

## Feu de glace

303TB

La projet propose l'implantation d'un objet énigmatique au centre de la Place des festivals qui, par sa seule présence, crée un espace de rassemblement de jour comme de nuit.

Un cristal mystérieux apparaît au centre de la place, objet évanescent entre le minéral et la glace. De jour comme de nuit, il capte, reflète, diffuse la lumière en constant dialogue avec son environnement. Il fragmente les circuits de lumière via les axes des surfaces du prisme, les dirigeant dans son réseau cristallin. À la manière du crépitement du feu de camp, il attire, il appelle, il fascine. Véritable feu de glace, l'objet crée rapidement un lieu de rassemblement autour de lui.

Construction d'acrylique et d'acier inoxydable poli, le cristal poursuit sa formation avec le temps. Au gré de la température, une couche de glace, de givre, de frimas se forme. L'eau se fige, se condense, givre, fond, regivre...formant un amas central et une traînée cristalline. L'échelle de l'objet est ambiguë et fractale, à la fois celle de la pierre précieuse, du iceberg, du flocon. Émergeant de la fontaine en dormance, le cristal joue entre le réel et le virtuel...confondant neige et acrylique, glace et miroir. Les facettes de l'objet le rend dynamique. Le jeu de lumière sur le cristal transforme constamment la perception de l'objet, travail de réfraction de la lumière sur l'acrylique, de réflexion sur l'acier inoxydable poli, de diffraction sur l'acrylique dépoli.

Le soir, le cristal s'illumine. Un réseau de diodes bleutées traversent et/ou se réfléchissent sur les facettes de l'objet. La lumière répond à l'environnement immédiat, à la densité humaine. Différents capteurs évaluent la présence humaine à proximité du cristal et en modulent l'animation. Cette interaction est simple, mais dynamique et ludique — tant la présence passive d'un badaud que les mouvements vifs et rapides d'enfants excités se trouvent traduits en lumière. La densité de rayons crée une complexité de permutations de circuits presque qu'infinie. La masse d'acrylique, de miroir, de glace et de givre est animée d'une sorte de pulsation lumineuse qui la traverse dans tout les sens — une sorte d'anti-mapping.