

Orienté nord-sud, bordé par l'eau et la montagne, le site urbain de *Luminothérapie* offre une parcelle de terrain similaire aux rangs établis le long du fleuve Saint-Laurent par le régime seigneurial de la Nouvelle France. Ces concessions qui prenaient jadis la forme de rectangles allongés perpendiculaires au fleuve, étaient exploitées comme terres agricoles. Ondulant au gré du vent et des saisons, leurs champs de blé offraient un spectacle aussi captivant qu'imprévisible.

C'est de ces champs balayés par le vent et la lumière que s'inspire le projet *Entre les rangs*. Il repose sur une proposition : revisiter un versant de l'histoire agricole du Québec pour le mettre en dialogue avec le contexte urbain actuel. Des tiges souples, dont la tête élargie est dotée de réflecteurs blancs, constituent l'élément de base de l'installation. Plantées sur une base modulaire, ces tiges flexibles se rassemblent pour créer des parcours piétons.

L'installation adopte une technologie simple qui met à profit les stimuli environnants pour créer une animation nouvelle. Les réflecteurs à la tête des tiges diffusent autant les sources d'éclairage naturel qu'artificiel. Ainsi, le jour ces réflecteurs amplifient la luminosité hivernale et la nuit, ils profitent des éclairages colorés projetés par les mégastructures scénographiques du site. La souplesse des tiges permet, grâce au vent, de mettre ces scintillements en mouvement. Magnifiant les effets du vent et de la lumière, les tiges agissent ainsi à titre de canevas vivant à la fois réceptif et transformateur.

Le projet *Entre les rangs* s'ouvre sur plusieurs types d'expériences. Vues à distance, les tiges se fondent en une grande toile bercée par le vent et caressée par la lumière. Cette perspective évoque et réinterprète à la fois l'image des champs de blé, situant l'expérience à la jonction du familier et du nouveau. Lorsqu'il s'approche du site, le passant aperçoit une série de chemins qui s'ouvrent à lui. Lorsqu'il s'y engage, il constate que ces sentiers alternent entre différentes largeurs, le chemin se faisant tour à tour étroit ou ouvert. À certains moments, les tiges lumineuses le frôlent tandis qu'à d'autres, elles se dispersent pour le laisser à découvert. Le mouvement du vent fait scintiller les têtes lumineuses et bruissent les tiges qui se touchent entre elles. L'individu est plongé au cœur d'une expérience sensorielle où la lumière et le vent font naître de partout des vagues lumineuses et colorées. La sinuosité des parcours le convie à se laisser surprendre par des découvertes progressives. Le côtoiement des différents sentiers permet à l'individu d'entendre et d'entrevoir ceux qui déambulent eux aussi *Entre les rangs*, inscrivant ainsi l'expérience individuelle dans un espace collectif.

Finalement, l'idée du rang est reprise à plus petite échelle dans une installation à visée éducative sur le site de l'Esplanade. Des fragments d'histoire sont alors mis en valeur à partir de marqueurs existants. Cette installation reprend ainsi l'idée de pont entre l'historique et le contemporain qui caractérise tout le projet *Entre les rangs*. Un projet qui permet d'explorer l'évolution de la ville via une expérience aussi lumineuse qu'éclairante.