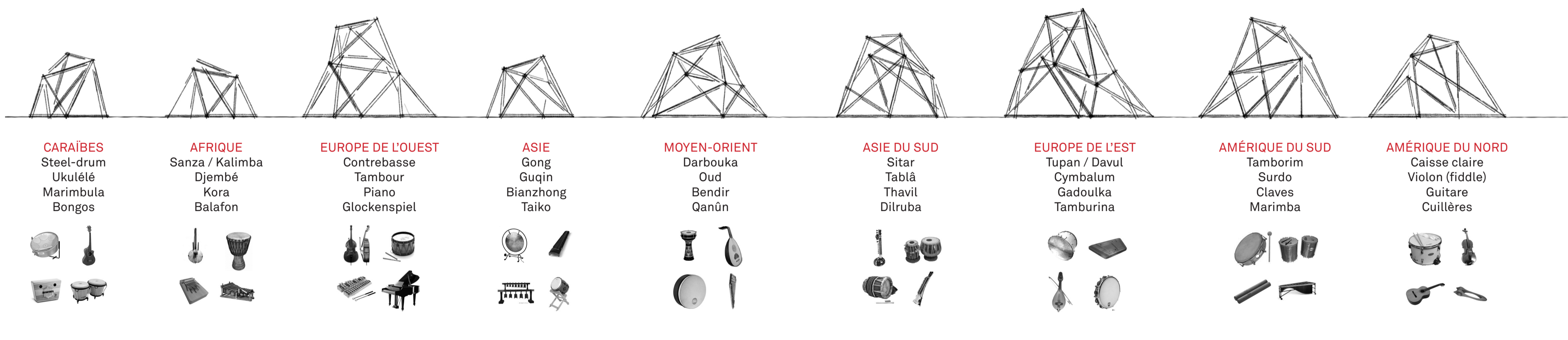




# Ce n'est plus une légende.

C'est dans un temps très lointain, à l'air Crétacé, que se sont formées les mystérieuses collines Montérégiennes, dont le Mont Royal, qui en est sans doute l'un des plus emblématique élément. Cette curiosité géologique Québécoise ne manque pas de nourrir les croyances populaires, on entend d'ailleurs encore dire que ces collines seraient d'anciens volcans.

Si la science a prouvé qu'il n'y a jamais eu d'éruption, nous savons aussi que ce chaînon a bien été formé par des montées de magma. MAGMA est une architecture éphémère, audio visuelle et interactive, composée de 9 structures indépendantes formant un archipel d'îlots qui relie l'esplanade de la place des Arts à la place des Festivals, en référence à ces 9 collines Montérégiennes. Le dispositif a pour objectif de réchauffer les corps et les esprits, mais aussi de créer l'interaction, le dialogue et l'échange en donnant l'occasion aux visiteurs de jouer ensemble.



**STRUCTURES**  
▲ Chaque îlot est constitué d'un assemblage de billes de bois rond (pin blanc).  
▲ Ce matériau 100% écologique et recyclable (issu d'une production de proximité par un fournisseur éco-responsable) est sans doute le plus représentatif de l'architecture traditionnelle Québécoise.  
▲ Chaque structure a sa propre volumétrie.  
▲ Ses formes asymétriques sont inspirées des accidents géologiques lors de la formation des collines / volcans, et offrent des perspectives changeantes avec une géométrie différente selon le point de vue et la position dans l'espace.  
▲ Posées à même le sol, ces structures tolèrent la pente naturelle de ces places. L'accessibilité aux personnes à mobilité réduite est assurée grâce à un passage de plein pied sans obstacle sur chaque îlot.

**LUMIÈRES**  
▲ En pleine période hivernale où le climat se fait glacial, les visiteurs sont invités à «réveiller ces volcans» dans une explosion de couleurs et une symphonie de sons, grâce à une participation active, ludique et musicale de chacun.  
▲ Plus le public est actif, plus les jeux de lumières s'intensifient, et les éclats tumultueux de couleurs vives et chaudes rendent l'atmosphère presque brûlante en évoquant la chaleur et l'énergie intense d'une éruption volcanique.  
▲ La structure devient un kiosque à musique ou une piste de danse.  
▲ Un dispositif LED dynamique est encastré dans chaque bille de bois de structure et répond de manière synchronisée aux signaux émis par l'appareil musical, lumineux lui aussi.  
▲ Ces mêmes signaux auront une incidence sur l'éclairage de façade du MAC afin de rendre l'installation plus immersive et de rendre l'expérience monumentale.  
▲ Différents scénarios seront programmés afin de rendre les effets visuels spectaculaires et variés.

**L'INSTRUMENT DE MUSIQUE**  
▲ Chaque structure dispose en son coeur d'un appareil musical à percussion créé spécialement pour cette installation.  
▲ Des maillets sont suspendus à l'appareil et invitent les passants à les utiliser pour déclencher des sons et des jeux de lumière.  
▲ Chaque «volcan» émet des sons d'instruments acoustiques traditionnels sélectionnés en fonction de leurs provenances, afin de créer une ambiance sonore particulière pour chaque région du monde et de représenter son identité culturelle.  
▲ Cette diversité vient rappeler le multiculturalisme de la ville de Montréal, particularité qui en a toujours fait sa force et son dynamisme, et rend hommage à ses nombreuses communautés.  
▲ Parcourir ces îlots revient alors à faire une sorte de voyage musical autour du monde, découvrir des sons de pays exotiques en les jouant soi-même, et pourquoi pas en les mélangeant à ceux des autres.  
▲ En effet, tous les échantillons sonores pour chaque îlot étant basés sur la même gamme pentatonique, aucune fausse note n'est possible. Au contraire, tout semble vibrer en harmonie, et chaque culture isolée sur son îlot se mélange aux autres dans une mélodie abstraite ou maîtrisée.  
▲ Lors d'événements, on peut imaginer des performances de musiciens professionnels jouant un même morceau sur l'ensemble des structures en simultané, accompagnées d'une chorégraphie spécialement conçue sur le thème.  
▲ Le volume sonore pourra être régulé en fonction des heures de la journée et de la nuit.

