

## **Texte\_325AK**

### Médaille de l'Ordre de Montréal

Cette proposition exploite la symbolique montréalaise à travers l'amalgame des composantes physiques et graphiques de la médaille.

La forme générale puise ses influences dans l'héritage graphique du style international omniprésent dans la ville de Montréal depuis les années 60. La médaille incarne un nouveau porte-étendard de la fierté montréalaise en revisitant les codes connus de prestige et de noblesse propres à ce type d'objet.

Ce concept se démarque par l'intégration inédite du ruban comme composante visuelle de la médaille. L'union entre les deux éléments illustre les valeurs inclusives de la ville. Un tissage qui culmine au centre évidé de la pièce métallique, où les deux composantes se superposent en symbiose harmonieuse.

La trame radiale dicte la composition graphique de la médaille. On y dénote les croix héraldiques de la ville qui se transforment en flèches convergentes vers le milieu de la médaille. Les flèches regroupées, comme les diverses communautés de Montréal, forment une nouvelle entité emblématique, une étoile à laquelle on peut donner plusieurs sens: l'emplacement cartographique d'une métropole; le prestige et l'exclusivité de la récompense; une étoile qui rayonne, comme la grande ourse, évoquant l'emplacement nordique de la ville de Montréal en Amérique.

Le ruban utilise une combinaison balancée des couleurs du drapeau de la ville. La bande blanche et rouge est ornée de lignes symbolisant le Lys, la Rose, le Trèfle et le Chardon. Ces traits colorés s'entrecroisent et s'unissent pour illustrer la diversité des contributions culturelles présentes et futures, que l'on retrouve dans la ville depuis sa fondation. Cette étoile emblématique est utilisée à travers les déclinaisons et les grades de la médaille.

La distinction des grades se fait par la taille et l'utilisation des finis.

Grade le plus élevé: Argent plaqué or poli.

Grade intermédiaire: Argent poli, émail doré d'appoint.

Grade d'entrée: Argent poli.

La méthode de fabrication proposée est l'estampillage (coin press).