

MÉDAILLE DE L'ORDRE DE MONTRÉAL

Pour souligner Montréal Ville Unesco de Design, le choix d'un langage formel abstrait emprunté à l'architecture apparaît judicieux. La forme circulaire, synonyme d'équilibre des forces, a été retenue pour asseoir le propos.

Des arcs de cercle sont déposés sur une pastille pour souligner les particularités de Montréal, ville ceinturée d'eau et fière de sa montagne. Chaque arc possède sa personnalité pour symboliser la diversité des forces vives en action, passées ou présentes, et se regroupent pour construire le lieu du vivre ensemble et concrétiser la devise "Concordia Salus".

L'arc de gauche, représentant l'EAU, est composé de plusieurs ondes déployées laissant une grande ouverture vers la place centrale. Il se projette à l'extérieur de la médaille tel un pont et s'attache à la bélière. Celui de droite, MONTAGNE, est déposé avec assurance et s'incline pour mieux contenir l'espace. Celui du haut, BRAS OUVERT, semble émerger des fondations et, soutenu par ses pairs, s'élève pour rayonner au-delà de l'agora.

La déclinaison entre les grades s'opère en réduisant proportionnellement l'ensemble de la médaille, à l'exception de l'épaisseur de la pastille, et par une transition entre l'or et l'argent. Seule la devise en relief n'apparaît pas sur le recto du format réduit. Elle est inscrite au verso.

La réalisation sans soudure de ce concept avec des ajourés et des entrelacements complexes est rendue possible grâce à l'utilisation des techniques d'impression 3D. De plus, cette technique innovatrice permet de respecter avec une grande précision les proportions dans le passage d'un format à l'autre.

En rappel au drapeau de la ville et du concept, le ruban blanc de 22 mm (7/8 po) arbore quatre arcs de cercle rouges qui s'entrelacent. La forme de la bélière se veut une prolongation du ruban. Le poids de la médaille grade élevé est de 75g.