

*Comment influencer le parcours des passants? Comment modifier les flux de circulation afin de les faire converger vers la Place des Festivals? Certains tracés semblent immuables... Pourtant, il suffit parfois d'insérer une variable à l'équation puis le résultat s'en trouve changé. Il en va de même pour la lumière. Qu'advierait-il si, pour une fois, la lumière était modifiée, transformée, magnifiée?!*

---

## PLACE DES INCIDENCES | 748LP

Grâce à des prismes, la science devient art en ville et la Place des Festivals se métamorphose. Ces instruments d'optique ont une **incidence** sur la lumière; ils la réfractent, la réfléchissent, la dispersent, la diffractent, la polarisent... C'est la rencontre entre la lumière, la matière, la géométrie, le public et l'espace urbain. C'est une danse de couleurs, d'ombres et de lumières le jour comme la nuit: avec le soleil et son orientation toujours changeante, avec les reflets de la neige, les édifices existants et les silhouettes mouvantes des passants traversant le site...

Les prismes, provocateurs de l'imaginaire collectif en suggérant une vision de gratte-ciels transparents, s'intègrent au paysage hivernal. Ils se combinent selon une logique de densité correspondant à celle du site; plus dense au sud, plus dilué au nord. À l'échelle urbaine, ils sont déposés à la manière d'un trait lumineux. Une grande variété est proposée à différentes échelles avec des prismes de différentes hauteurs, placés à angles variables et assemblés en groupes de densités multiples, s'adaptant tant à la perception des jeunes que des adultes.

Devenant lieu de jeux, l'œuvre provoque les rencontres. Les prismes et leurs effets lumineux ont alors une **incidence** sur le parcours des passants. Ils invitent les utilisateurs à comprendre les phénomènes physiques qui les entourent et à interagir avec ceux-ci en s'interposant entre les prismes et la lumière. Que la lumière soit naturelle ou artificielle, les effets d'optique obtenus sont multiples : jeux d'ombres, profusion de rayons, création de spectres colorés... Même sans source lumineuse, le projet propose des effets miroirs, en plus de recréer des ambiances énigmatiques où le public et son contexte sont reflétés dans l'œuvre. Leurs mouvements interrompent certains faisceaux; il suffit d'un seul pas pour que la chorégraphie des rayons soit transformée.

Ainsi, tout changement de l'environnement a une **incidence** sur les prismes et leurs réflexions. Un dialogue se crée entre le public et l'œuvre. La lumière provoque une **incidence** sur le parcours des passants et les passants sur le parcours de la lumière.

---