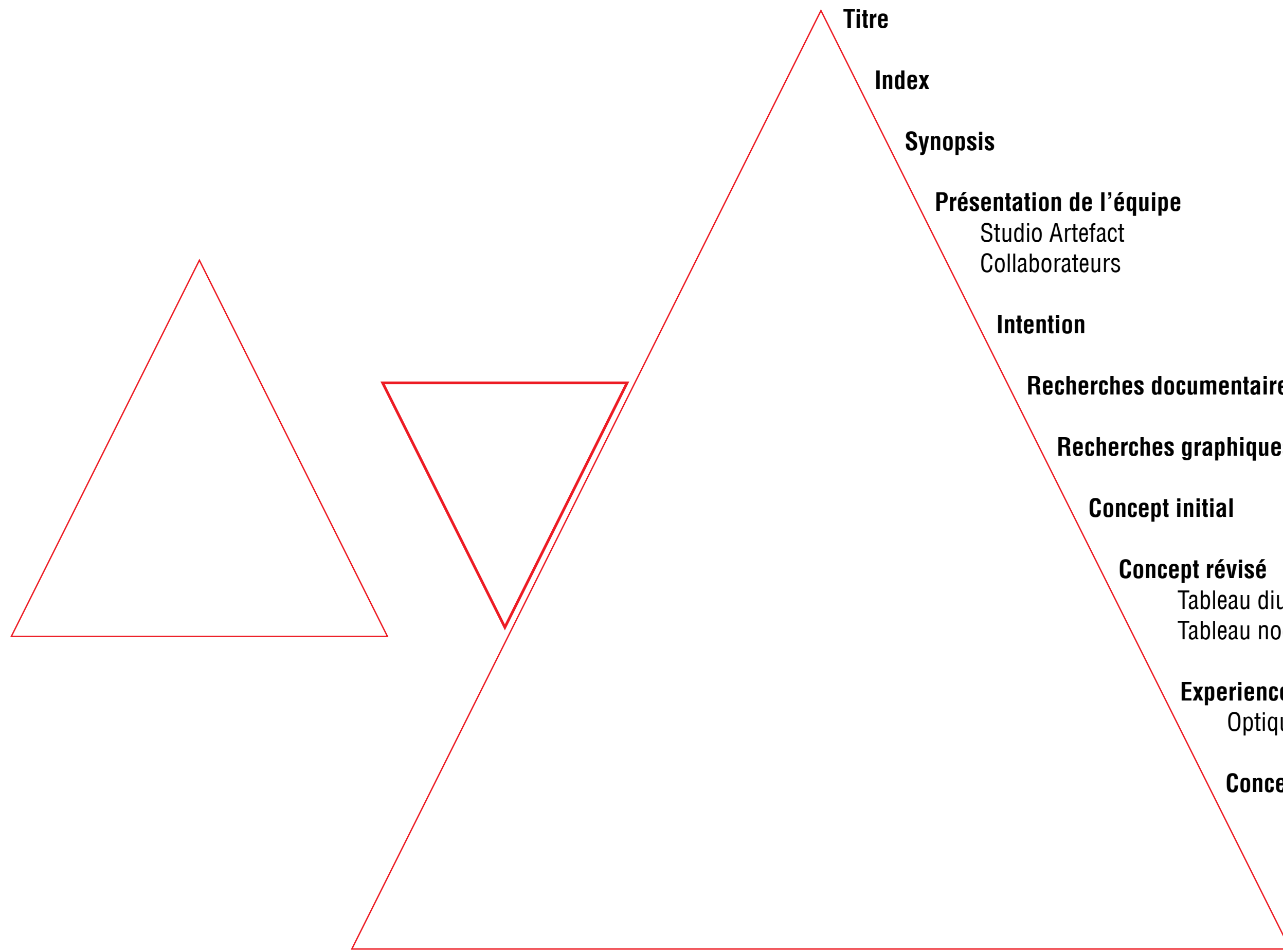
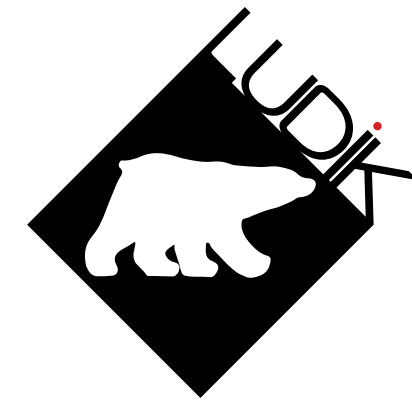


**LUMINO  
THERAPIE**

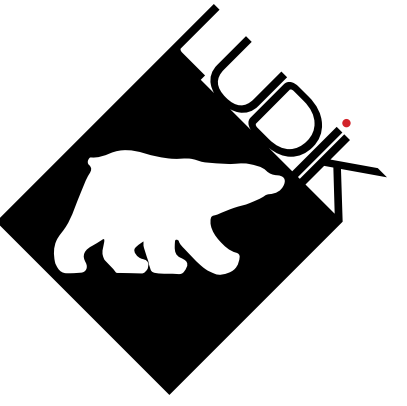


**QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTRÉAL**



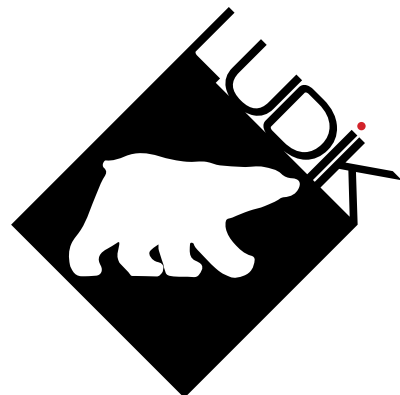
<b>Titre</b>	1
<b>Index</b>	2
<b>Synopsis</b>	3
<b>Présentation de l'équipe</b>	4
Studio Artefact	5
Collaborateurs	5
<b>Intention</b>	6
<b>Recherches documentaires</b>	7-9
<b>Recherches graphiques</b>	10-11
<b>Concept initial</b>	12
<b>Concept révisé</b>	
Tableau diurne	13
Tableau nocturne	14
<b>Experience</b>	15
Optique, Sonore, Sociale, Sensitive	
<b>Conception technique</b>	
Plans techniques	16
Matériaux	17
Prototype	18
<b>Budget</b>	19



Three red-outlined triangles are scattered across the page. One is a small upright triangle on the left. A larger upright triangle is in the center-left. A third triangle is inverted and located on the right side of the page.

**Ludik** est une exposition interactive en plein air qui célèbre la beauté et la fragilité de l'hiver par une immersion son et lumière au coeur de la banquise arctique.





**Louis-Philippe Dugré-Thibaudeau**  
Designer / Chargé de projet



**Alain Lauzon**  
Designer d'environnement



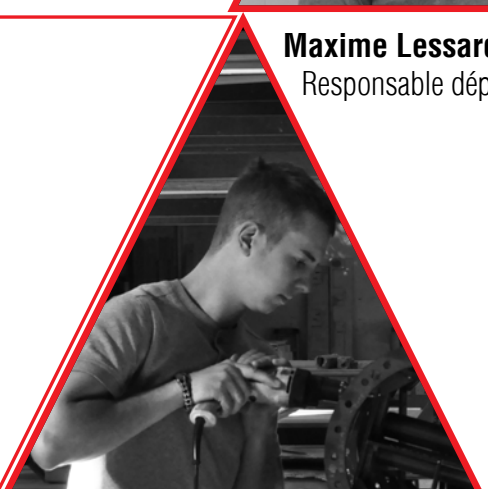
**Arnaud St-Paul**  
Modélisation 3D / Études Techniques



**Maxime Lessard**  
Responsable département ingénierie



**Wesley Wilquin**  
Concepteur Multimédia



**Gabriel Demers**  
Responsable département soudure



**Light Fountain**  
Glendale Galleria - Los Angeles  
Conception - Réalisation - Installation

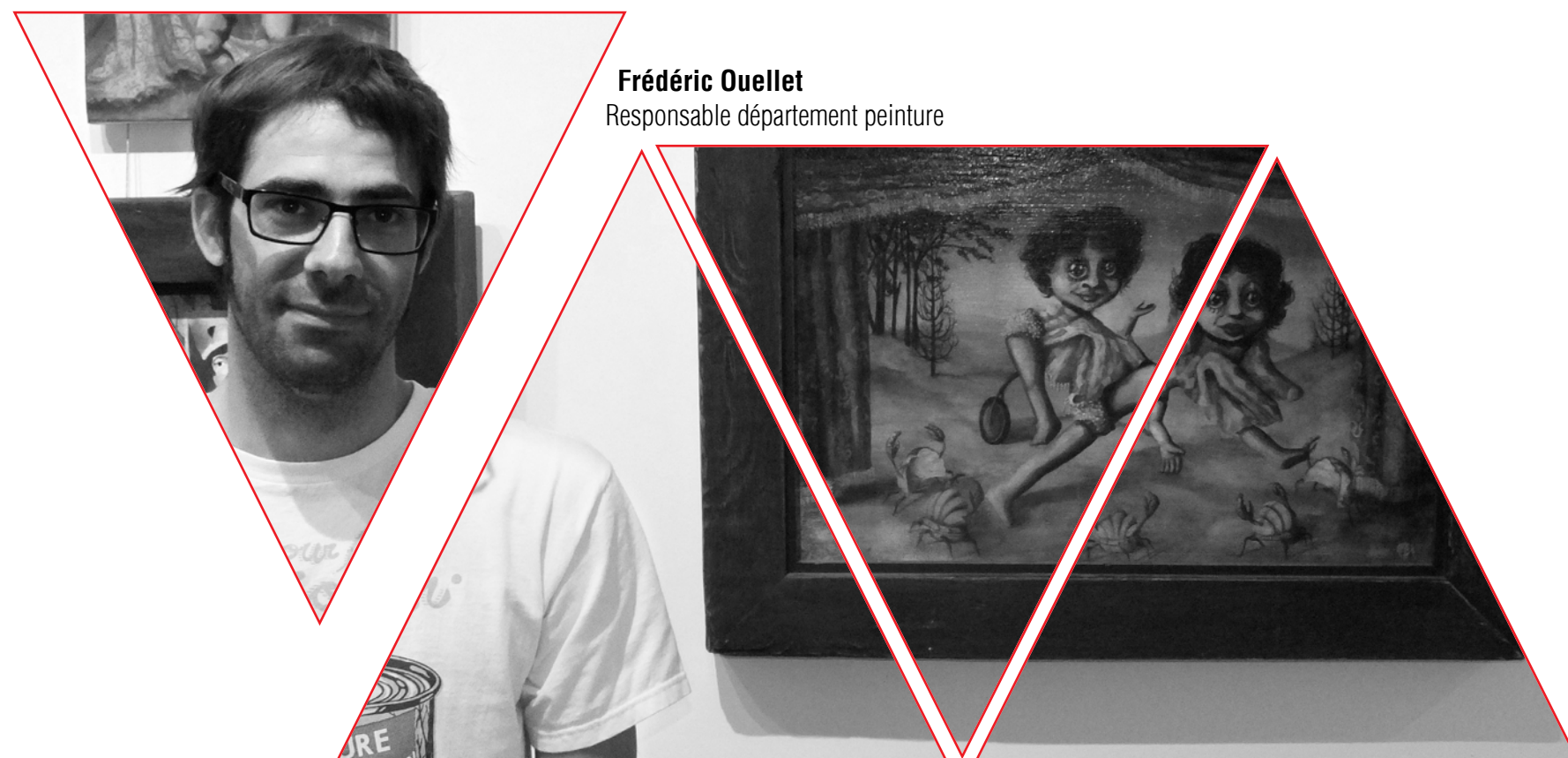
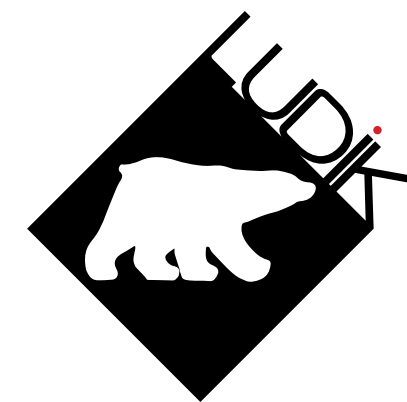


**Lumières d'Espoir**  
Centre Eaton - Montréal  
Conception - Réalisation - Installation



**Sapin 2.0**  
Place Montréal Trust - Montréal  
Conception - Réalisation - Installation

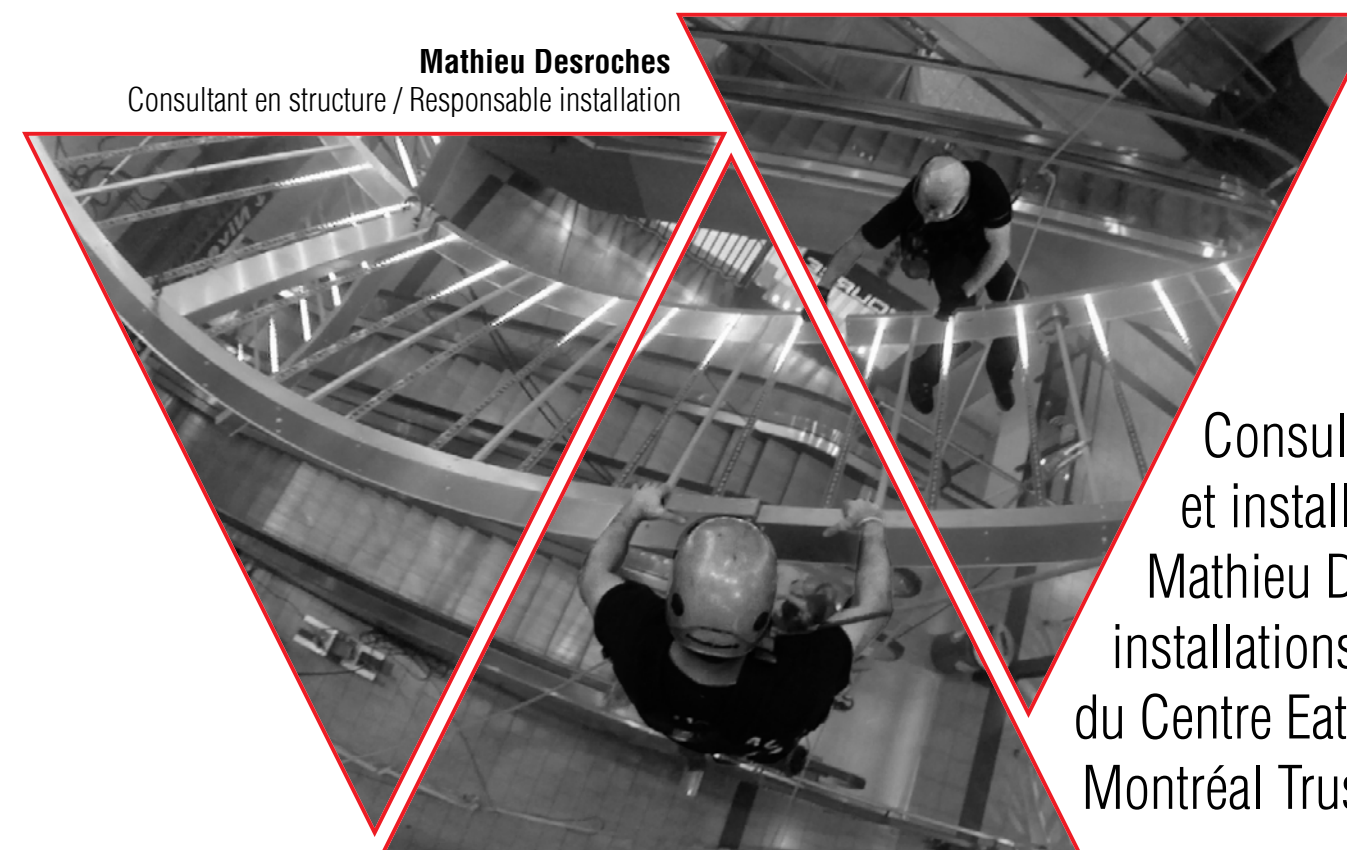




**Frédéric Ouellet**  
Responsable département peinture

Le travail de Frédéric Ouellet s'est, depuis le début, développé dans le champ de la peinture, tant dans sa vie professionnelle que dans son quotidien. Chef-peintre dans le domaine théâtral et scénique, son apprentissage s'est fait de façon autodidacte.

Passionné du dessin dès son enfance, il place le motif de l'imaginaire au cœur de sa recherche, usant une variété de techniques picturales. Inspiré principalement des périodes baroque et surréaliste, son travail demeure le lieu par excellence des représentations mentales que l'on se fait des émotions, témoin des tendances chaotiques de son univers intérieur. Chaque tableau évolue selon un état d'âme, et est scénarisé à partir de souvenirs et sentiments où l'artiste tente, à travers des thématiques introspectives, d'en extraire les possibilités métaphoriques.



**Mathieu Desroches**  
Consultant en structure / Responsable installation

Consultant expert en structures, scènes et installations de projets d'envergure, Mathieu Desroches a déjà participé et dirigé les installations de projets tels que "*Lumières d'espoir*" du Centre Eaton ainsi que du "*Sapin 2.0*" de Place Montréal Trust.

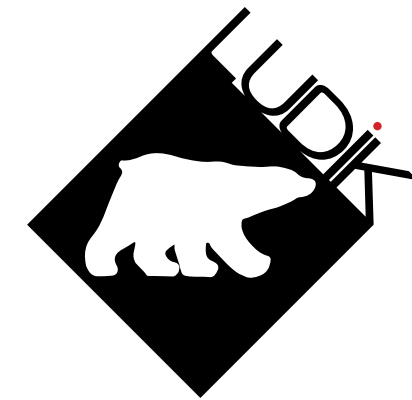


**Charles Morin**  
Sénographe / Eclairagiste

Charles Morin est un éclairagiste qui a fait de la conception, de la programmation et de l'opération d'éclairage depuis 1998. Il a étudié à l'université Concordia en «Design for the theater» (conception d'éclairage et scénographie).

Il a travaillé en outre avec Moment Factory pendant 5 ans ainsi qu'avec Yves Aucoin et Gatien Ouellet.





Je m'extirpe de la chaleur collante du métro, et je suis accueillie par une rafale glaciale me bloquant la sortie. Je déteste chaque instant passé dehors. Je me presse, comme tous autour de moi.

La dame devant moi s'est arrêtée. Parmi les immeubles, une forme trône. Fragmenté en multiples facettes, tel une immense statue de glace, cet ours polaire observe la ville étendue devant lui, plongée dans l'hiver, son royaume.

La dame est partie, vers l'ours. Je suis curieuse. Je vois des traits noirs sur sa surface, des lignes encore indistinctes m'invitant à les découvrir. Tout comme j'approche, mon regard est occupé à définir ces traits, révélant peu à peu l'ours non pas comme une simple structure, mais comme un immense canevas où s'alignent forme après forme.

Arrivé à ses pieds, la taille véritable de cet ours et le tour de force pour réaliser une galerie d'art de cette envergure me fascinent. Je vois qu'il s'agit d'une structure formée d'innombrables tableaux triangulaires, une installation urbaine monumentale comme rien de vu auparavant. La scène est surréelle, le grand roi boréal descendant de sa banquise nous livrer un message d'espoir.

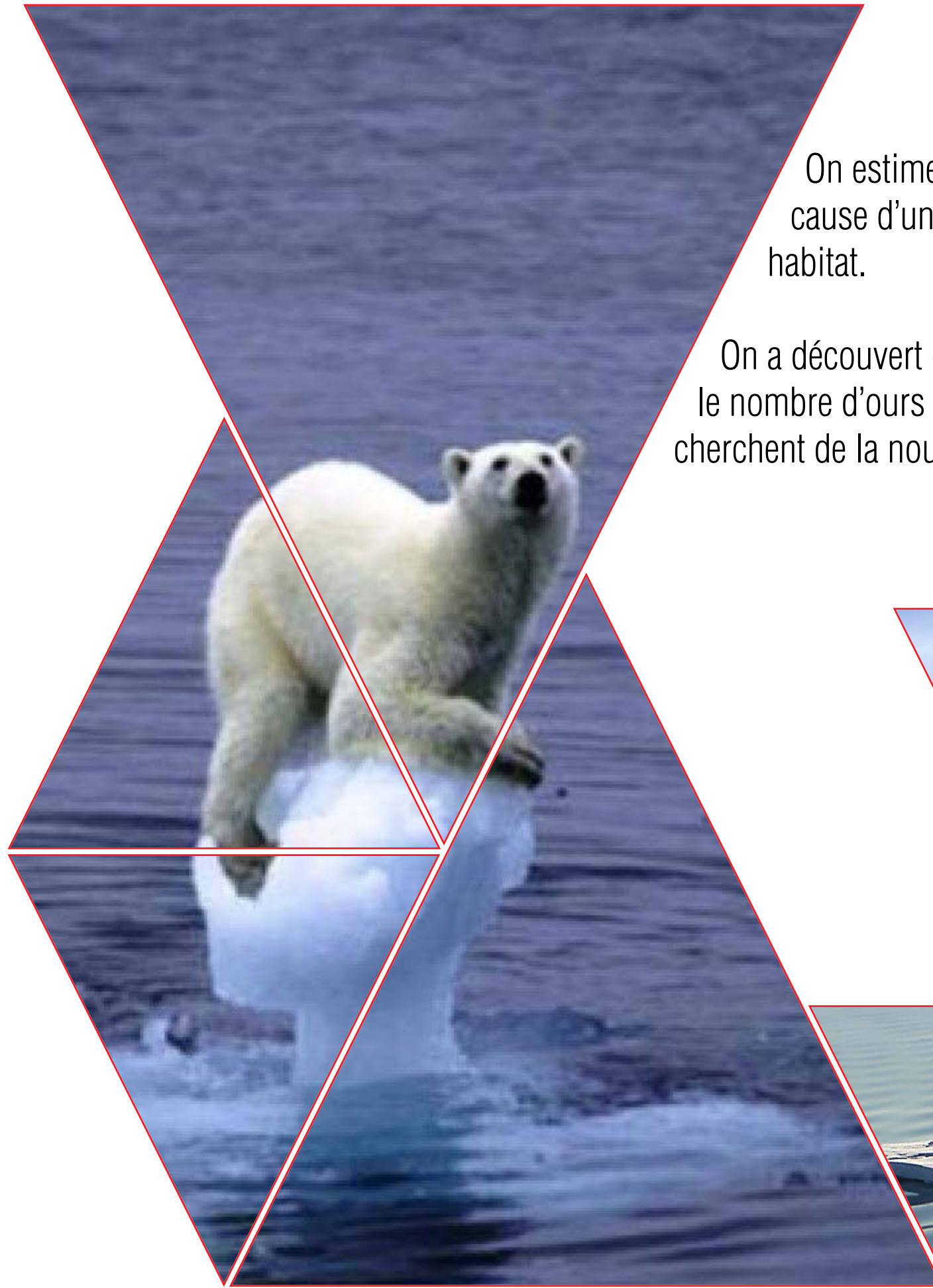
Son message, il le livre par l'entremise des artistes qui ont décoré son être. Leurs oeuvres, bien que variées, se rejoignent sous le même thème: une occasion en «art» de donner une voix à cet ours.

Je réalise que c'est une rencontre entre l'ours et moi. Je franchis la ligne invisible vers sa vie. J'écoute. Il me raconte son univers. Il me confie ses craintes, où la glace se défait sous ses pattes. Il me révèle son nom, **Ludik**, et je termine la transition vers la banquise, sa demeure.

Dans le refuge sous ses pattes, je suis immergée dans un spectacle de son et lumière. Les aurores boréales, toujours changeantes, me bercent au rythme des sons que j'entends: des musiques des peuples qu'il côtoie, le bruit de la mer, le grondement des glaciers, le battement de son coeur.

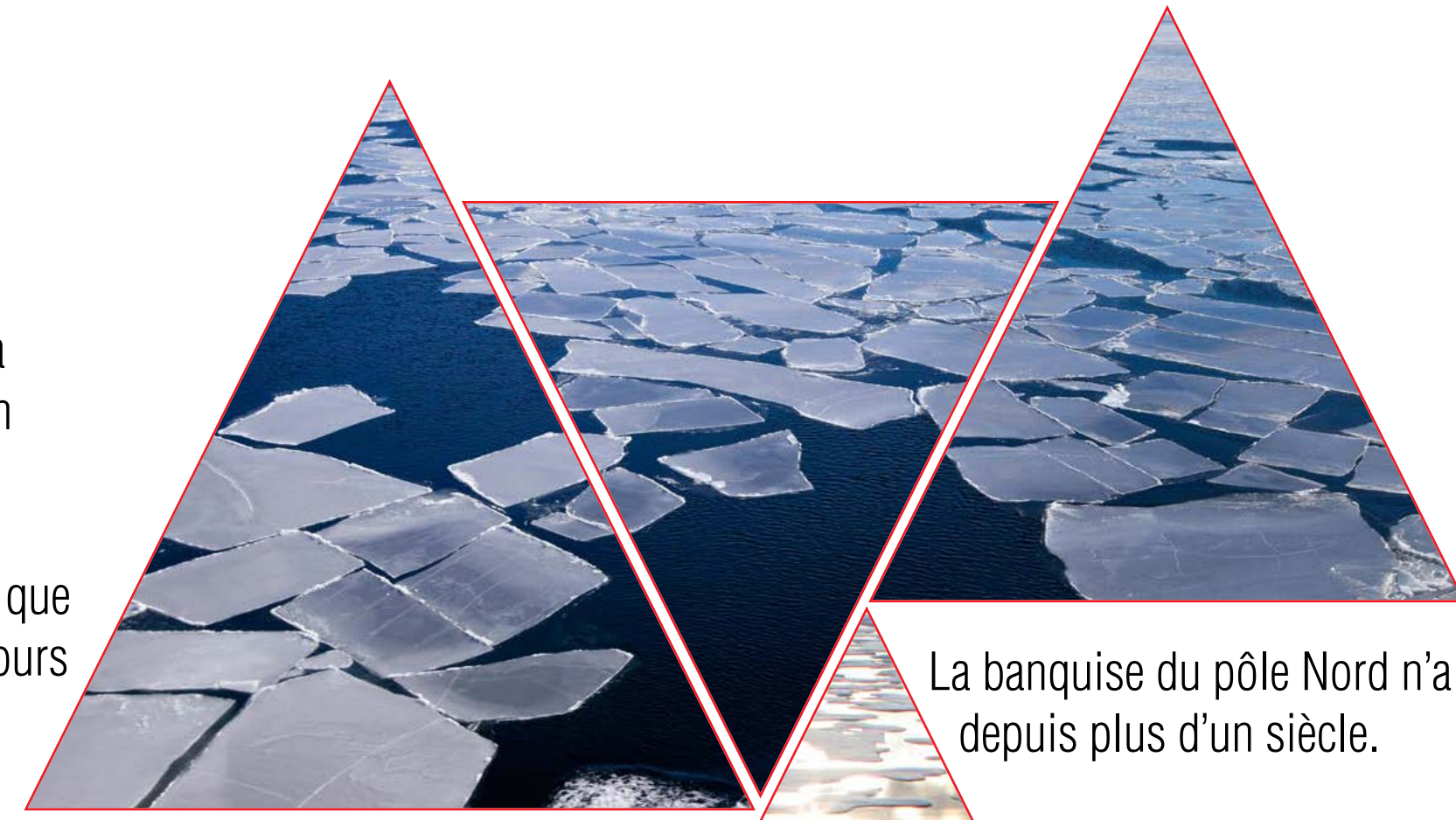
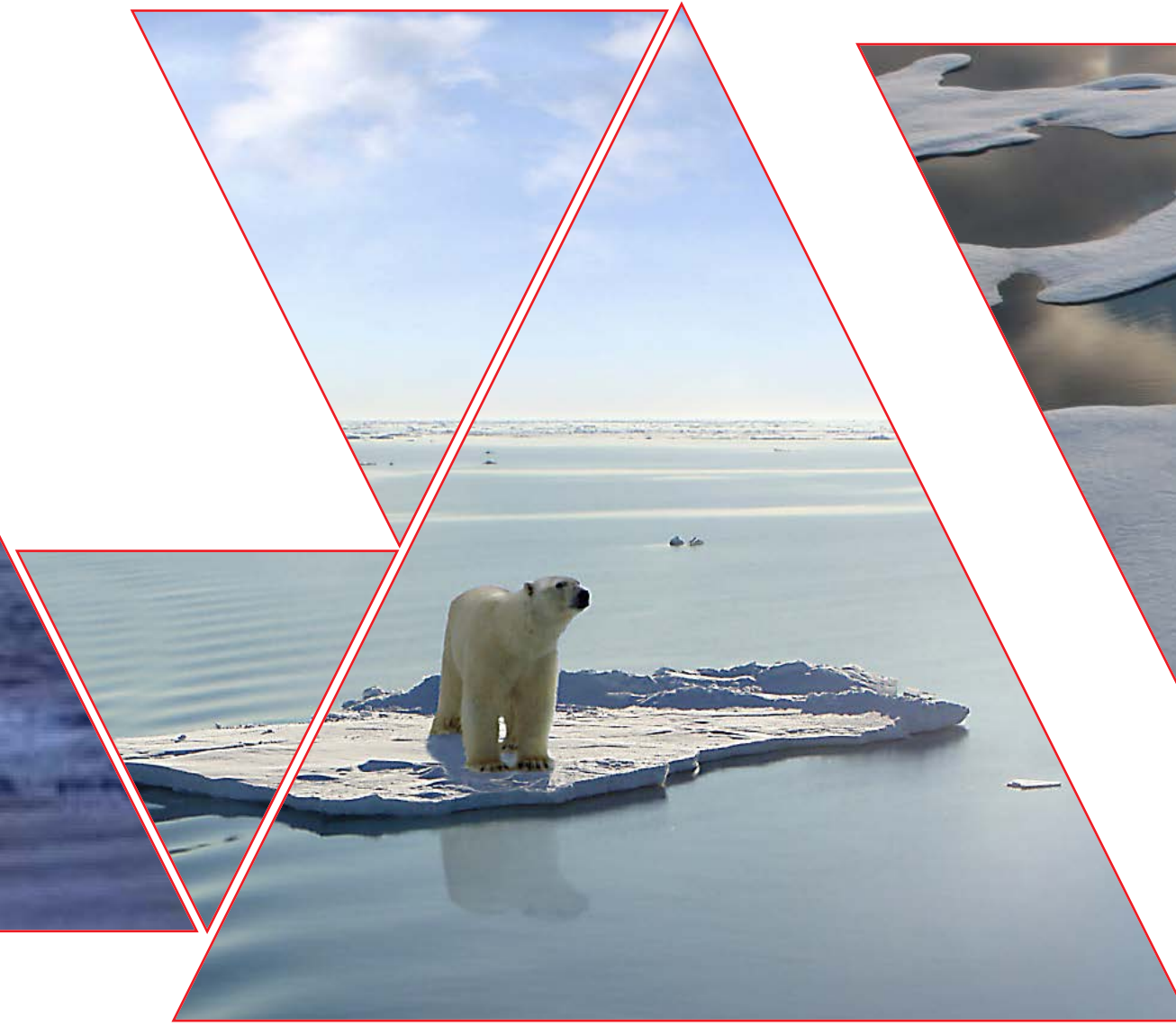
Dans la nuit, les couleurs m'éblouissent toujours tandis que je m'éloigne, heureuse d'avoir partagé un moment aussi incroyable. Ses traits noirs se perdant dans l'obscurité, **Ludik** devient un être quasi immatériel, esprit aux couleurs boréales, puissant mais éphémère.





On estime que l'espèce pourrait *disparaître* d'ici un siècle à cause d'une réduction de la superficie et de la qualité de son habitat.

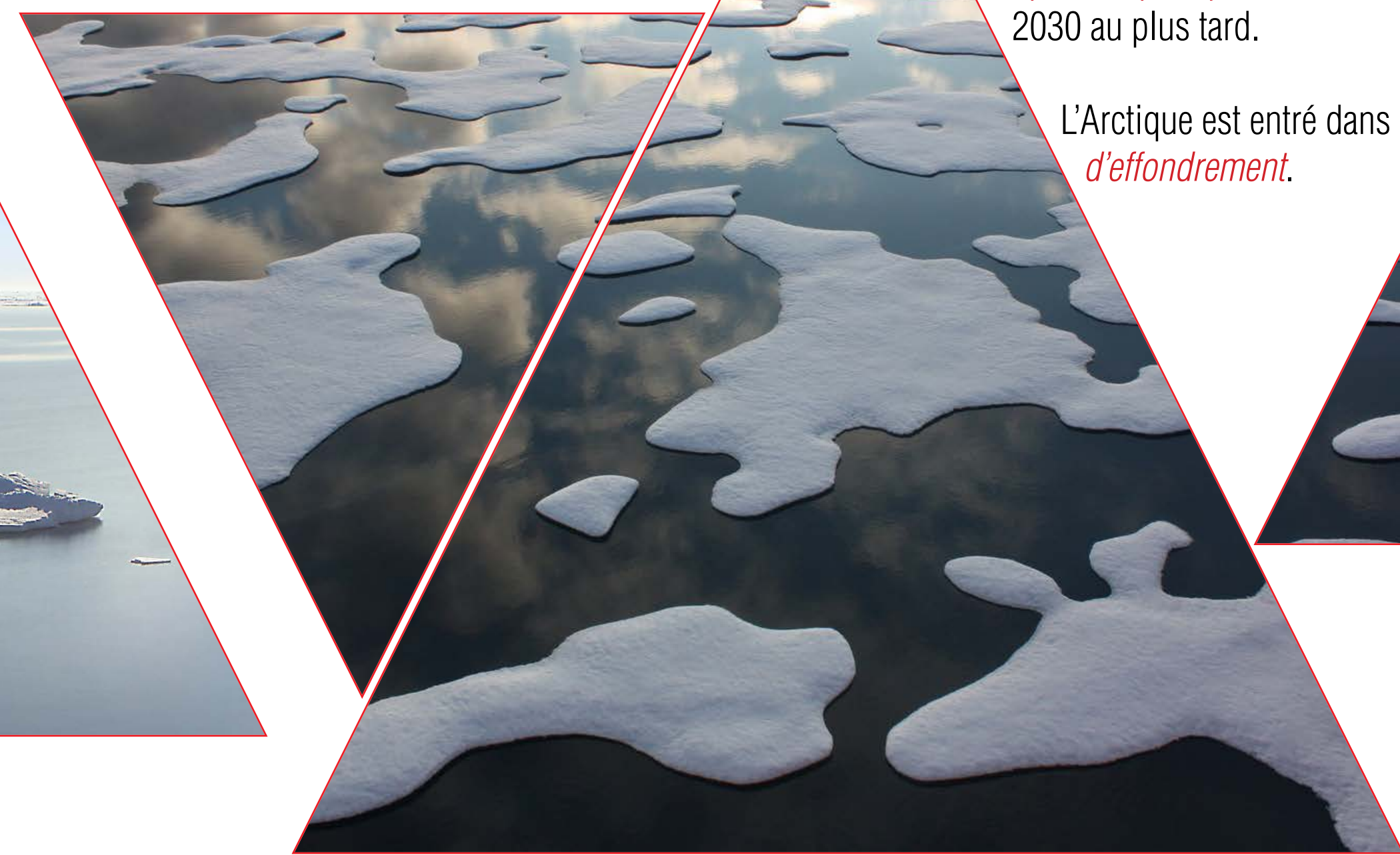
On a découvert des ours blancs noyés, des cas de cannibalisme, que le nombre d'ours « à *problème* » est en augmentation, et que des ours cherchent de la nourriture près des communautés arctiques.

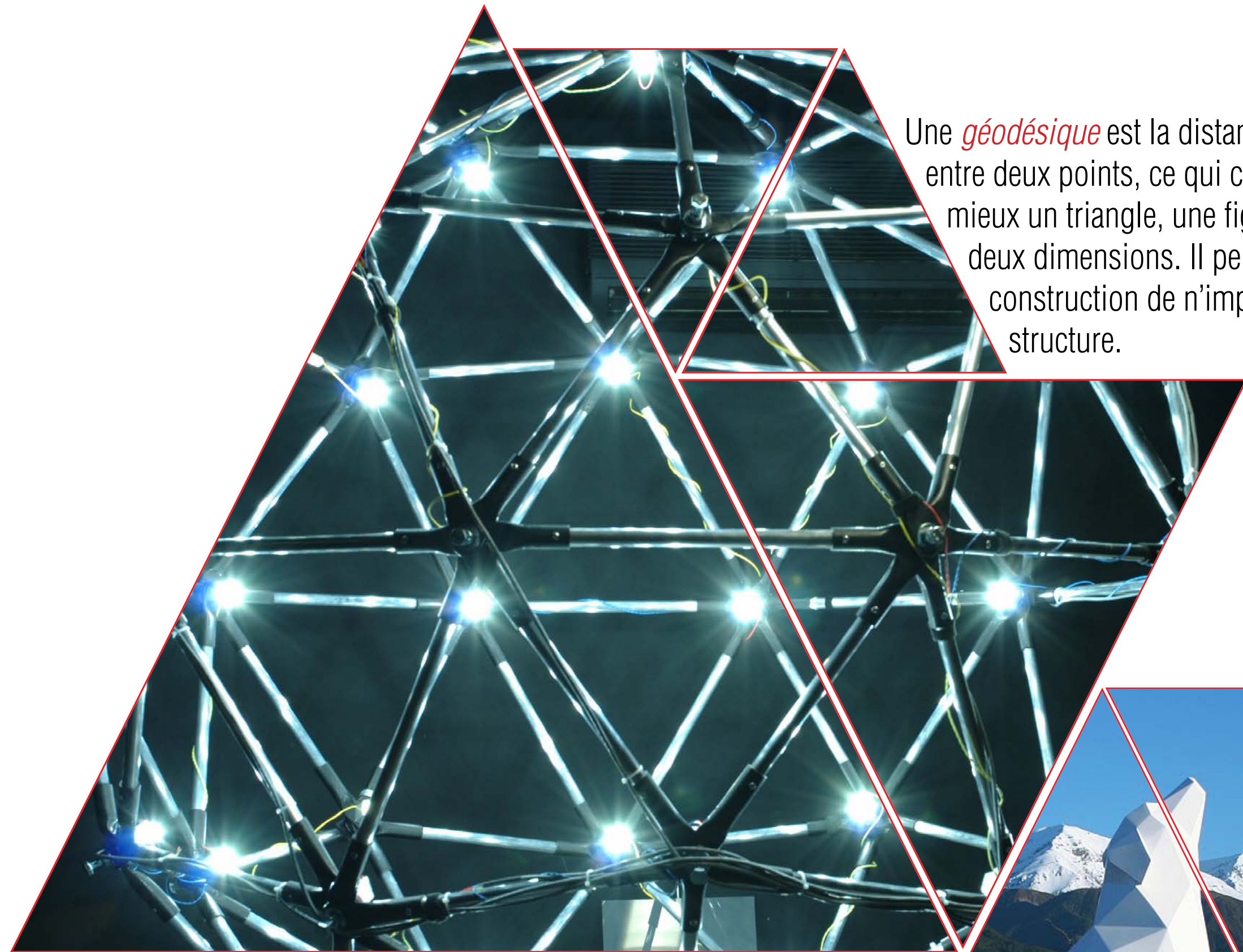


La banquise du pôle Nord n'a jamais été aussi *réduite* depuis plus d'un siècle.

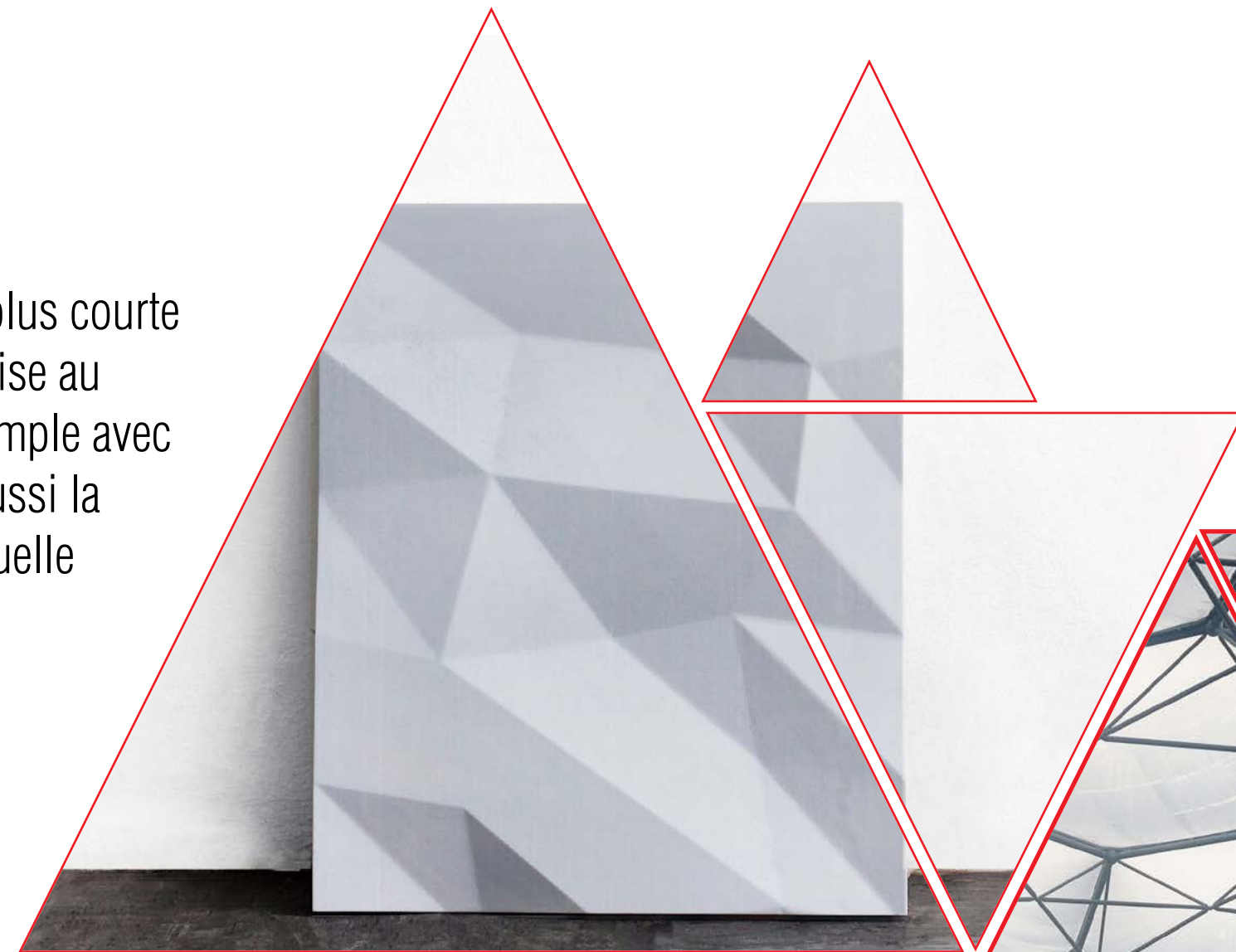
Depuis 2012, il est admis que la banquise *disparaîtra presque entièrement* en fin d'été d'ici 2030 au plus tard.

L'Arctique est entré dans *une phase d'effondrement*.



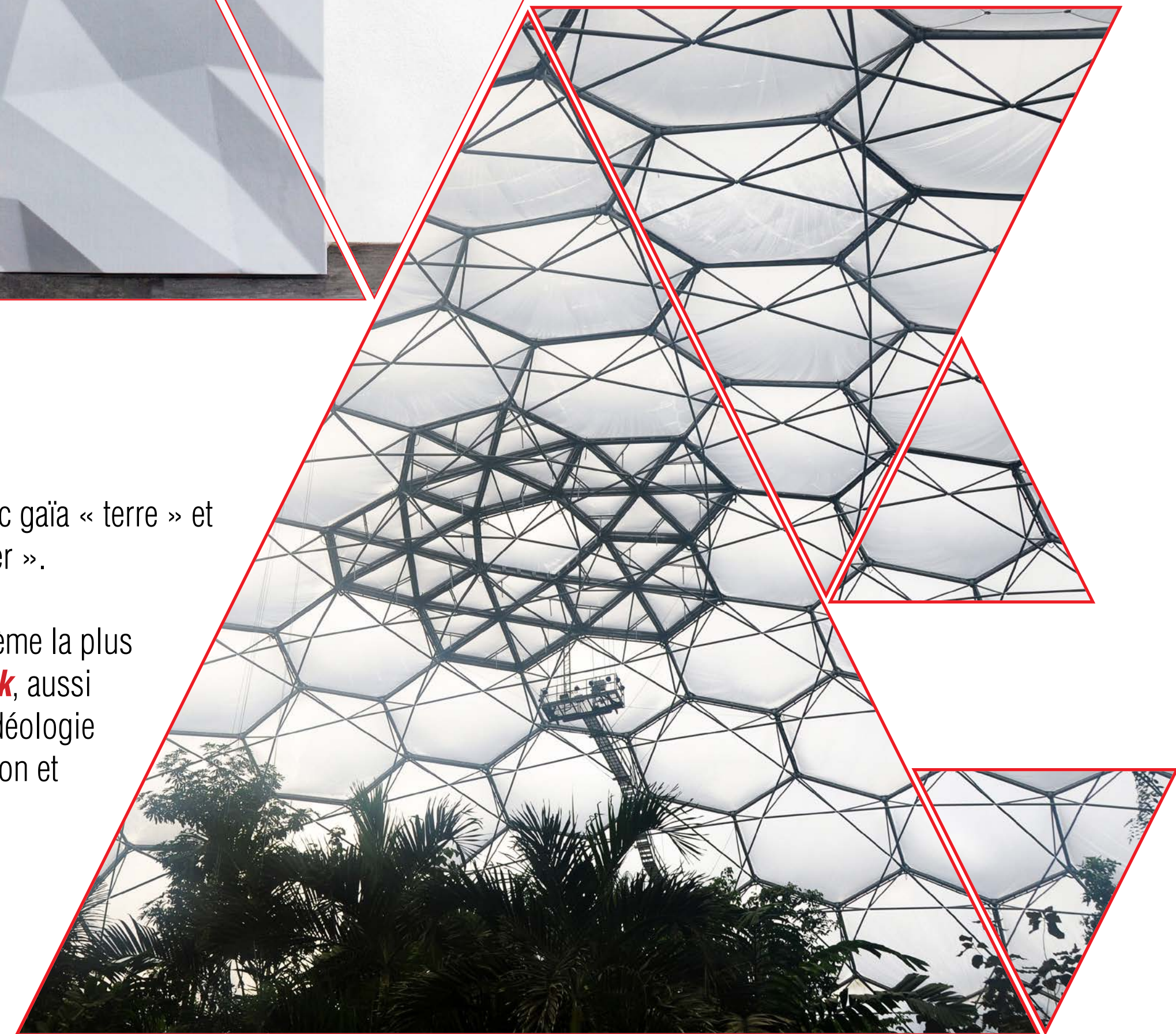


Une *géodésique* est la distance la plus courte entre deux points, ce qui caractérise au mieux un triangle, une figure simple avec deux dimensions. Il permet aussi la construction de n'importe quelle structure.

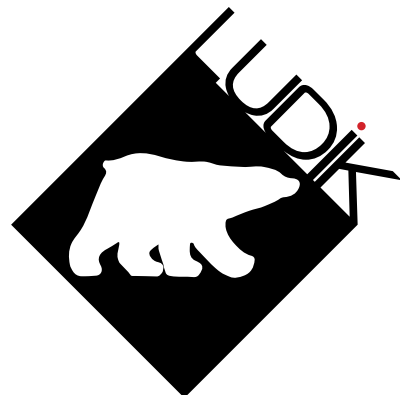


*Géodésie* vient du grec gaïa « terre » et daiein « partager, diviser ».

Le triangle est donc l'emblème la plus à même de représenter **Ludik**, aussi bien en terme d'intention, d'idéologie que de facilité de construction et d'esthétique.

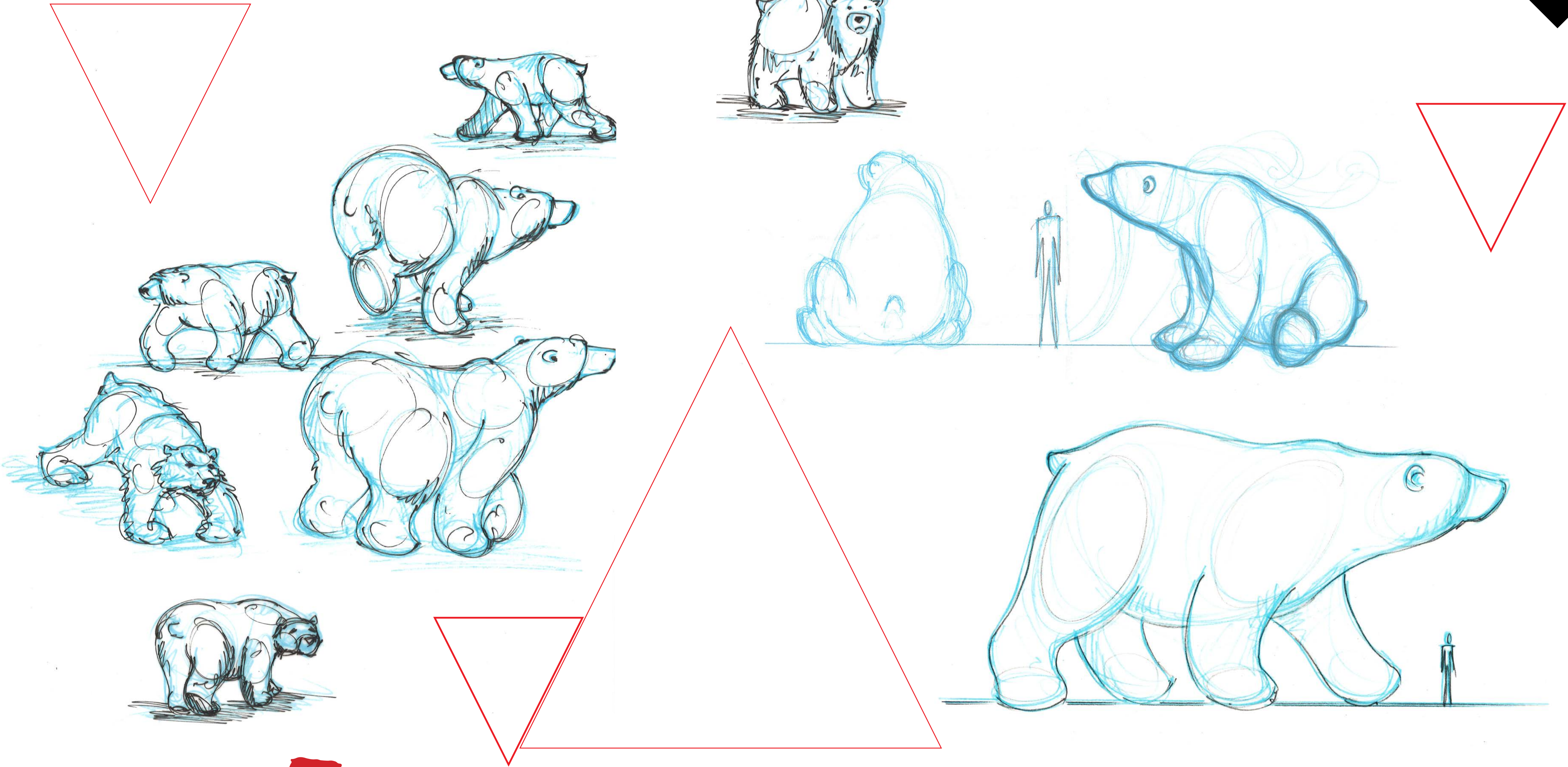
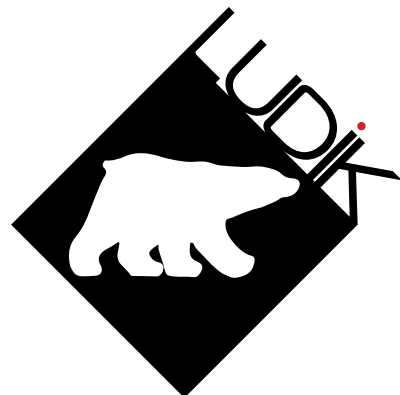


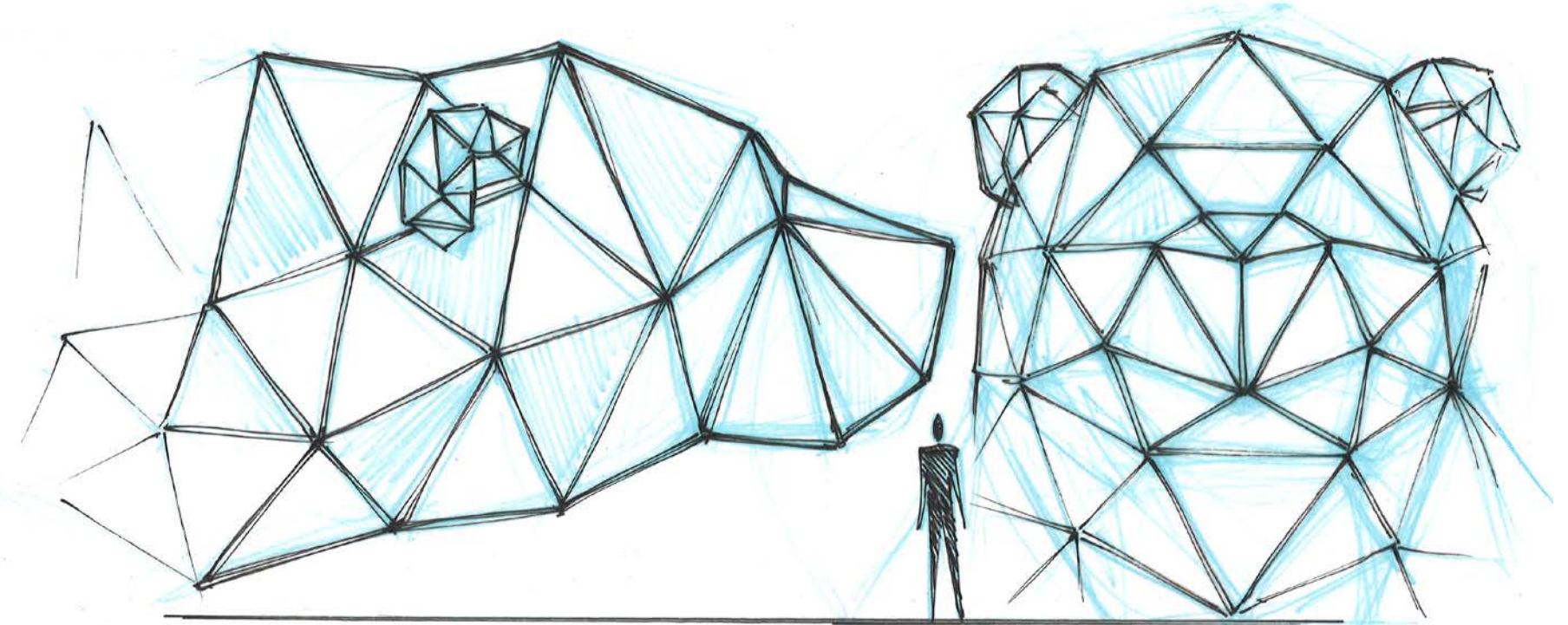
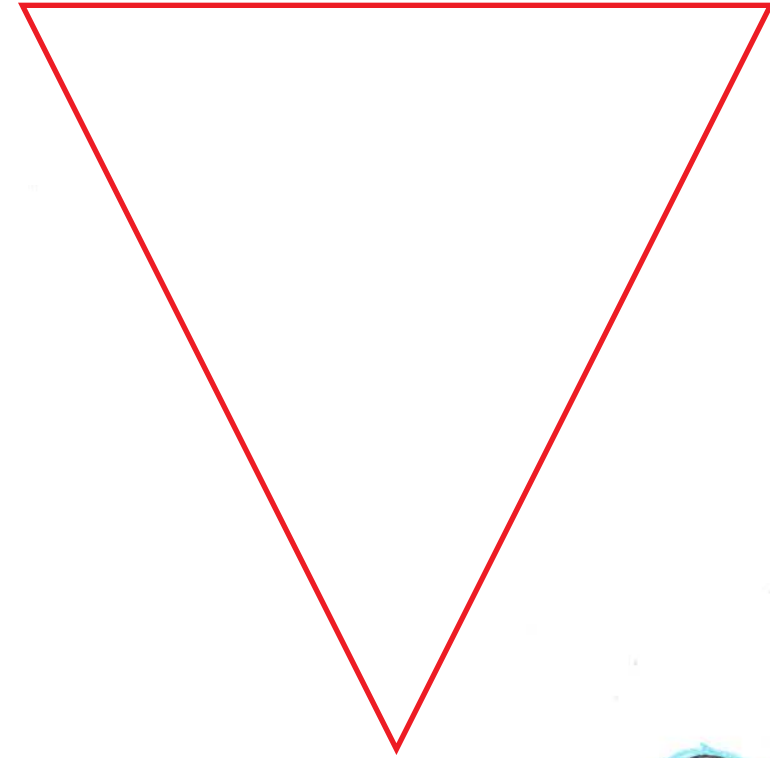
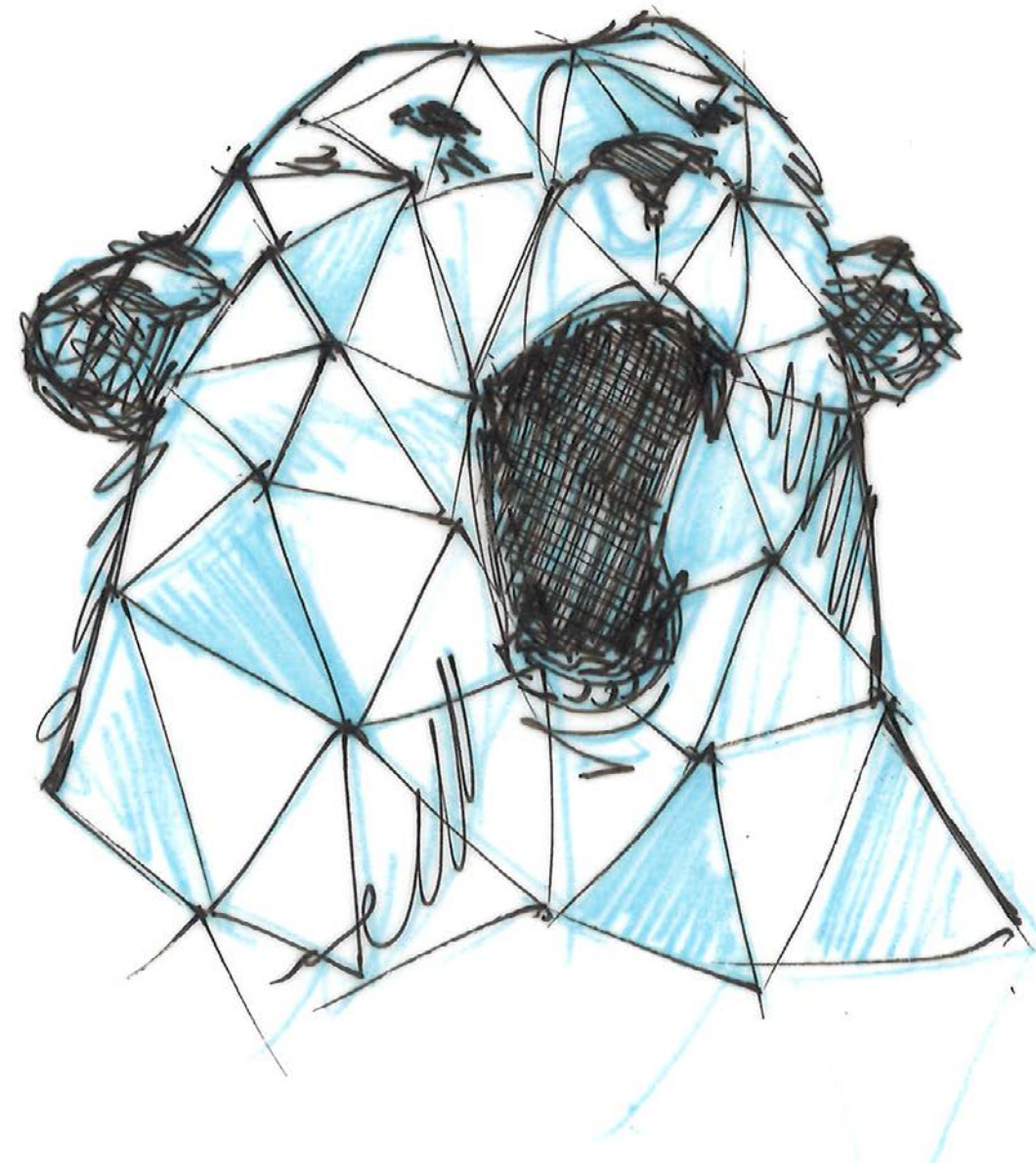
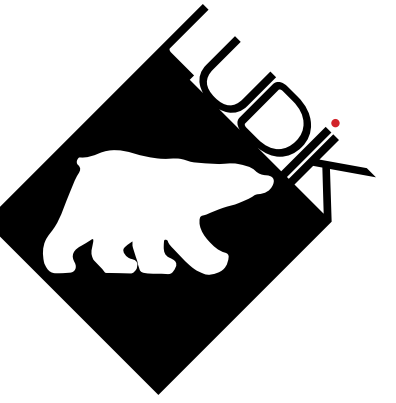




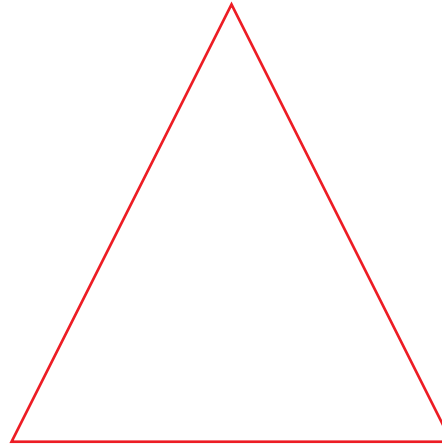
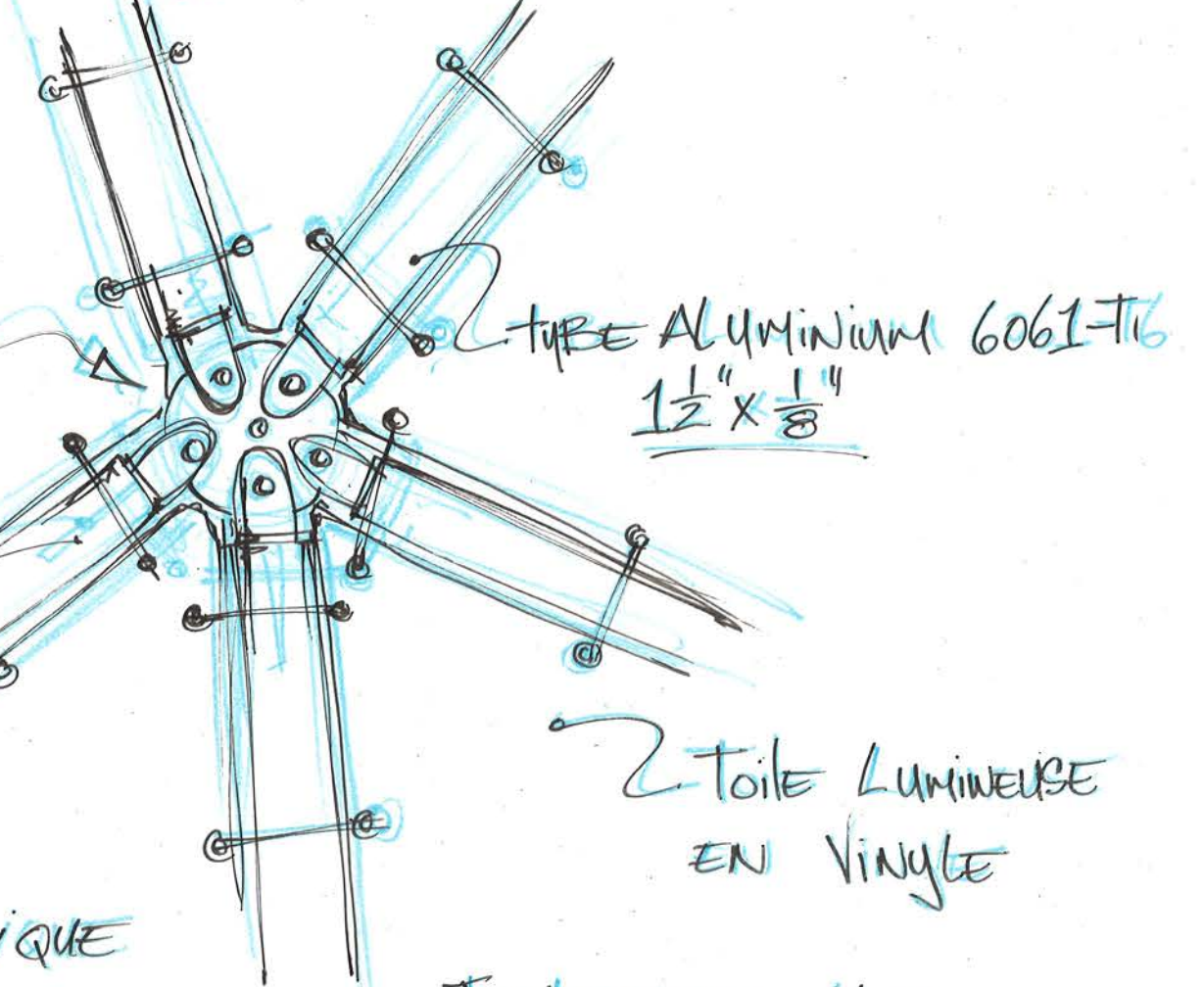
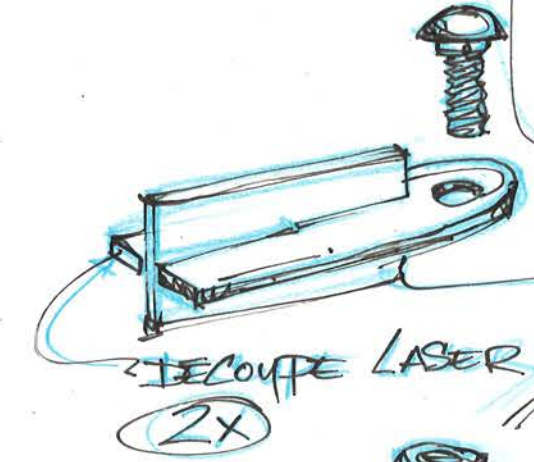
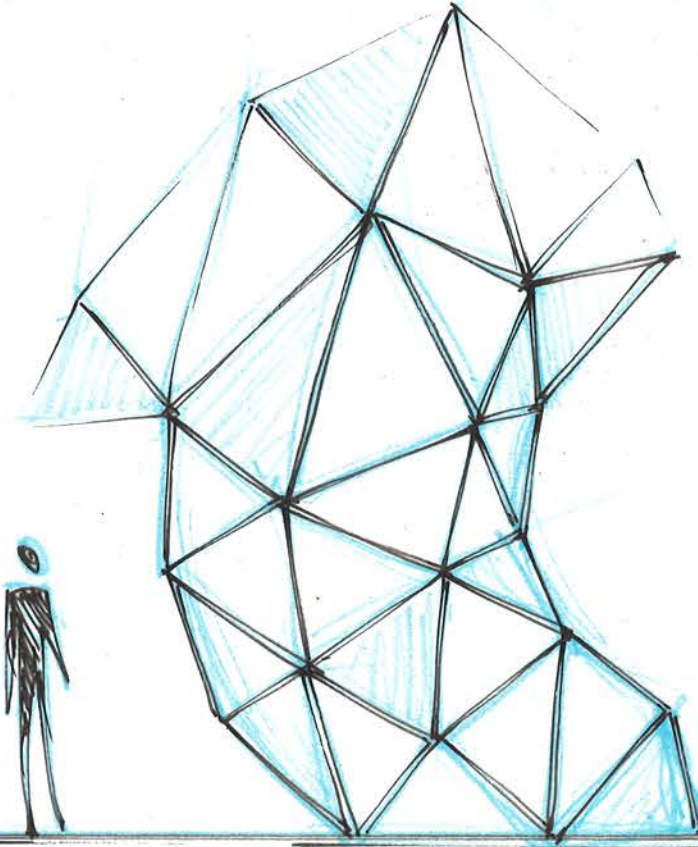
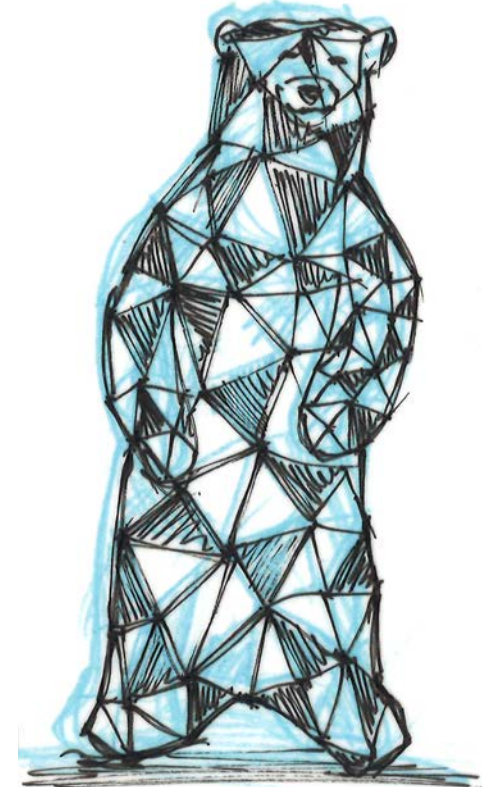
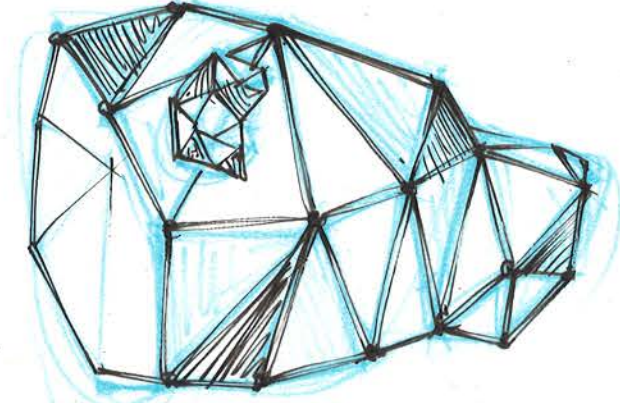
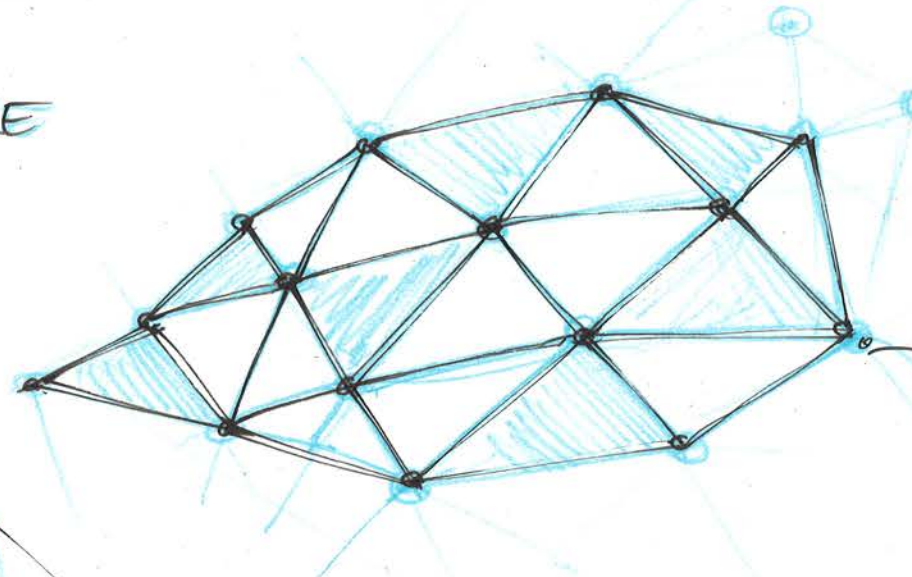
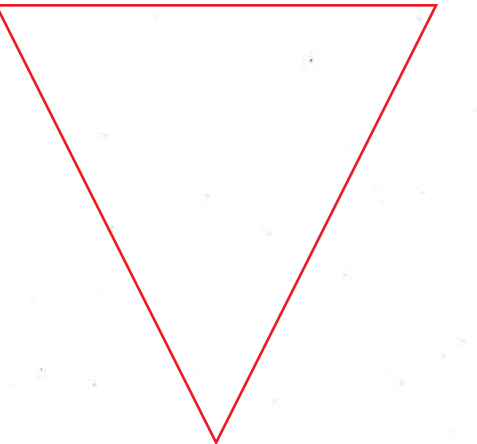
Les *Custom Toys* sont des figurines créées par des artistes, dessinateurs et illustrateurs issus d'univers différents. Ils sont habituellement blancs, et personnalisés par d'autres artistes, souvent un moyen de faire passer une idée ou un point de vue.







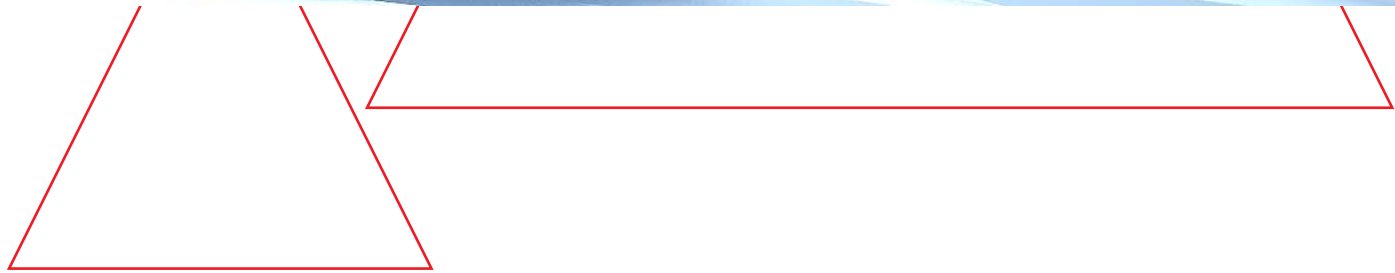
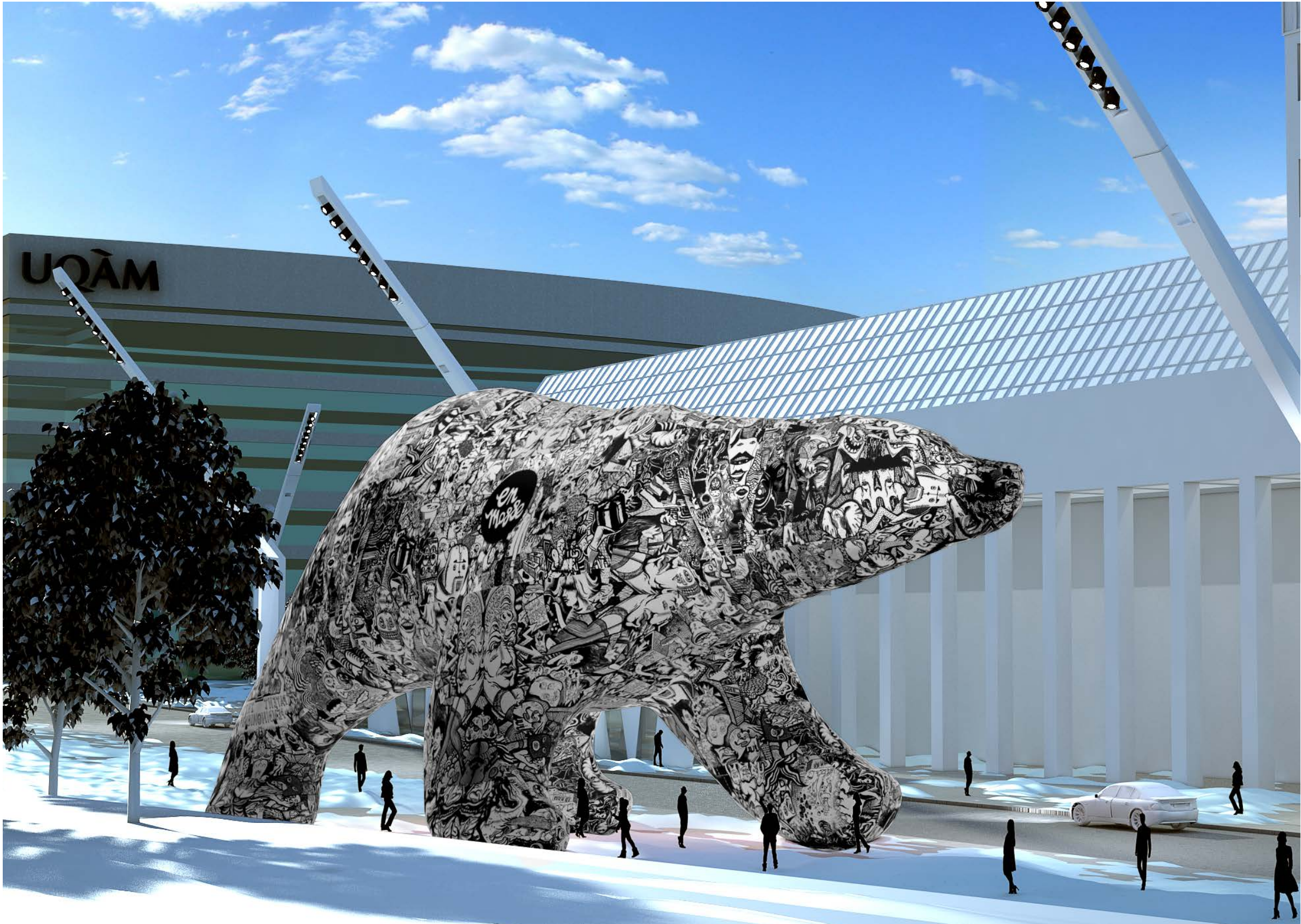
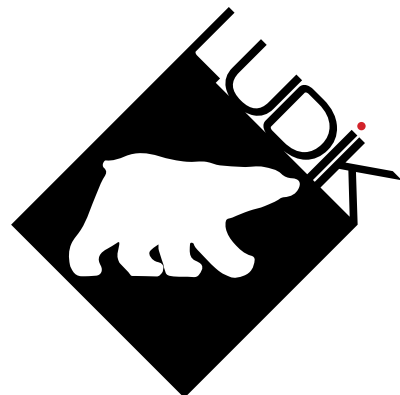
"TIE-WRAP"  
2 Oeillet  
2 toile  
tube structure

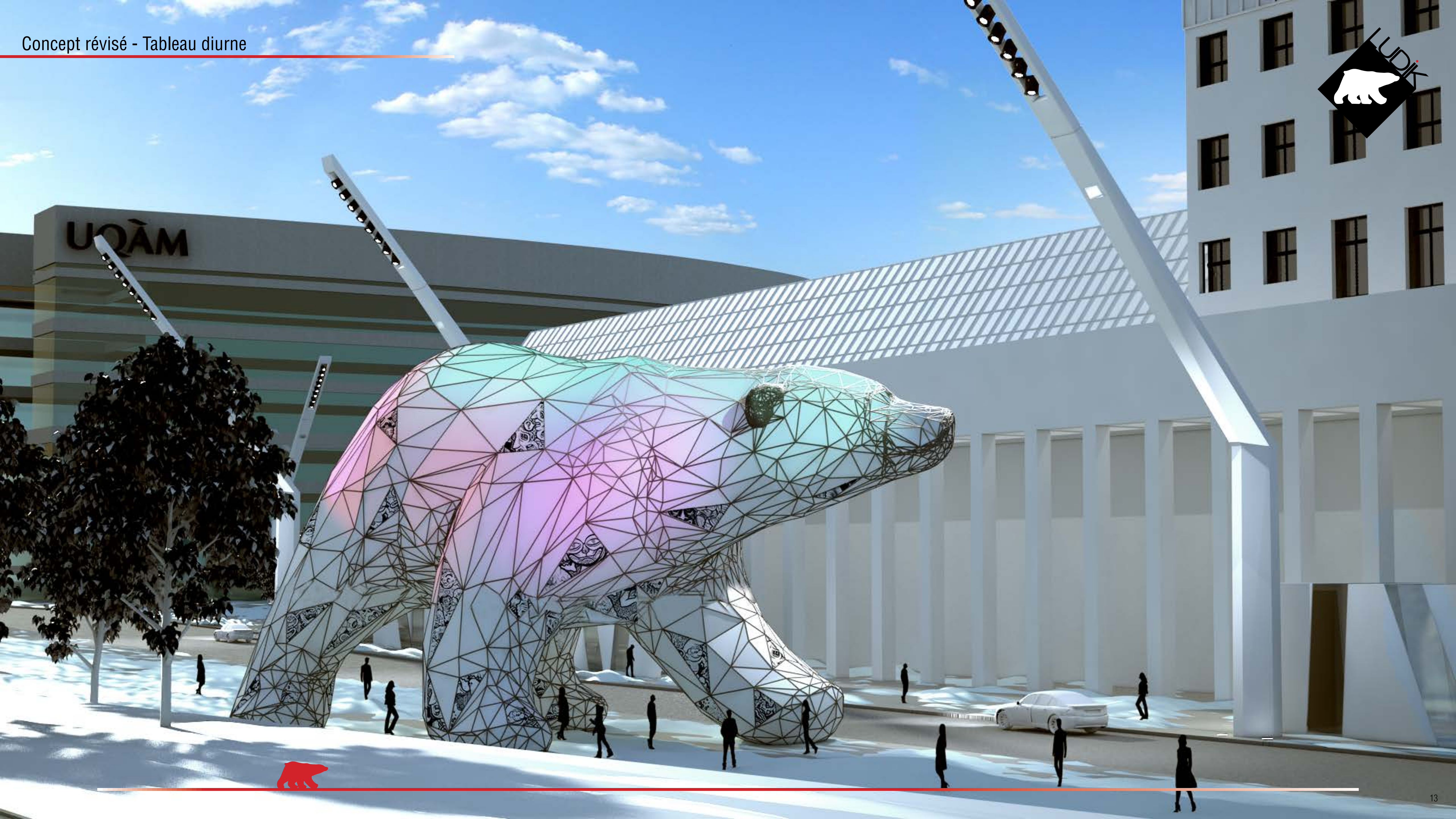


SCULPTURE GEODESIQUE

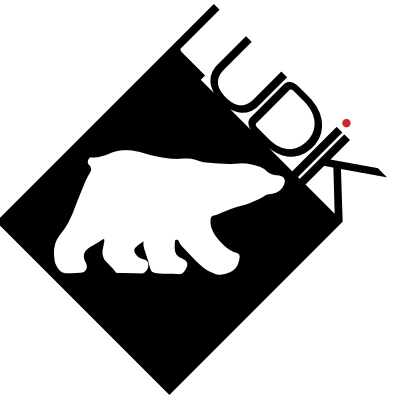
JOINT D'ASSEMBLAGE











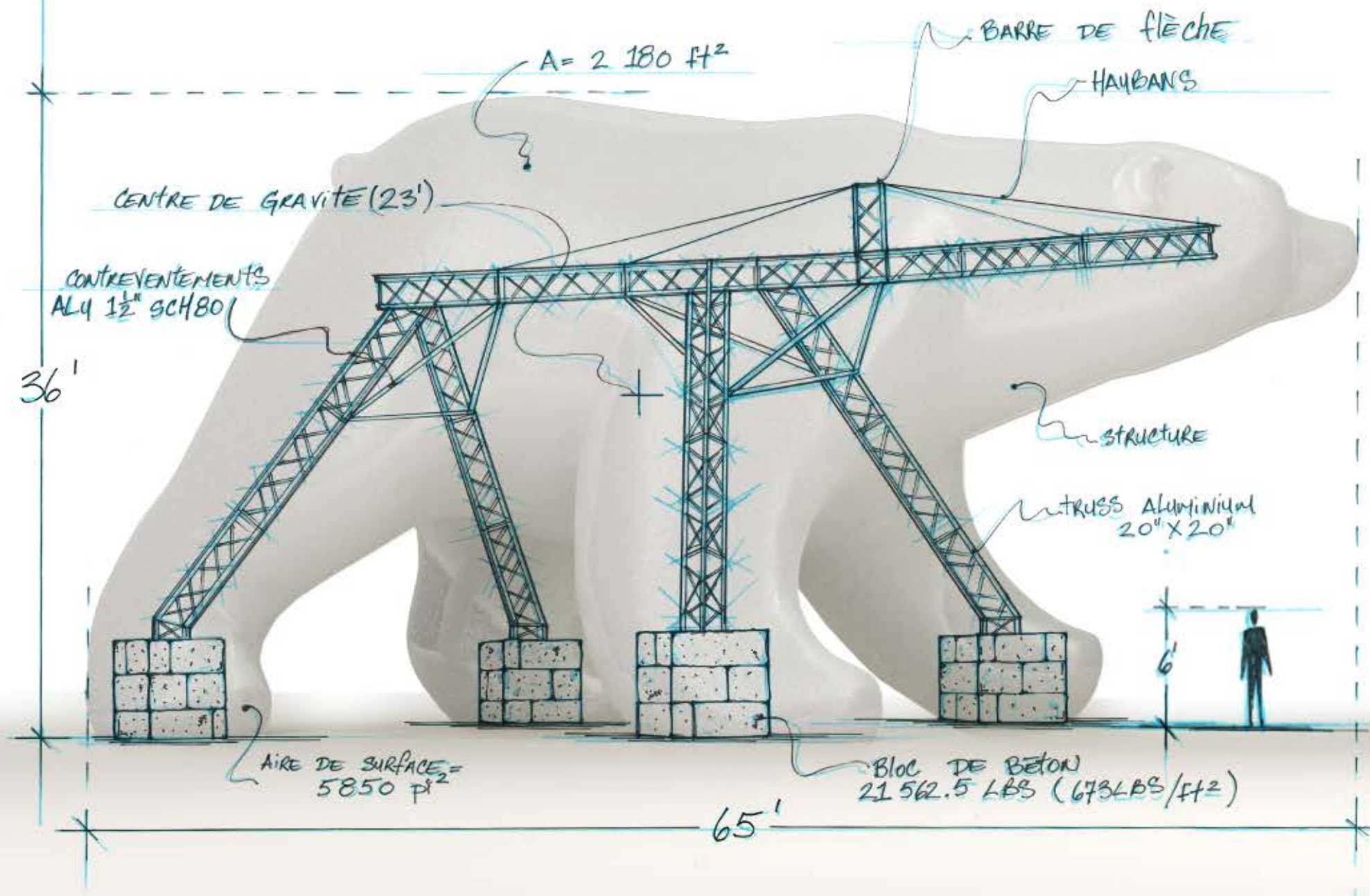
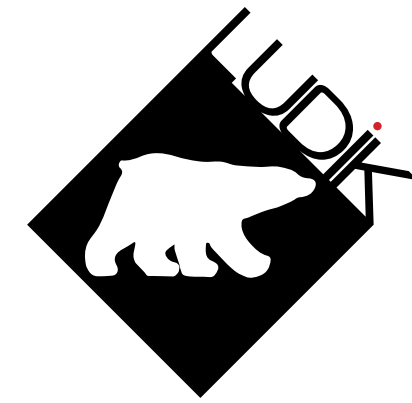
**Expérience optique** - Le premier contact sera avant tout visuel. **Ludik**, méga-sculpture géodésique, se remarquera de loin: le jour, par sa taille et son éclat, la nuit, par l'aurore boréale qui illuminera la Place des Festivals. Le spectateur voudra s'en approcher tout d'abord par curiosité. Une fois sur place, il découvrira les oeuvres réalisées par différents artistes sur un thème commun, transformant **Ludik** en une gigantesque fresque de messages peints.

**Expérience sonore** - En s'approchant, le public vivra une immersion auditive dans le milieu naturel de **Ludik**. Craquements de la glace, brise sifflant sur la banquise, faune voisine, poèmes inuits, humeur de **Ludik**... L'expérience se tiendra sous son ventre, protégé entre ses quatre pattes, qui permettront le support technique pour un vécu à 360 degrés.

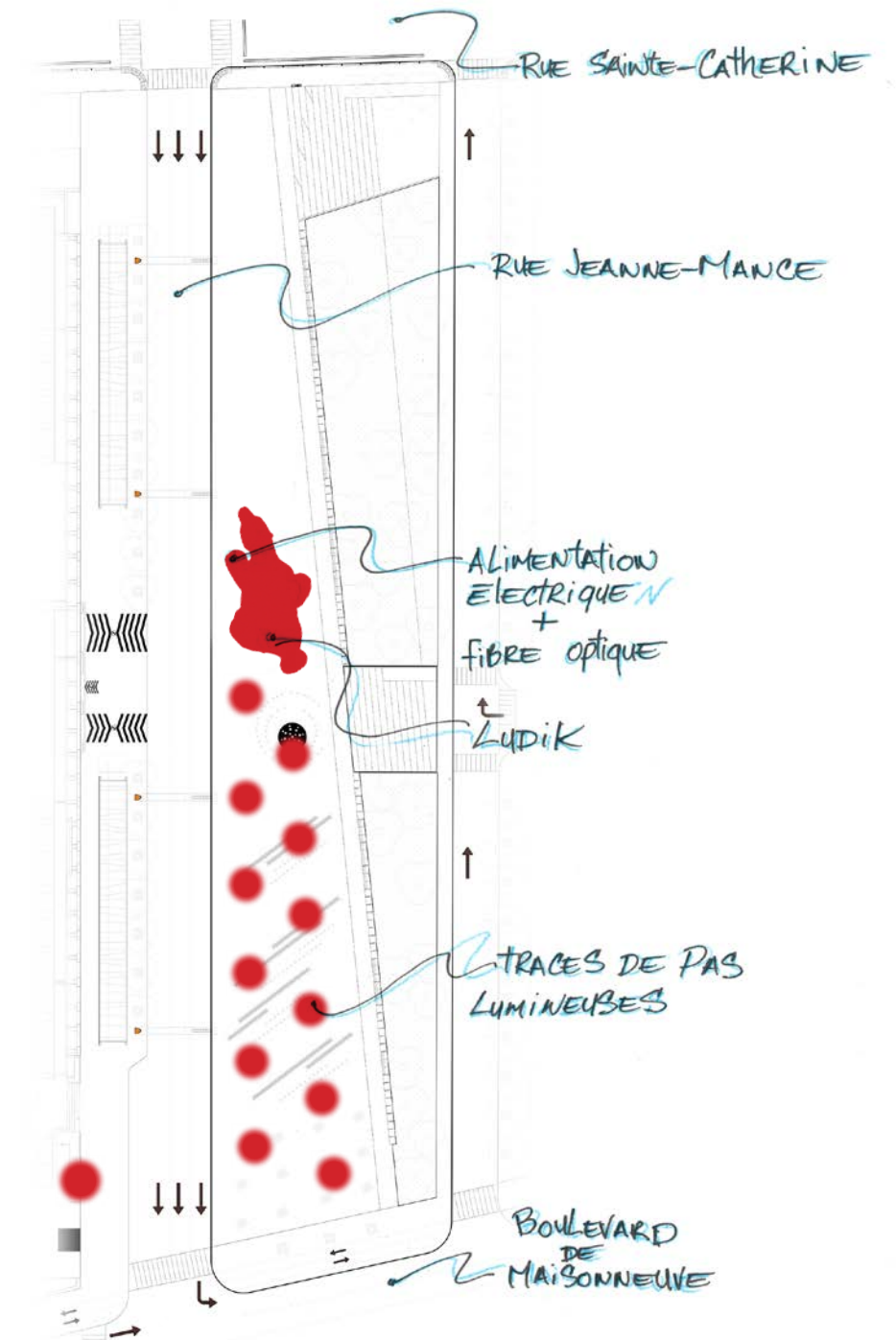
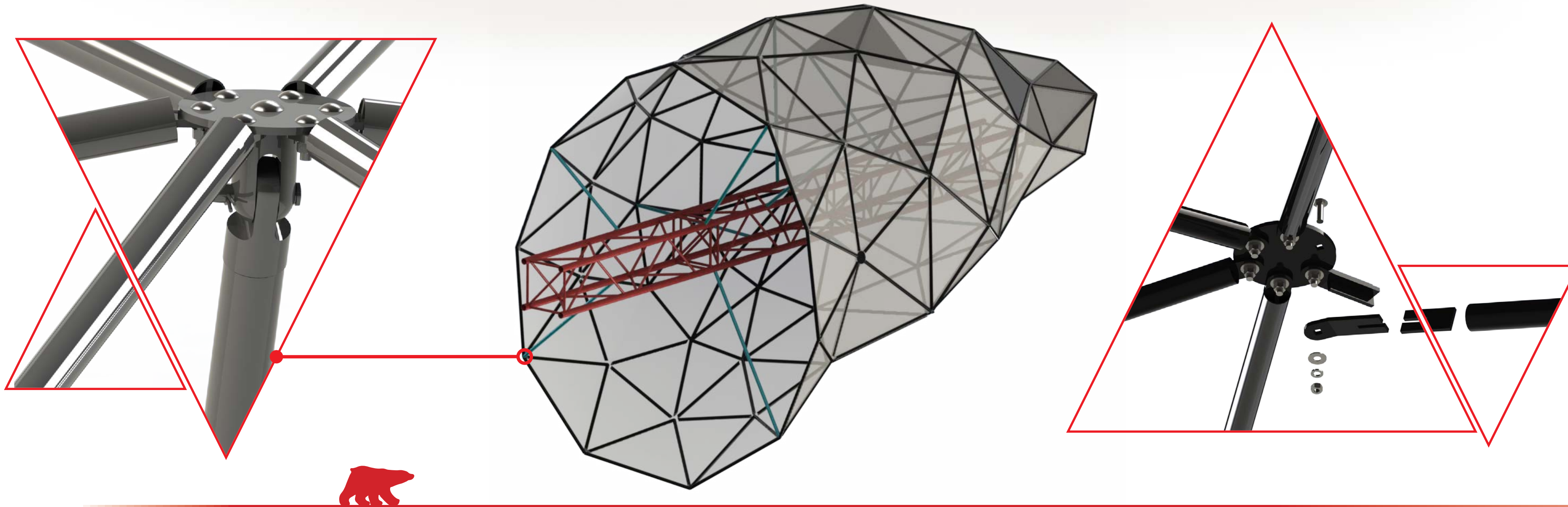
**Expérience sociale** - **Ludik** devient un lieu de rencontre, de partage. Il amène les gens à partager des expériences, à prendre conscience de l'état des choses, à montrer que la beauté est présente tout autour de nous et qu'il faut la préserver. **Ludik** dépose un message communautaire et social fort.

**Expérience sensitive** - Le côté sensitif de **Ludik** est communiqué par les émotions ressenties grâce aux expériences précédentes. Le but est de faire connaître l'état de vie des ours polaire, de toucher et de stimuler le public.





ETUDE STRUCTURE INTERNE







***Tubes Aluminium emmanchés.***

L'aluminium est une matière noble, résistante et légère.  
Avec des caractéristiques naturelles de couleur et de réflexion à la lumière, il permet aussi de ne pas avoir à utiliser de peinture.

***De la toile de vinyle lumineuse.***

Produit facile à travailler en découpe à la main, très résistant aux intempéries et solide. Matériel qui absorbe et diffuse très bien la lumière.



