

# PROPOSITIONS POUR LA CRÉATION DE LA MÉDAILLE DE L'ORDRE DE MONTRÉAL

**Un insigne unique, pour une ville unique**, où viendrait se mélanger naturellement design et tradition, telle a été l'approche conceptuelle, pour la création de ce symbole, qui vise à honorer les personnes d'exception, qui auront servi cette ville exceptionnelle, qu'est Montréal.

**Prestige, modernité et symbolique** ceux sont là, les trois piliers sur lesquels repose la conception de cette médaille, de forme circulaire, symbole d'homogénéité, d'absence de distinction ou de division, à l'image de la métropole de Montréal, une ville multiculturelle, et du vivre ensemble.

- **Le Prestige** : un concept inéluctable lorsqu'il s'agit de créer un insigne honorifique de cette envergure, il se traduit, à travers les matériaux utilisés, un anneau en argent sterling plaqué d'or, viendrait entourer un noyau en cristal orné de gravure.
- **La Symbolique** : sur cette médaille, on retrouve les symboles qui depuis longtemps ont caractérisé la ville de Montréal, retrouvés sur ses armoiries à savoir ; la rose, le chardon, le trèfle, la fleur de lys, les feuille d'érable, mais aussi la devise « CONCORDIA SALUS », introduits de façon variable, tantôt en relief, tantôt vide et d'autre fois en gravure ; Ce qui nous permet de retrouver cette tonalité à la fois moderne et intemporelle préalablement recherchée.
- **La Modernité** : interprétée dans cette alternance de vides, de pleins, et de transparence, de l'ensemble des symboles représentés sur la médaille, en référence à l'architecture de la ville. De ses constructions légères, et transparente à l'image du palais des congrès, de la biosphère, pour ne citer que ceux la, mais aussi de ses édifices à caractère plus imposants à l'exemple des constructions du vieux Montréal.

**Le ruban** en moire, quand à lui vient soutenir la médaille, sans l'encombrer, bien que d'un design simple, ceci ne l'empêche pas de véhiculer son appartenance à la métropole, par le seul choix des couleurs de son drapeau, qui sont le rouge et le blanc.

Le design de l'ensemble des variations des médailles, suivant les grades, allant du grade le plus élevés au grade d'entrée, passant par le grade intermédiaire, découlent globalement d'une même idée, et de concepts similaires, la variation se lit à travers, la représentation des symboles utilisées, la taille des médailles et leur épaisseur (6mm-4mm), ainsi que les matériaux utilisés.(Argent sterling plaqué d'or, argent sterling et cristal et émail)

## Technique de réalisation

Un sertissage à griffe consistera à fixer le noyau en cristal gravé, dans son logement prévu en argent sterling pour les médailles grand modèle. Le ramolayé, la soudure, d'émaillage, permettront de représenter les symboles et compléter l'ornement de l'ensemble des modèles.