

## À LA RECHERCHE DES BULLES DE LUMIÈRE

« C'est drôle comme les choses peuvent changer d'aspect, parfois, lorsqu'on les regarde d'un point de vue différent de celui sous lequel on les a toujours connues. »

Contes pour buveurs attardés, Michel Tremblay

Une collection d'événements, un espace dédié à l'interaction publique et à la mémoire d'une ville transformée. Au cœur du Quartier des Spectacles, le désir d'introduire une identité culturelle se manifeste avec la naissance d'une multitude de bâtiments iconiques. Inspiré des grands espaces publics des années 60, Place des Arts prend sa propre place dans le cœur urbain Montréalais, en offrant un lieu de rassemblement, un point focal pour les festivals et les activités culturelles de Montréal.

Places monumentales et squares de villages. Cirques et foires. Formalité et grandeur versus interactions organiques et rencontres personnelles. Recréer une vie de quartier multidimensionnelle qui engage l'imagination du public, qui inspire une autre façon de comprendre nos espaces publics et nos institutions.

Pendant que la foule attache ses patins, on retrouve projetées des images résiduelles d'une vieille architecture, d'une ville qui n'existe plus. Des projections animent la patinoire qui nous rappelle les vieilles *games* des Maroons versus les Canadiens, et les *games* des enfants du quartier. Des petits pieds qui montent et descendent les seuils surdimensionnés déclenchent des sons et des images, et des nuages de bulles flottent autour de l'orge pendant que des notes de tonnerre sont jouées. Une fois que la voiture GM est sortie du banc de neige, avec des roues qui tournent et des camions remorques qui gémissent en arrière-plan, on se chauffe les mains devant la poêle à bois, tout en buvant un chocolat chaud, avant d'aller visiter la sculpture en meubles, gracieuseté du vieux magasin de meubles de la rue Ste Catherine.

Retracer un quartier sur la place, ses rues et ses empreintes, avec un fil serpentin qui joint les folies; on y retrouve des créations iconiques des bâtiments et leurs occupants à une échelle abstraite mais intime.

Pendant que le MAC embarque sur une mission de reconfigurer son architecture, à élargir son potentiel d'exposition et de créer une connexion fluide avec la place, une opportunité se présente; de réintroduire un chaos et une vie texturé qui animait les rues autrefois, d'offrir des indices d'une histoire moins monumentale, mais plus animée, d'une histoire du quotidien.