


astérisme



528NE



# astérisme

Comment dilater le temps ? Comment induire une pause contemplative, permettre un arrêt sur image, suggérer un instant de questionnement sur l'univers et le plus grand que soi ?

Astérisme est une installation lente, méditative, basée sur l'observation passive des étoiles, sur la recreation urbaine d'un moment privilégié et anti-urbain universel : la contemplation de la voie lactée, du scintillement subtil des étoiles. Tout être humain a des souvenirs associés à ces pauses constellées, à ces instants où le temps prend une dimension relative face à l'immensité de l'univers, où l'observation silencieuse des astres est teintée de réflexions philosophiques, de délires astronomiques... La voûte étoilée ne laisse personne de glace ; elle fascine, émerveille et émeut par sa beauté inaccessible.

Astérisme propose de représenter en lumière les liens invisibles, intangibles et culturels qui relient les étoiles dans l'imaginaire humain, de matérialiser les constellations dans leur réalité tridimensionnelle.

La Place des Arts se métamorphose alors en voûte céleste, parsemée d'étoiles au scintillement délicat, où à intervalles irréguliers Orion, Andromède ou encore la Grande Ourse s'illumine et s'éteint lentement. Les structures triangulées, disposées sur la place, interagissent entre elles par les lieux de pause qu'elles offrent, proposant un point de vue ciblé sur la structure d'étoiles voisine, d'où la projection connue de la constellation est alors clairement définie. Les modules sont également disposés de manière à créer un appel des axes de circulation principaux. L'interaction proposée est donc passive, un moment de pause dans la fébrilité urbaine et l'hyperactivité du rythme de vie contemporain. Chaque module d'étoiles présente aussi en trame sonore de fond des histoires, accompagnant chaque cycle d'illumination de ses constellations, comme si un ami près de vous, lors d'un moment de contemplation astrale, vous glissait quelques mots sur sa compréhension de l'univers.

Le parcours proposé au visiteur est volontairement indéfini et aléatoire, l'installation ayant un intérêt visuel de près comme de loin. De près, une dimension méditative s'ajoute à la simple observation ; les récits racontés stimulent les réflexions alors que les instants de pause sonore permettent de discuter ou de rêvasser.

De jour, les fines membrures se fondent dans le décor hivernal et suggèrent des astérismes, sans toutefois clairement s'affirmer dans ce sens. L'installation se fait alors jeu d'ombre et lieu potentiel de pause, se laissant discerner comme une intrigante structure gracile et éventuellement comme un rappel pour les initiés.