

CANDIDATURE

LUMINOThÉRAPIE



ottoblix



# OTTOBLIX

Depuis 2004, Ottoblix s'est démarqué comme studio créatif multidisciplinaire en fusionnant habilement les disciplines de l'animation, du design graphique et des médias interactifs.

Formé d'une équipe flexible aussi talentueuse qu'expérimentée et provenant d'horizons variés, ottoblix voit chaque mandat comme une nouvelle occasion d'innover.

Son travail se voit salué par plusieurs récompenses de l'industrie (Grafika en 2005 et 2008, Boomerang en 2007, Numix en 2011, nomination aux Gemini en 2011). Au quotidien, la soif de création d'ottoblix s'incarne à travers des identités visuelles fortes, des univers immersifs et des expériences interactives aussi rafraîchissantes qu'intuitives. Projections, vidéoclips, effets spéciaux, images de marque, applications mobiles, séquences d'ouverture, coffrets DVD, sites web. Aucun projet n'est trop gros ou trop petit, et chaque nouveau défi est une opportunité d'aller encore plus loin.

# GALILÉ MARION-GAUVIN

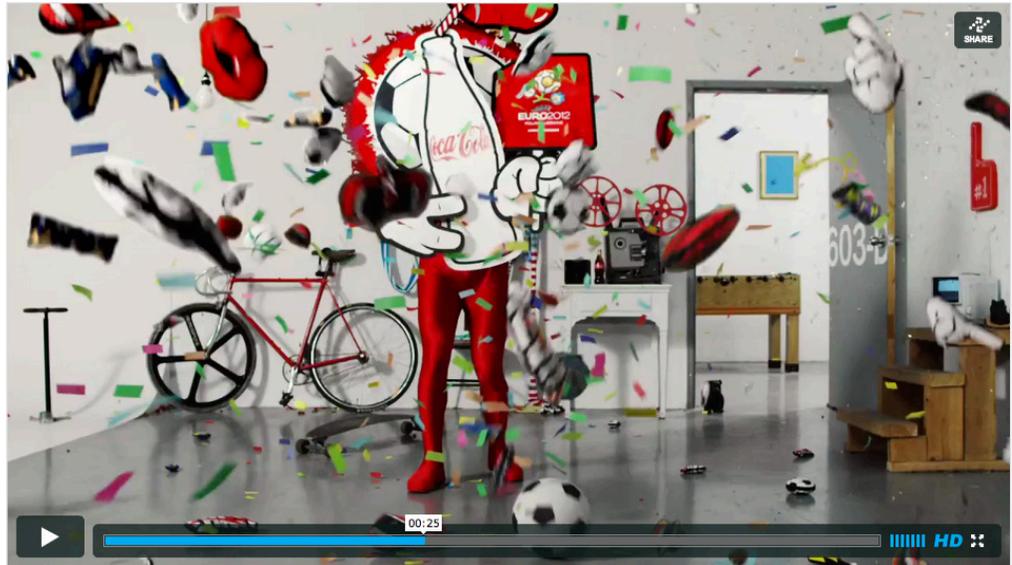
Président directeur général du studio de création numérique Ottoblix, il est aussi fondateur des productions de l'Unité Centrale, où il produit des documentaires, des courts métrages et des films d'animation : *La neige cache l'ombre des figuiers* (2009) de Samer Najari, *Revolucion* (2006) de Charles Gervais, *Montreal Stories 1971* (2007) de Vanya Rose, *L'homme qui dort* (2009) d'Inès Sedan, *Impossible* de Vanya Rose (2010), *La machine à laver* de Danny Lynch (2011), etc. En collaboration avec Marcel Jean, il produit actuellement *Arwad*, premier long métrage de Samer Najari.

# DAVID ROGER

Co-directeur de création d'Ottoblix, il a d'abord été designer graphique au sein du studio de création interactive Exo7 de 2007 à 2009. Entré au service d'Ottoblix en 2009, il y met à profit sa passion pour la narration interactive et la création d'expériences visuelles riches sur un large éventail de projets. Il remporte notamment le Grand Prix LUX de la relève en photographie en 2010. Sa créativité et son esprit d'équipe l'amènent à prendre conjointement en charge le département de création en janvier 2012. Il coordonne notamment, pour l'ONF, la conception d'une application iPad permettant autant la création de films d'animation que l'exploration du vaste corpus filmographique de Norman McLaren.

# FRÉDÉRIC SIMARD

C'est fort d'un bagage considérable en post-production, en animation et en *motion design* que Frédéric est devenu co-directeur de création d'Ottoblix en 2012. Son terrain de prédilection étant la création de contenu vidéo riche, il vous racontera avec passion les possibilités infinies des fractales, ou encore les particularités réfléchies d'un nuage de particules dans un environnement 3D.



## NOTRE DEMO REEL

Créateurs visuels de par notre métier, nous croyons que nos propres créations demeurent encore et toujours nos meilleurs ambassadeurs. Nous vous invitons donc à visionner un montage sécurisé de nos plus récents projets.

<http://vimeo.com/39082552>

Mot de passe : 4521clark

