

**La couleur du temps ou L'urbanité montréalaise, d'hier à demain**

Description	Intention
<p>La médaille de l'Ordre de Montréal délaisse le carré, le pentagone et l'hexagone, à la base des ordres précédents ; elle choisit audacieusement <b>l'heptagone</b>, pour son dynamisme et pour les défis mathématiques inhérents au nombre sept.</p>	<p>A la jonction de l'histoire, de l'art, de la science.</p>
<p>N'écoutant que son courage et sa créativité, <b>l'heptagone</b> s'évade de la géométrie, rejoint le monde organique, renoue avec le langage botanique du drapeau de la Ville</p>	<p>En hommage à ces femmes aux noms de fleur (Marguerite Bourgeoys et Marguerite d'Youville) qui ont marqué l'histoire de la Ville et à Conrad Kirouac (frère Marie-Victorin) concepteur du Jardin botanique.</p>
<p>Sans crier gare, <b>l'ex-heptagone</b> se métamorphose - en fleur, en fruit, ... en feuille de Sang Dragon ;</p>	<p><i>Sanguinaria canadensis</i> ; cette cousine du coquelicot pousse au printemps dans le mont Royal ; <i>l'une de nos plus remarquables plantes indigènes, tant par la beauté de sa feuille et de sa fleur que par la vive coloration de son latex. Les Indiens tiraient de ce dernier une belle teinture rouge</i> (Flore Laurentienne, FMV p.248).</p>
<p>- ses sept parts s'échangent pour accueillir des figures héritées de l'Expo 67,</p> <p>qui se transforment en autant de villages sur les rivages de l'Île ;</p>	<p>En hommage au maire Drapeau, instigateur de l'Expo 67 et à Julien Hébert, designer graphiste du sigle.</p> <p>En souvenir de Ville-Marie et des premiers villages de l'Île.</p>
<p>- son cœur conserve, pour ses enfants passés, présents et à venir, la Montagne-Royale au pied de laquelle s'établit et croît la Cité.</p>	<p>En hommage au Conseil de ville de 1869 qui contracte l'emprunt nécessaire à l'acquisition des terrains du Parc du Mont-Royal.</p>
<p>La Cité et la Montagne se mirent dans l'eau du Fleuve ; tous se préparent à accueillir ceux qui arrivent par voie de mer, de terre ou des airs, pour contribuer à la renommée de la Ville et à sa beauté.</p>	<p>La venue d'un temps nouveau.</p>
<p>L'esprit de Kondiaronk, grand chef des Hurons, de Mechaian, chef de la Montagne et de Haronhiateko, chef du Sault, conversent au-dessus de la Ville</p>	<p>En rappel de la Grande Paix de Montréal - événement annonciateur de la devise <i>Concordia Salus</i>.</p>
<p>Les saisons teintent le passage du temps... dans un beau et savant désordre : d'abord rouge, la Montagne se fait verte, puis Jardin de givre.</p>	<p><i>Tempus Fugit / Mons et Fluvium Manent.</i></p>

**Matériaux et procédé de fabrication**

Fabriquée en argent massif par le procédé de la cire perdue, la médaille est moulée à partir d'un prototype en argent fabriqué à la main, qui permet de s'assurer d'un résultat optimal pour les opérations de reproduction. Les différentes déclinaisons sont composées d'émail cloisonné **rouge** pour le grade plus élevé, **vert** pour le grade intermédiaire et **blanc-givre** pour le grade d'entrée.

Dans le travail de finition, chaque pièce est rehaussée de finis, alternant entre de délicates touches polies et satinées, pour illuminer les édifices et donner un effet de mouvement sur les eaux du Fleuve, ce qui confère un caractère unique à chaque exemplaire.