



# LES BÂTIS FINS

“LES MURS ONT DES YEUX”

258CO

## Les Bâtis Fins

*Les Bâtis Fins* est une histoire à propos des bâtiments qui nous entourent. Les bâtiments façonnent notre ville et notre vie. À l'aide de projections, nous voulons mettre en valeur les bâtiments et en faire les personnages principaux de notre histoire.

*Les Bâtis Fins* imagine les bâtiments en tant que créatures fantastiques avec une routine, un emploi spécifique et des tâches quotidiennes. Nous pourrions les voir se faire à déjeuner, prendre une sieste, lire un livre. L'ambiance sonore sera liée aux actions de ces créatures; leur grondement, leur digestion. S'ils mettent de la musique, nous l'entendrons également. Leur routine quotidienne renferme des surprises et des événements imprévus. Au cours des activités de leur journée, ils nous regarderont toujours d'en haut.

## INSTALLATION INTERACTIVE

Au centre de notre histoire se trouve le t principal aux abords du métro St-Laurent, L'Architecte. Les multiples yeux de L'Architecte lui permettent d'être à l'affût de tout le monde qui marche près de lui. Il n'aime pas être touché, mais avec notre installation interactive, nous allons y remédier.

### Interaction passive

L'Architecte, projeté aux abords du métro St-Laurent, réagira aux piétons qui marchent à moins de 25 mètres de lui. Rendu possible à l'aide de 2 senseurs laser infrarouge positionnés parallèlement au sol, l'ensemble des yeux de la créature suivra toute personne dans son champ de vision. Également, il grondera et produira du bruit afin de capter l'attention des passants et leur faire prendre conscience qu'ils sont observés.

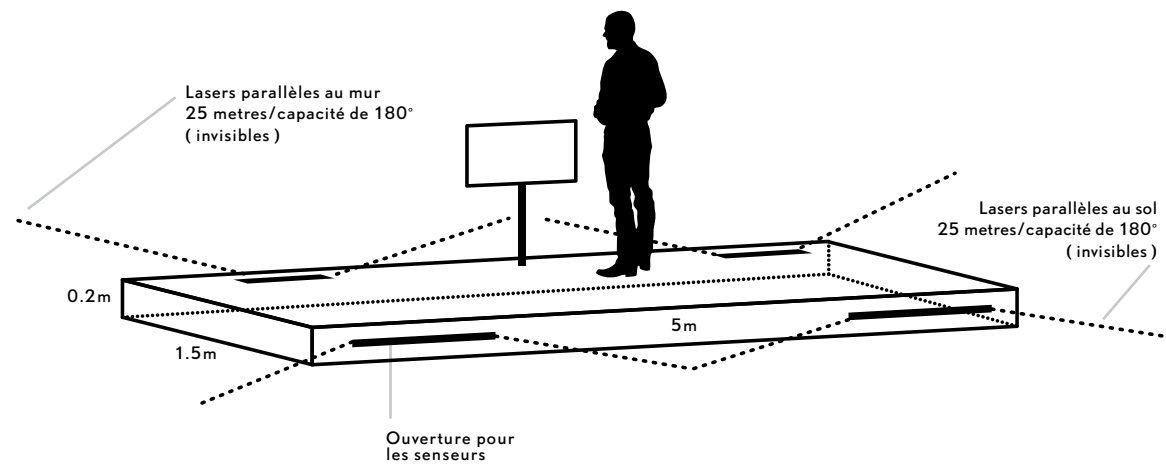
### Interaction active

Une fois l'attention des piétons sur notre créature, nous les inviterons à interagir plus activement. Au pied du mur, il y aura une scène et une pancarte stipulant « Prenez garde Toucher avec précaution ». Lorsqu'un passant curieux se rapprochera du mur, L'Architecte le fixera. 2 senseurs laser infrarouge supplémentaire, positionné parallèlement au mur, détecteront les mains, les pieds ou toutes autres parties du corps qui toucheront le mur. Les yeux de L'Architecte suivront avec précision ces mains et au fil du temps, l'expression de notre créature passera d'anxieux à paisible.

### VIDEOS

Voici les emplois et les routines des autres « *Bâtis Fins* », qui vont être projetés en vidéo sur les autres facades:

1. **BanQ – Relieur de livre de poche**
2. **Le Centre de design de l'UQAM – Typographe**
3. **Le Cégep du Vieux Montréal – Philosophe**
4. **Hôtel Zéro 1 – Le Gagnant du Loto**
5. **Le Théâtre Maisonneuve – Accordeur de piano**
6. **Le pavillon l'UQAM – Physicien Quantique**
7. **Le clocher de l'UQAM – Sonneur de cloche**
8. **Le Loft des arts – Le Peintre à court d'idées**



### L'Architecte

Grâce à ses nombreux yeux, L'Architecte est au courant de tout ce qui se passe aux abords du métro Saint-Laurent. Grand observateur, il examine les alentours. Dès qu'un piéton s'approche, il suivra tous ses

infimes mouvements. Si quelqu'un vient et le caresse, sa nature farouche sera ébranlée et il peut réagir fortement, mais Montréal étant si accueillante, il s'habituerà.



20h47



21h32



### L'Accordeur du Piano

L'obsession de l'accordeur de pianos est la précision de son instrument de 88 touches. Son ouïe étant extrêmement développée, il peut passer des journées entières à harmoniser tous les sons qui se prêtent à son oreille. Dans ses moments de plénitude, il se plaît à lire sur les

partitions d'une symphonie Baroque, ou sinon il s'assure que son métronome est en forme et peut garder le rythme pour plus de deux heures.



22h13



19h54



### Le Peintre à court d'idées

L'inspiration se situe dans le domaine de l'inespéré chez Le Peintre, encore plus rare sont les fois où il aime ses toiles. À la constante recherche d'une muse, il lit, médite ou essaie désespérément de courber cette

damnée cuillère avec son esprit. Lors d'une journée productive, il peut faire au moins l'un huitième du quart de la moitié de ce qu'il voulait faire, mais ces jours se font plutôt rares...