

MÉDAILLE DE L'ORDRE DE MONTRÉAL

UNE INSIGNE À L'IMAGE DES GRANDS MONTRÉALAIS

La médaille, emblème de distinction, de fierté et de prestige, présente en son centre une photographie de William Notman prise à Montréal vers la fin du 19e siècle. Elle salue les Montréalais qui façonnent notre communauté tel que l'a fait le photographe en devenant un symbole d'audace, de créativité et d'avant-gardisme.

William Notman (1826-1891) est l'un des photographes les plus marquants du Canada. Immigrant écossais arrivé au Bas-Canada en 1856, l'artiste produit au fil de sa carrière de nombreuses œuvres représentant la ville de Montréal. Ces dernières ont contribué de manière remarquable au rayonnement de la ville en plus de participer à la formation d'une identité nationale.

UNE PHOTOGRAPHIE SYMBOLE D'OUVERTURE SUR LE MONDE

La médaille arbore une photographie de Notman intitulée *Passage à niveau de tramway en construction, rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent, Montréal, QC, 1893*. L'œuvre a été sélectionnée pour sa beauté, mais aussi pour sa représentation symbolique du point de convergence, du lieu de rencontre où se croisent les quatre points cardinaux, mais aussi la diversité des gens qui forment la communauté Montréalaise. Elle évoque également le transport collectif, la vie en communauté et le partage. Cette croisée des chemins est évoquée dans la forme de la médaille, accentuée par des gravures prolongeant ainsi l'image des rails de tramway au-delà de son cadre défini. Au centre de l'image se trouvent deux hommes, plaçant ainsi l'humain au cœur du propos.

DES MATÉRIAUX NOBLES ET DURABLES

La médaille, composée de quatre pièces, est faite de matériaux nobles, donnant à l'objet son caractère mais aussi sa grande durée de vie. En faisant varier la nature du métal utilisé ainsi que la taille de la pièce, trois déclinaisons sont présentées. Les grades d'entrée, intermédiaire et élevé sont respectivement représentés par l'aluminium, le cuivre et le laiton, différenciés par leur teinte et leur éclat. La pièce mère est usinée, polie, puis incrustée d'un disque de même nature que son réceptacle. Un fascia en verre trempé, décoré d'une gravure citant la devise de la ville "Le salut par la concorde" est encliqueté à l'avant de l'assemblage.

LES TECHNIQUES DE FABRICATION ET LES DÉCLINAISONS

La base est fabriquée par usinage, polie et appliquée d'un enduit protecteur. Le support d'image fabriqué par découpage au laser, poli avec le transfert photo est incrusté dans le support à l'aide d'un adhésif. Le verre est découpé au jet d'eau, trempé, gravé, biseauté puis poli. Le tout est supporté d'un ruban en satin élaboré aux couleurs du drapeau de Montréal par ordre d'importance; blanc, rouge, bleu et vert.

À l'endos de la médaille, on peut lire:

Passage à niveau de tramway en construction, rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent, Montréal, QC, 1893, Wm. Notman & Son, 1893, 19e siècle, II-102021, © Musée McCord.