

DRIVE-IN SAINTE-CATH

« Un parking...!?

Non, un ciné-parc !! »

Le *Drive-in Sainte-Cath*, installé sur la Place des Festivals, célèbre l'échelle urbaine du Quartier des Spectacles. Au cœur de l'activité urbaine, quarante-neuf voitures colorées habillent la Place des Festivals.

« Hybride, inhabituel, étonnant : l'espace est méconnaissable. »

Désorienté, intrigué : le passant est surpris.

Il passe à l'acte.

Pris de curiosité, il s'approche.

Les voitures, amputées de leurs portes et de leur fonction motrice, invitent à l'exploration. On s'installe, afin de s'abriter du froid. A la place du volant se trouve une surface circulaire éclairée. Le passager klaxonne et la musique jaillit tout autour. Chacune émet un son : les voitures dialoguent, chantent et discutent. La Place des Festivals rend hommage au son cinématographique, avec ses bruitages familiers, ses mélodies tantôt rocamboliques tantôt romantiques.

« Parking le jour, Drive-in la nuit. »

Les voitures s'illuminent. Une aura sous la carrosserie indique que la voiture est occupée. Une image est projetée sur le MACM. C'est une vitre embuée, derrière laquelle on entrevoit des silhouettes de mains et de visages. Ces images proviennent de l'intérieur des voitures.

« Qui est le spectateur ? Qui est l'acteur ? »

Le volant est la caméra et le passant est l'acteur, acteur du film qui joue ce soir au Drive-in Sainte-Cath!

Description des composantes du projet

Les voitures sont des vieilles voitures de « cour à scrap », récupérées repeintes et modifiées le temps d'un hiver, le temps d'une mise en spectacle sur la Place des Festivals. Elles n'ont pas de portières pour des raisons de sécurité et leurs bancs sont remplacés par du mobilier urbain intégré sur mesure afin de pouvoir en faire un espace de rencontre de jour.

Des ampoules DEL installées dessous la voiture sont programmées pour s'allumer, la nuit, lorsque un poids s'applique sur la voiture, afin de donner un effet de flottement sur la place et de moduler le spectacle. Des lignes diagonales de lumière, installées sous la neige structurent la disposition des voitures d'une manière qui rappelle l'organisation des fontaines en été.

Des caméras sont intégrées sous le plateau de verre sablé installé à l'emplacement du volant. Elles s'activent lorsqu'on appuie dessus, permettant ainsi aux passants d'être un des acteurs du film projeté. Le volant est aussi muni d'un klaxon qui émet des sons et bruitages afin de superposer une couche sonore à la projection.

Le projecteur peut aussi être programmé selon divers événements spéciaux. On peut y projeter des films ou des spectacles se déroulant dans les salles du quartier afin de démocratiser l'art VIA le drive-in. Un opéra, vu de ma voiture, pourquoi pas ?

Avec son atmosphère rétro, le drive-in urbain altère l'expression de la place le temps de quelques mois. Un clin d'œil historique est effectué puisque cette place fut jadis un parking. Le projet est annoncé par un immense panneau-réclame qui nous replonge dans le Québec Kitch des années 50-60.