

LE BAL DES GLACES

La place des festivals se transforme le temps d'un hiver en palais des glaces, pour une réunion festive et surprenante. L'installation exploite les jeux de réflexion afin de tromper les perceptions et brouiller la sensibilité que porte le visiteur envers son environnement.

Des modules de miroirs assemblés en étoile à trois branches, répétés et positionnés stratégiquement sur le site, dessinent une constellation où se forme un parcours libre et ouvert. Dans cette déambulation, les perspectives se démultiplient infiniment par le reflet des lumières, de l'architecture et des visiteurs; une dérive intrigante, imprévisible et immersive. Le passant se retrouve au centre d'une illusion, un reflet d'une réalité fragmentée et recomposée sous ses yeux à chacun de ses mouvements.

Cette approche liée à la modification de l'espace urbain par une expérience cinétique positionne l'individu comme « performeur » au sein de la galerie de miroirs. Plongé à l'intérieur d'un lieu hors temps et hors spatialité en rupture avec nos repères conventionnels, le promeneur est appelé à reconstruire son environnement dans une valse avec les autres et/ou leurs reflets. Un visiteur seul aura également l'impression d'être entouré d'une foule par la démultiplication de sa propre image, dans une place semblant remplie et animée.

Les miroirs scintillants tel la neige au soleil confèrent au Quartier des Spectacles une atmosphère festive et poétique, de jour comme de nuit. L'installation donnerait lieu à la perception inattendue d'un espace grandiose et infini, un espace bondé de gens et de lumières, un bal au palais des glaces...

