

# 1. TEXTE

## MAISONS Δ ˘ ˘ NORDIQUE



L'installation proposée s'inspire des différents hameaux côtiers du Québec en hiver. Elle met en scène un village endormi par le froid et figé dans un paysage nordique. Au passage des gens, chacune des maisons se réveille, s'anime et se réchauffe, donnant à la place des Festivals une atmosphère villageoise festive où il est fait bon s'attarder.

—

Inoccupé, l'espace entre les maisons émet un environnement sonore qui s'inspire de l'immensité nordique, faite de craquements de glace, de pas dans la neige et de vents polaires. Une lueur blanche éclaire faiblement l'intérieur des maisons et la surface extérieure, miroitante, renvoie l'image de la ville, du ciel. La forme anguleuse, la lumière et les surfaces lisses participent d'une représentation cristalline; à l'image d'un paysage sonore et visuel glacé.

Lorsqu'un passant entre dans une habitation, elle prend soudainement vie grâce au système de capteurs dissimulés dans la double paroi de celle-ci. L'environnement sonore évolue en une pulsation dont le rythme témoigne d'une présence humaine venue habiter le lieu. La lumière passe du blanc à des teintes de mauve, orangé, vert et s'intensifie à mesure que les gens affluent et se déplacent dans les maisons. Celles-ci deviennent habitées d'un tempo et de lueurs qui leur sont unique, créant une atmosphère festive et rassembleuse qui attire les passants.

Les surfaces réagissent aux mouvements des gens en produisant sons et lumières. L'interaction sera d'autant plus marquée et immédiate lorsque le visiteur s'approche des parois, constituées d'une multitude de petits points lumineux. Toutes les maisons étant synchronisées sur un même rythme, plus il y aura de maisons occupées, plus la mélodie se fera entendre sur la place publique. Chaque habitation possède une identité sonore, ses propres variations mélodiques sur un même thème, créant ainsi, selon l'emplacement et le nombre de passants, une spatialisation sonore et une composition unique. Une interaction originale à chaque habitation, à même de surprendre l'occupant.

—

Ainsi, l'expérience offerte aux visiteurs varie selon les moments de la journée et l'occupation des lieux. Le jour, elle incarne une immense sculpture translucide qui émet des sons et dialogue avec la ville en créant un miroir déformé de celle-ci, tel un immense kaléidoscope sur la place des Festivals. À la tombée de la nuit, l'installation prend la forme d'un hameau de petites maisons à l'intérieur lumineux qui évoque une cité de lanternes dans lesquelles les passants créent des prestations musicales, lumineuses aléatoires et toujours uniques.