

Médaille de l'Ordre de Montréal



PROPOSITION

La tradition et la modernité

L'inspiration -- Il serait juste d'affirmer que Jeanne Mance et Paul Chomedey de Maisonneuve, tous deux reconnus comme les fondateurs de Montréal, sont, par essence, de Grands Montréalais avant la lettre. Cette proposition de médaille réunit, probablement pour la première fois selon nos recherches, ces deux illustres pionniers sur la même image et ce, sur un pied d'égalité, afin de créer en son centre un médaillon commémoratif.

Ce médaillon en est le cœur. Il incarne l'ADN de Montréal en évoquant aussi le cœur de cette femme et de cet homme qui ont joint leurs efforts et déployé tout leur courage de manière héroïque pour lutter contre l'adversité, la maladie et un climat extrême. Cette détermination était assurément inspirée par une vision d'avenir définie par une volonté inflexible de favoriser l'épanouissement de cette cité naissante.

C'est cette vision transmise à leurs contemporains que le concept de cette médaille souhaite illustrer pour les Grands Montréalais qui, par leurs réalisations exceptionnelles, marquent la vie montréalaise et favorisent le rayonnement de Montréal sur le plan national et international.

Plus que tout, ce qui distingue vraiment cette ville, ce sont d'abord les gens et les diverses communautés qui y cohabitent et qui continuent à tisser notre culture originale. Tant sur le plan social, économique, scientifique et culturel, ces Grands Montréalais contribuent à forger avec fierté notre identité propre mais aussi, par la valeur distinctive de leur apport à la collectivité, poursuivent la quête de cet idéal porté par les fondateurs qui ont insufflé l'énergie créatrice et la force qui façonnent toujours Montréal.

Le concept -- Le médaillon est gravé en bas-relief à l'effigie des fondateurs, puis plaqué or, argent ou étain foncé, en fonction du grade de la médaille. On retrouve au recto les inscriptions de leur nom et de leur rôle. La tranche du médaillon est finement gravée de fleurs de lys. Ce médaillon, telle une île, semble flotter dans son cadre facetté.

«L'écrin» de ce médaillon, de forme carrée, présente une facture résolument contemporaine évoquant un environnement inspiré à la fois par la topographie et par l'architecture urbaine actuelle. Plutôt qu'un bloc monolithique en épaisseur, des strates vibrantes incarnent l'idée des couches du temps qui se superposent au fil des développements de la ville. Il présente, à l'avant, la devise «Concordia Salus» alors que le revers est marqué par la position absolue de Montréal sur la planète par l'inscription de sa latitude et sa longitude.

Le ruban se distingue par ses quatre branches séparées qui s'unissent pour porter la médaille. Elles symbolisent les principales communautés qui ont contribué par leur engagement et leur culture à faire naître les bases de ce qu'est maintenant Montréal. Ce ruban est constitué de deux bandes rouges et de deux bandes blanches, qui sont ornées sobrement des symboles héraldiques de ces quatre groupes.

Détails -- Le médaillon en acier, d'une épaisseur de 4,00 mm et dont le diamètre varie proportionnellement selon la dimension de la médaille, est usiné par contrôle numérique et gravé au laser, avant d'être plaqué. Flottant dans son cadre pour les grandes médailles, il est enchâssé à même le corps de la petite médaille portée à la poitrine.

Le corps (l'écrin carré) facetté des médailles, dont l'épaisseur est de 3,50 mm, est fait d'aluminium, matériau québécois par excellence. Il est également usiné et gravé par contrôle numérique. Son fini noir «diamanté», obtenu par procédé d'anodisation, contribue à lui conférer son caractère prestigieux.

Les quatre bandes qui forment le ruban sont en soie et les emblèmes qui y figurent sont imprimés en filigrane. Ces bandes libres sont reliées à l'avant par l'attache de la médaille et à l'arrière par l'agrafe.

Au final -- L'union du médaillon historique et de l'écrin facetté incarnant la modernité génère un symbole fort à l'image des récipiendaires de cet honneur qui, eux aussi, réussiront à inspirer les générations qui suivent.