresque illustrée, il relate les grands moments de Montréal en y mettant en scène ses acteurs. Au verso, de manière cumulative, les noms des Grands Montréalais y sont inscrits ainsi que la date de remise de la médaille. Le nom de l'individu honoré figurera parmi ses pairs reconnus. Par ce geste simple, le récipiendaire porte avec lui la grande famille des montréalais d'exceptions.

La médaille, circulaire, prend le code classique du doré. Un travail sur la lumière y est effectué par la gravure subtile de la surface. Des rainures entrecroisées captent la lumière et y manifestent des motifs en constant changement. Ce procédé est similaire au guillochage, technique utilisée en horlogerie pour l'ornementation des cadrans. À l'endos, en périphérie du disque, la devise de la Ville de Montréal y est gravée. La médaille est fabriquée d'un disque de laiton de quatre millimètre d'épaisseur. Une finition microbille lui donne un aspect mat et elle est stabilisée contre l'oxydation par un placage or.

Dans sa grande version, le montage du ruban en chevron sur la médaille propose une position portée haute sur le corps, il s'en dégage une notion d'élégance et de fierté.

### Déclinaisons et Matières

Deux caractéristiques distinguent les trois grades. La première, le ruban de trente millimètres de largeur, varie du rouge pour un grade élevé, au bleu pour l'intermédiaire et au vert pour le grade d'entrée. L'iconographie du ruban des trois grades est identique, seule la coloration change, aux couleurs du drapeau de la ville de Montréal. Une stratégie similaire est mise en place pour les versions réduites avec un ruban de seize millimètre de largeur. La deuxième caractéristique porte sur la quantité de travail effectué sur le disque : plus le grade est élevé, plus le travail sur la lumière sera présent. Du simple pour le grade d'entrée au double croisé pour le grade élevé.

Le ruban est tissé de fils fins, résultat de la collaboration avec un tisserand montréalais. Clin d'œil ici au passé industriel montréalais du textile.

Puisé dans les origines de Montréal, *Chevron* propose une version contemporaine de la reconnaissance des grands gestes et des gens qui en sont auteurs.